

استفد من شروط الوطني المباشرة لخدمة

المستروض

إذا أردت شراء السيارة أو الأدوات المنزلية

بنك الكويت الوطني

مكتبات الزامل

مكتبات متخصصة في بيع وشراء الكتب المطبوعة والالكترونية

مكتبة الكويت - مكتبة الكويت - مكتبة الكويت

مكتبة الكويت - مكتبة الكويت - مكتبة الكويت

مجلسة الإقبس اليومية

تعود بحلة جديدة وأبواب جديدة

(٤ صفحات ملونة داخل العدد)

الأسرة

رفع الستار عن المشاكل التي تواجه الأسرة بجرأة... ووضع الأصبع على الأمراض الاجتماعية بواقعية مباشرة لتحديد موضع الداء واقتراح الدواء وذلك في سبيل سلامة الأسرة، ورعاية الطفولة أفضل استثمار مستقبلي لبلادنا. وإذا كانت لديك مشكلة اجتماعية أو أسرية أو تربوية، فإن باب «أريد حلاً» يزودك بالجواب الشافي. و«غذاء وصحة»: طبق يومي مع الإشارة إلى محتوياته الغذائية من سعرات حرارية وفيتامينات وأملاح معدنية. و«أم وطفل» تساعد على الاعتناء بصحة الحامل ورعاية الوليد. و«جنة في منزلي» تزودك بأفكار جديدة لتحويل منزلك إلى جنة يرتاح فيها زوجك. و«فارسات من بلادي»... حوار صريح مع المميزين في مجالاتهم العلمية والعملية. و«الشكل الحسن» تقدم لك النصائح بما يتعلق بمظهرك الخارجي كالزيء والتجميل والرشاقة. و«شباب ٨٩» حوار مع جيل جديد مختلف في تطلعاته. و«ناس وهوايات»... صاحب الهواية المفيدة يتحدث عن هوايته. و«كوتراست» تكشف مواقع اللقاء والاختلاف بين جيل الأباء وجيل الأبناء وتباين الآراء بين الجنسين. بالإضافة إلى الحكمة والقول المأثور والأدب المفيد في «يوم سعيد» و«مقبلات فكرية» و«كلامك».

طب وصحة وإليكم

جسم الإنسان هذه الآلة المعقدة، كيف نحافظ عليها لتؤدي وظيفتها الطبيعية بنظام؟ العقل السليم والجسم السليم. الرجيم والغذاء والعلاقة بين المعدة ووظائف الأعضاء. أمراض العصر: القلب والدورة الدموية. أمراض الضغط، السكري. أمراض الكبد والكلى. الأمراض الجنسية. أمراض الأعصاب... التوتر. الإرهاق. الكآبة. الصداق النصفي.

العلم والحياة

صحة الإنسان من صحة البيئة المحيطة به. أمراض البيئة.. التلوث. تدمير الطبيعة. المناخ وعلاقته بالإنسان.

عالم النجوم

التكنولوجيا التطبيقية والعملية. كمبيوتر واتصالات حديثة. اكتشافات واختراعات. جديد العصر. صحن طائرة وما وراء الطبيعة. طرائف وغرائب وأرقام قياسية. ما يجب أن تعرفه من عجائب الطبيعة وغرائب الصدف وأحداث غير متوقعة والقدرات الفائقة للإنسان أو الحيوان.

المرشد: مأساة الشعب اللبناني تزداد تعقيداً مع مرور الوقت - الكويت تجدد دعوتها للثلاثية لاستئناف دورها في لبنان

مجلس الوزراء استعرض تفاصيل الاتفاقيات الكويتية - المصرية

«القبس» تنشر أسماء الأعضاء الجدد في لجنة شؤون البلدية

دعت الكويت مجدداً للثلاثية العربية لمواصلة دورها الإيجابي لوضع حد للمأساة اللبنانية.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد أمس إن مأساة الشعب اللبناني كلما طال الوقت عليها ازدادت تعقيداً ما لم تتضافر كافة الأطراف المعنية مع جهود اللجنة الثلاثية العربية وصولاً إلى تسويتها وإحلال السلام في لبنان. وكان مجلس الوزراء قد عقد جلسته الأسبوعية أمس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس سمو وزير الداخلية وشارك فيه أعضاء المجلس.

وكانت الجلسة قد تناولت في مقدمتها استعراض تفاصيل الاتفاقيات الكويتية المصرية التي تم توقيعها في القاهرة مؤخراً، والتي تهدف إلى حلحلة الأزمة اللبنانية من خلال تفعيل دور اللجنة الثلاثية العربية.

وكانت الجلسة قد تناولت أيضاً مناقشة مشروع قانون تنظيم شؤون البلدية وإحالة إلى اللجنة المختصة.

عشرات الجرحى وهجمات حارقة وطعن إسرائيلي وتصفية عميل ٥ شهداء في «الأحد الدامي»

فلسطيني تنكّر بزي رجل دين يهودي وهاجم سائق باص

حالة خطيرة. استشهاد ٥ مواطنين فلسطينيين وأصيب عشرات آخرون بجروح جراح وأصابع خطيرة في مواجهات دامية جرت بين متظاهرين فلسطينيين وقوات الاحتلال الإسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين أمس. وسقط الشهيد سامر محمد عبد الله رمانة ١٩ عاماً برصاص جنود الاحتلال في مدينة نابلس خلال مظاهرات عارمة تفجرت في المدينة والمناطق المحيطة بها. وقال متحدث عسكري إسرائيلي إن الشهيد سامر هاجم ثوبه الإسرائيلي بقتيلة حارقة وأن مصادمات واسعة اندلعت في المدينة عقب استشهاد سامر. وذكرت مصادر المستشفيات أن عشرات من أبناء نابلس أصيبوا بجروح نتيجة إطلاق الرصاص عليهم واعتداء جنود الاحتلال على الفلسطينيين المرح. وقالت إن فتاة فلسطينية تدعى ولاء حجازي أصيبت برصاصة في عينيها اليمنى وأنها في حالة خطيرة.

وقال وزير الداخلية وشارك فيه أعضاء المجلس. وكانت الجلسة قد تناولت في مقدمتها استعراض تفاصيل الاتفاقيات الكويتية المصرية التي تم توقيعها في القاهرة مؤخراً، والتي تهدف إلى حلحلة الأزمة اللبنانية من خلال تفعيل دور اللجنة الثلاثية العربية.

مكارثي: العماد نسي وعده لي عاون: الأميركيون حاولوا التخلص مني

غارات وهمية إسرائيلية في الجنوب

واشنطن من هشام ملحم والوكالات: قال السفير الأميركي في لبنان جون مكارثي إن الولايات المتحدة أغلقت سفارتها في بيروت لأسباب أمنية فقط. ونفى أن يكون قرار واشنطن الذي أنهى الوجود الدبلوماسي في لبنان لأول مرة منذ بداية الحرب الأهلية قبل ١٤ سنة ناتجاً عن عوامل سياسية وأضاف أن الانسحاب لم يكن محاولة «لإرسال أي إشارة سياسية». وياتي موقف السفير مكارثي هذا ليتناقض مع ما قاله عدد من المسؤولين الأميركيين في لبنان.

بعد خلاف بينه وبين جديد مرباح تنحى عن رئاسة الحكومة الجزائرية

الجزائر - الوكالات - تنحى قاصدي مرباح عن رئاسة الحكومة الجزائرية بعد خلاف بينه وبين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد «حول» دستورية إقالته من رئاسة الوزراء. وقال مصدر قريب من مرباح إن رئيس الوزراء وافق على الاستقالة ولكنه لا يزال يشكك في دستورية عزله. واتهمت وكالة الأنباء الجزائرية أمس مرباح بالسعي لتتصيب نفسه بديل لرئاسة الجمهورية وذلك برفضه التصديق للقرار الذي اتخذته الرئيس الشاذلي بن جديد يوم السبت بإقالته من مسؤولياته.

الملك مع العدد

أكرم الملك محمد السادس من المغرب في استقباله الملك الحسن الثاني من المغرب في المغرب. الملك محمد السادس من المغرب في استقباله الملك الحسن الثاني من المغرب في المغرب.

للبيع لأعلى سعر محل فريد

الرجل جدير - موقع ممتاز ٢٦٤٤.٩٩

IPF

معهد مركز الدراسات والبحوث

عن استمرار التسجيل في الدورات التالية التي تبدأ في سبتمبر ١٩٨٩ وليلة تسعة أشهر:

- دبلوم بثمان عالمي في علوم السكرتارية.
- دبلوم بثمان عالمي في الدراسات التجارية.
- دبلوم في علوم الكمبيوتر.

مشهدی، اے۔ عارفیہ کی علامت، شریک، سالانہ مشہدی، اہلسنی۔

النظام الجديد لإدارة المدرسة يطبق العام المقبل

الكشف من قدرات المعلم ومواهبه وتوجيهه إلى أقصى ما تسمح به هذه القدرات والمواهب.

مدير إدارة الأبعاد الكويت أبعثت ٥٧٤٦ شخصا خلال العام الماضي

قال مدير إدارة الأبعاد الإدارية والمعلمين أن عدد الأشخاص الذين تم إبعادهم عن الكويت خلال العام الماضي ١٩٨٨ بلغ ٥٧٤٦ شخصا. ويختلف إبعاد الأبعاد بين إبعاد إداري يصدر بحكم من القضاء، وإبعاد إداري يصدر به قرار من وزير الداخلية عند ارتكاب الشخص لأي فعل يعارض مع المصلحة العامة للبلاد. وأكد المدير الإداري في حديثه لـ «القبس» أن إبعاد الأشخاص لفترة مخالفتهم المروية تطبيقا للقرار الوزاري رقم ٢٠٦ لسنة ١٩٨٨.

وقال أن الشخص الصادر عنه أمر الإبعاد يجب أن يكون لديه ما يثبت جنسيته وذلك حتى يمكن إبعاده إلى البلد الذي ينتمي إليه لكون جميع دول العالم لا تستقبل أي شخص على انتشاء إليها أو على الأقل يحمل وثيقة سفر معترف بها دوليا وتوافق مسبقا على دخوله إلى أراضيها. وبموجب تلك الوثيقة وينطبق هذه الشروط على فئة (غير كويتي) نجد أن هذه الفئة تظل موقوفة على لمدة الإبعاد لدينا حتى تتوافر تلك الشروط

أصدر وزير التربية الدكتور عبد الله النوري قرارا يتضمن العمل بالنظام الجديد لإدارة المدرسة في مدارس التجريبية اعتبارا من بداية العام الدراسي ١٩٩١/٩٠ وذلك في مدرستين في كل مرحلة تعليمية أحدهما للبنين والآخر للبنات في كل منطقة تعليمية ويصدر بتسمية هذه المدارس قرار من وكيل الوزارة في ضوء المعايير والضوابط المبينة في التقرير الختامي للجنة تطوير الإدارة المدرسية الذي أقره المجلس الأعلى للتعليم وفيما يلي نص القرار الوزاري:

تتحدد مهام الإدارة المدرسية في كل مجال من المجالات التالية كما يلي:

- تجاه الأهداف التربوية.
- الإحاطة بالأحداث والتبني العامة للتربية في الكويت.
- الإحاطة بالأحداث العامة للمراحل التعليمية وعلاقتها بالأهداف العامة للتربية.
- الإحاطة بالملامح بين الأهداف العامة للمرحلة التعليمية وأهداف المواد الدراسية المقررة لكل مرحلة.
- ترجمة هذه الأهداف العامة الخاصة لكل مرحلة إلى سلوك يومي.
- تجاه الطلبة:

- تهيئة الغرض التربوية المناسبة لتحقيق نمو المعلم نموًا متوازنًا ومتكاملًا في ضوء الأهداف التربوية المنشودة لوزارة التربية وفي ضوء المناهج الموجودة.

- تزويد المعلم بالقدر الأساسي من المعارف والاتجاهات والمهارات ومساعدته على تكوين ساسات شخصية واداعية في ضوء المناهج المقررة.

فرصة عمل

Qatar General Petroleum Corporation
(Headquarters)

JOB OPPORTUNITY
Insurance Co-ordinator

PRIMARY PURPOSE OF THE JOB:

To administer, direct and supervise the provision of insurance coverage to protect corporation assets, earnings and personnel for a total value of about QR. 7000 million by administering the following Group Insurance Policies:

1. Master Insurance Package, including:
 - a) General Legal Liability Policy.
 - b) Marine Cargo Policy.
2. Group Life and Accident Policy.
3. Group Medical Policy.
4. Motor Policy.
5. Money Insurance Policy.
6. Computer Insurance Policy.

EDUCATION:

* A good university degree in Finance/Accounting or Law with specialization/formal training in insurance.

EXPERIENCE:

* About 10 years experience in setting up and administering Corporate Insurance Policies.
* 5 years experience in oil, gas and hydrocarbon fields preferable.

All applications should be sent to:
Recruitment and Placement Co-ordinator
Qatar General Petroleum Corporation
(Headquarters)
Post Box No. 3212
Doha, Qatar, Arabian Gulf

شركة البترول الوطنية الكويتية ش.م.ك.
KUWAIT NATIONAL PETROLEUM COMPANY K.S.C.

تعلن شركة البترول الوطنية الكويتية عن توفر فرص العمل التالية :

MARKET ANALYST

الشروط الأدنى لهذه الوظيفة بكالوريوس إدارة أعمال (تسويق) مع 5 سنوات خبرة في بحوث التسويق ويفضل في مجال زيوت التزييت.

SUPR. HEAVY EQUIPMENT

الشروط الأدنى لهذه الوظيفة شهادة الثانوية العامة بالإضافة إلى دبلوم أو تدريب فني لمدة سنتين في تشغيل وتحميل المعدات الثقيلة والخفيفة مع 7 سنوات خبرة في تشغيل وصيانة المعدات الصناعية الثقيلة.

SCHEDULER

الشروط الأدنى لهذه الوظيفة شهادة الثانوية العامة بالإضافة إلى دبلوم فني لمدة 2 - 3 سنوات مع 6 سنوات خبرة في تخطيط ومراقبة أعمال الصيانة في المساق وكذلك القدرة على تشغيل أجهزة الكمبيوتر.

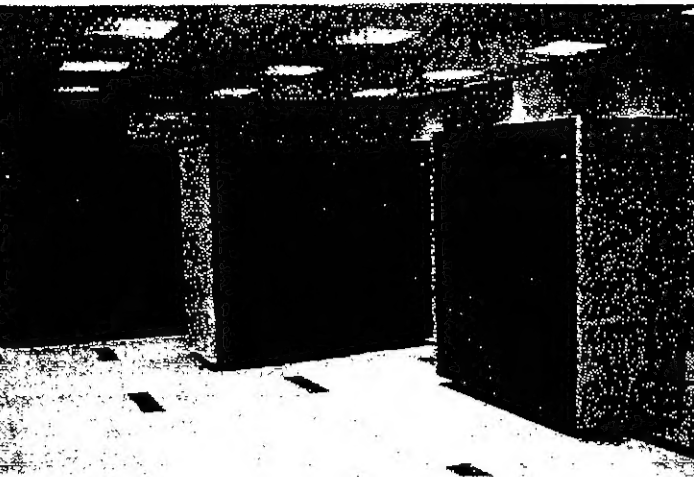
يشترط في المتقدمين لهذه الوظائف إجادة اللغة الإنجليزية. الأولوية في التوظيف للكويتيين ثم لآباء الدول العربية.

على الراغبين التقدم شخصيا مصطحبين معهم الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة العملية أثناء الدوام الرسمي ما عدا يومي الخميس والجمعة إلى قسم التوظيف - دائرة شؤون الموظفين - الدور الخامس - مبنى عقارات الكويت - شارع فهد السالم، أو لكتبة إلى مسرف التوظيف - شركة البترول الوطنية الكويتية - ص.ب. (٧٠) - الصفاة - 13001 المسافة - الكويت.

مدير إدارة مركز المعلومات الآلي - وزارة العدل

النظام الآلي الجديد للتسجيل العقاري سيطلق بداية الشهر المقبل

النظام سيمكننا من ادخال البيانات الخاصة بالعقار والاشخاص المتعاملين فيه فوراً وربطها واسترجاعها بطرق مختلفة



الاجهزة الجديدة

للعقار والحصول الخاصة بكل مالك ويسترجع العقار بالمواصفات القديمة عقارية (وصف جديد) ٥٥٦٣٥ بيانات رسالة، ٣٠١٢٢١ وثائق سابقة، ١٣٣٢٥٠٤ وثائق ملفاً، ٢٢٤ تصرفات. وتختلف هذه الأرقام عن أرقام البيانات القديمة حيث تتميز هذه الأرقام بعدم تكرار الأسماء والعقارات كما هو في البيانات السابقة.

مراحل التطوير

وعند مراحل التطوير قال انه بالنسبة للنظام الموقت تم اعداده لتجميع البيانات بالاسلوب نفسه الذي كان متبعاً لتجميع النماذج (١٩٨٥ سبتمبر ١٩٨٩). وقد تم تطوير هذا النظام الموقت لتجميع البيانات داخل الوثيقة الواحدة مباشرة على الشاشة بحيث يكتشف الاخطاء الشكلية وكذلك الاخطاء المنطقية كما تم تطوير هذا النظام بحيث يقوم بتغطية الاخطاء الناتجة عن علاقة الوثائق ببعضها من خلال شاشات الاتصال المباشر ايضاً وذلك حل مشكلة كبيرة كانت تواجهها في الماضي وهي عدم ترابط البيانات وجود اختلاف كبير بين المواصفات العقارية وكذلك البيانات المختلفة لتأسيس النظام. أما بالنسبة للنظام الجديد فقد تم تحويل البيانات الحالية عن طريق ٤ خطوط تشغيل الشكل الجديد للنظام، إذ خلال مرحلة التحويل تم تغيير شكل البيانات حيث ان فكرة النظام السابق تعتمد على الوثيقة كوحدة للبيانات أما فكرة النظام الجديد فتمتد على العقار كوحدة التعامل بين الأفراد وعليه فقد تم تكوين مفتاح للعقار ليس له علاقة بمواصفات العقار (كما كان في النظام السابق) وذلك لكي تتجنب اخطاء المواصفات الخاصة بالعقار (علما انه يمكن الاسترجاع بأي مواصفات للعقار). ويتكون مفتاح العقار الجديد من رقم أول وثيقة ذكر فيها هذا العقار وتسلسله داخل الوثيقة.

وعداد نظام اتصال مباشر يمكن مستخدم النظام من الاسترجاع الفوري وتصحيح البيانات من خلال الجهاز مباشرة وكذلك تم تزويد النظام بالقدرة على اكتشاف الخطأ مباشرة وإصدار الرسائل المناسبة، كذلك تزويد النظام بمستويات لمصاحبات الاسترجاع والتعديل يحددها مسؤول العمل وتزويد النظام بكتابة ملاحظات ورسائل خاصة على العقار والاتصال مثل الحجز على عقار أو شخص وتزويد النظام بالغة العربية باستخدام XBasic الحديث.

يمكن هذا النظام للجهات الخارجية الاستفادة من بعض البيانات الخاصة في النظام وذلك بعمل برامج استرجاع تقرأ الملفات الخاصة بالنظام مع مراعاة الحدود المسموح بها.

فائدة النظام للمراجعين وعن فائدة النظام للمراجعين قال انه يساهم إصدار الشهادات بشكل كبير جدا حيث كانت سابقا تستغرق في حدود ١٠ أيام لاستخراج أي شهادة أما في النظام الجديد فيكون ممكناً استخراج الشهادة في دقائق معدودة في حالة توفر البيانات وبمجرد واحد في حالة عدم توفر البيانات الكاملة عن الشخص أو العقار ويمكن إعطاء إجابات مباشرة عن الملك الحالي وقال: من الممكن اعتبار النظام متكامل حيث يغطي جميع المتطلبات الحالية فيمكن إدخال البيانات بصورة فورية، واكتشاف الاخطاء فوراً على جميع أنواعها، واسترجاع التصحيح مباشرة، واسترجاع البيانات بأشكالها المختلفة حسب آخر تعديل لها، وتوفير حماية كاملة للبيانات عن طريق إعطاء الصلاحيات المناسبة للأشخاص حسب قدراتهم ومسؤولياتهم، وتسهيل عمل مستخدم النظام بشكل كبير لوجود أكثر من مدخل للبيانات مثل رقم الشخص، جنسيته، رقمه المدني، رقم العقار، مواصفاته القديمة أو الحديثة أو المخططات وكذلك أرقام الوثائق. كما ان هذا النظام قابل للتطوير وذلك لأسباب التالية:

استخدام نظام قواعد البيانات المترابطة الجديدة (DB2) مما يسهل التعامل مع البيانات بشكل سهل وسريع، ويمكن إضافة أي بيانات تظهر في المستقبل، ومرونة التصميم مما يسهل إجراء تعديلات عليه في المستقبل لتلبية حاجة الإدارة أو حسب أي قرارات وزارية.

السجلات التقنية والوثائقية والشخصية وعن السجلات الثلاثة التقنية



جانب من المؤتمر الصحفي

الوثيقة (الوثيقة) والأشخاص (رقم يستخدم للرجوع إلى الشخص ويتكون من رقم أول وثيقة ذكر فيها هذا الشخص وتسلسل الشخص داخل الوثيقة) وتوحيد المفاتيح العقارية من خلال الشاشات الفورية كذلك توحيد المفاتيح الشخصية من خلال الشاشات الفورية واسترجاع العقارات بالمواصفات العقارية (منطقة/ قطعة/ قسيمة، مخطط) كذلك استرجاع المعلومات الشخصية بالأسماء والجسديات والرقم المدني وتقديم رسائل متعددة لتسهيل عملية الربط بين العقارات في الوثائق المختلفة (توحيد المفاتيح العقارية في التصرفات لأكثر من عقار، توحيد المفاتيح الشخصية في التصرفات لأكثر من شخص). واسترجاع الملكية التاريخية للعقار والملكية الحالية للعقار والملكية التاريخية للشخص والملكية الحالية للشخص فوراً والحقوق المترتبة على العقار (الرهن، حق الانتفاع، العروض) ووضع رسائل حق العقار مثل (الحجز، إيقاف التعامل) كذلك وضع رسائل على الأشخاص مثل (منع التصرف) وإمكانية أخرى لتبادل البيانات ككشف حالة العقار على الشاشة يحتوي على جميع معلومات العقار وسألكيه ونسب الملكية والحقوق المبنية عليه (الرهن) وإذا كان العقار مفروزا وما هو العقار الأصلي وإمكانية استخراج الشهادات فوراً.

عدد الوثائق وعن عدد الوثائق التي أدخلت إلى الجهاز الجديد قال تم ادخال وثائق عددها ٢٢١٠٢٥ وثيقة حتى الآن بالشكل التالي ١١٥١١٣ بيانات

محمد حمد الرومي

الخاصة بالعقار والأشخاص المتعاملين به فوراً وربطها واسترجاعها بطرق مختلفة تخدم جميع أغراض المستخدم. وقد جمع هذا النظام إلى جميع الخيارات الممكنة للاستفسار عن العقار وتنقسماته المحتملة وكذلك الأشخاص المتعاملين بهذا العقار وحصلهم وتصرفاتهم عليه، بحيث يمكن إعطاء إحصاءات مختلفة ودقيقة بهذا الخصوص. وقد ترقى هذا النظام بطريقة مرنه أو كما يعرف بطريقة النهاية المفتوحة مما يعطي إمكانية التطوير المستقبلي للنظام تبعاً لأي متغيرات قانونية أو إدارية، بحيث أن النظام يستخدم قاعدة بيانات حديثة ومتطورة فيمكننا بذلك الاتصال بأي جهة رسمية أخرى لتبادل البيانات والمعلومات في حدود ما تسمح به الأنظمة والقوانين، ويعتبر هذا النظام بما يحتويه من بيانات ووثائق وطرق استفسار واسترجاع مختلفة ومتنوعة واحداً من أضمم الأنظمة الآلية على مستوى الدولة.

مميزات النظام الجديد يتميز النظام الجديد عن النظام الحالي المعمول به بمدد كبير من المميزات تساهل العمل للمراجعين والموظفين وأهم هذه المميزات: استخدام قاعدة البيانات الحديثة (DB2) لإمكانية التطوير في المستقبل وتسهيل كتابة البرامج واختيار البيانات فوراً وتصحيحها على مستوى العقار واستخدام مفاتيح للعقار وقاعدة البيانات الحديثة للعقار يتكون من رقم أول وثيقة ذكر فيها هذا العقار وتسلسله داخل الوثيقة.

مدير إدارة مركز المعلومات الآلي - وزارة العدل

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي



محمد حمد الرومي

الخاصة بالعقار والأشخاص المتعاملين به فوراً وربطها واسترجاعها بطرق مختلفة تخدم جميع أغراض المستخدم. وقد جمع هذا النظام إلى جميع الخيارات الممكنة للاستفسار عن العقار وتنقسماته المحتملة وكذلك الأشخاص المتعاملين بهذا العقار وحصلهم وتصرفاتهم عليه، بحيث يمكن إعطاء إحصاءات مختلفة ودقيقة بهذا الخصوص. وقد ترقى هذا النظام بطريقة مرنه أو كما يعرف بطريقة النهاية المفتوحة مما يعطي إمكانية التطوير المستقبلي للنظام تبعاً لأي متغيرات قانونية أو إدارية، بحيث أن النظام يستخدم قاعدة بيانات حديثة ومتطورة فيمكننا بذلك الاتصال بأي جهة رسمية أخرى لتبادل البيانات والمعلومات في حدود ما تسمح به الأنظمة والقوانين، ويعتبر هذا النظام بما يحتويه من بيانات ووثائق وطرق استفسار واسترجاع مختلفة ومتنوعة واحداً من أضمم الأنظمة الآلية على مستوى الدولة.

النظام الآلي الجديد

في بداية المؤتمر أوضح محمد الرومي مدير إدارة المركز بأن النظام الآلي الجديد للتسجيل العقاري والمزمع تطبيقه مع بداية الشهر المقبل يعتبر واحداً من نظم الألكترونية الحديثة التي تعمل وزارة العدل جاهدة على استحداثها وتطبيقها انطلاقاً من حرص الوزارة على خدمة جمهور المراجعين والمتعاملين مع مختلف أجهزة الوزارة واتخاذ معاملتهم بالسرعة الممكنة، إضافة إلى استخدام أحدث الامكانيات الآلية لتطوير العمل في مختلف الإدارات، ونظام التسجيل العقاري الجديد هو نظام طور بناء على توصيات كبار المسؤولين بالوزارة وعلى رأسهم السيد وزير العدل والسيد وكيل الوزارة وذلك نظراً لبعض الصعوبات والمعوقات التي كانت موجودة في النظام الآلي القديم، وقد بدأ العمل في تطوير هذا النظام مع نهاية سنة ١٩٨٧ والنظام يعتمد على استخدام قاعدة البيانات الحديثة (DB2) لإمكانية التطوير في المستقبل وتسهيل كتابة البرامج واختيار البيانات فوراً وتصحيحها على مستوى العقار واستخدام مفاتيح للعقار وقاعدة البيانات الحديثة للعقار يتكون من رقم أول وثيقة ذكر فيها هذا العقار وتسلسله داخل الوثيقة.

مميزات النظام الجديد يتميز النظام الجديد عن النظام الحالي المعمول به بمدد كبير من المميزات تساهل العمل للمراجعين والموظفين وأهم هذه المميزات: استخدام قاعدة البيانات الحديثة (DB2) لإمكانية التطوير في المستقبل وتسهيل كتابة البرامج واختيار البيانات فوراً وتصحيحها على مستوى العقار واستخدام مفاتيح للعقار وقاعدة البيانات الحديثة للعقار يتكون من رقم أول وثيقة ذكر فيها هذا العقار وتسلسله داخل الوثيقة.

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي

محمد حمد الرومي



هاتف: ٤٨١٢٨١٩ / خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
المطبعة: القيس، ص. ب. ٢١٨٠٠ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣٠٧٨

اعداد: احمد شمس الدين

الباب المفتوح

بالفاكس

من قاطني الفيحاء.. الى الاشغال :
ارحمونا من روائع المجاري !!

بداية نتقدم لكم بالشكر والتقدير على جهودكم الطبية في نقل شكاوى المواطنين الى المسؤولين باجهزة الدولة عبر «الباب المفتوح».

نحن سكان منطقة الفيحاء قطعة رقم ٤، نماني من مشكلة ظهور روائح كريهة من مناهيل المجاري منذ فترة، ولقد قمنا بالاتصال بالمسؤولين في وزارة الاشغال لمعالجة هذه المشاكل، ولكن للأسف الشديد لم نر اي نتيجة، لذا نأمل منكم الاهتمام بالموضوع، وعرضه على الجهات المعنية بالوزارة حتى يتم اجراء اللازم وشاكرين لكم حسن تعاونكم معنا.

سكان منطقة الفيحاء
قطعة «٤»

الى ديوان الموظفين :

أحمل شهادة الثانوية العامة وأبحث عن وظيفة

انا شاب كويتي لدي شهادة الثانوية العامة ودرست سنة في كلية الحقوق بجامعة الكويت وعملت لمدة ثلاث سنوات في مؤسسة أهلية وانا ابحث عن وظيفة اجد من خلالها مستقبلي ولدي حماس للعمل بأي مكان وأي وظيفة بشرط ان ارتفع بها بقدر ما ابدله من جهد، فارجو من المؤسسات او الجهات الحكومية مساعدتي للحصول على وظيفة تناسب حماسي وسوف ترون كفاءتي فانا لم اطلب أكثر من وظيفة اجد من خلالها مستقبلي عن طريق جهدي.

وارجو من اسرة «الباب المفتوح» مساعدتي في نشر مشكلتي وذلك لانني قدمت طلبات عمل لأكثر من جهة، وكل طلب أقدمه يقابل بالرفض.. وقد تقدمت الى كل من شركة البترول الوطنية وشركة نفط الكويت وشركة المطاحن وكذلك الوزارات حتى بت في حيرة من امري.

هـ س

الى التعليم التطبيقي

الجامعة «حذفت» ٦٠ وحدة دراسية من خريجي «البنوك»

انا طالبة في كلية الدراسات التجارية تخصص «بنوك» ولقد توفيت ان اكمل دراستي من خلال التحويل للجامعة بعد ان اتممت دراستي في الكلية، لكن المشكلة بانني سوف ابدأ بالدراسة منذ البداية في الجامعة دون اعتبار لشهادة الدبلوم التي حصلت عليها. لقد درسا في الكلية ٦٨ وحدة دراسية والجامعة سوف تعادل لنا فقط ما يقارب ٨ وحدات على الرغم من التشابه في الدراسة بين كليتنا وكلية التجارة في الجامعة الا ان الجامعة تعتبر موادنا ومناهجنا دون المستوى.

ارجو من مدير عام التعليم التطبيقي النظر في هذا الموضوع.. ليلى العقل

تجاوب المسؤولين

ردان من وزارة الكهرباء ومنطقة الجهراء التعليمية
الانتهااء من تكييف



٣٦ مدرسة ضمن خطة مرسومة

والما من قبل وزارة التربية وعددها ٣٦ مدرسة قد تم وضعها في الخطة وتم الانتهاء من تكييفها، الا أنه وصلنا تلقينا الرد السريع التالي:

اشاره بنا في «الباب المفتوح» بتاريخ ١٩٨٩/٩/١٠ والخاص بشكاوى «مدرسات» مدرسة الخنساء الابتدائية بمنطقة النسيم بالجهراء حول عدم تكييف هذه المدرسة، نود ان نشكر لكم اهتمامكم الدائم في تسليط الضوء على شكاوى المواطنين،

ونفيدكم بان جميع مدارس مرحلتها رياض الاطفال والابتدائية والتي تم تزويد اسمائها الى وزارة الكهرباء

تكييف «٩» مدارس



بعد استلامها

لم يتم استلامها بعد من الجهات المعنية بوزارة الاشغال العامة..

وفي حال الاستلام النهائي سيصار وحيدو الاسابيع المقبلة الى تكييف حوالي ٩ مدارس جديدة من ضمنها المدرسة المشار اليها في الشكاوى.

يقولون

ان معاملة هاتفت تاخرت لمدة يومين في قسم العارضية بسبب عدم وجود غرض ينقل الاوراق من الدور الاول الى الدور الثاني في نفس القسم... ترى اين الغرض... تأمل الا يكون في مشوار للجمعية لشراء ساندوتشات الفول والفلافل للموظفين والموظفات!!

فتان

بصفة الاستعجال

بعد تقاعس الديوان والتربية في التجاوب
رد سريع من الدكتور المذكور على



مشكلة المرأة العاملة المتوفى زوجها

من فضيلة الشيخ الدكتور خالد المذكور تلقينا الرد المفصل التالي:

ورد في صفحة «الباب المفتوح» تحت عنوان (بصفة الاستعجال) (من ارملة) للتربية والديوان والشرع والذي نشر في جريدة «القبس» عدد ٢٢٢٤ الصادر في يوم الخميس ١٩٨٩/٩/٧ حول مشكلة المواطنة التي تعمل بوظيفة مدرسة بوزارة التربية وتوفى زوجها وهي حامل ومطالبة بان تباشر عملها قبل وضع حملها استنادا الى القوانين التي تحدد مدة العدة بأربعة اشهر وعشرة ايام من غير تفريق بين الحامل وغير الحامل، وسأولها المباشر عن الاتي: اذا كان الشرع يجيز لها البقاء في العدة حتى تاريخ الوضع فلم لا تكون القوانين مرنة والى جانب المواطنة؟

وهي بانتظار اجابة الجهات المسؤولة وحكم الشرع في مشكلتها. وما دام الامر كما عثون له بصفة الاستعجال اود ان ابين حكم الشرعة في مشكلتها وما ينبغي عليها ان تعله فاقول وبالله التوفيق ما يلي:

اولا: ان عدة المرأة المتوفى عنها زوجها غير الحامل اربعة اشهر وعشرة ايام لقوله تعالى «والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرة ايام» ثانيا: ان عدة المرأة المتوفى عنها زوجها الحامل تنتهي بوضع الحمل لقوله تعالى: «وواولت الاحمال اجتهن ان يضعن حملهن» وعلى هذا فقد تمت عدة المرأة المتوفى عنها زوجها الحامل تسعة اشهر انا توفي زوجها في بدء الحمل، وقد تقصر الى ساعة او اقل اذا توفي زوجها قبل ولادتها.

ثالثا: يجب على المرأة المتوفى عنها زوجها سواء اكانت حاملا ام غير حامل الاحداد في العدة سواء كانت الحامل بالجنين او بالجنين، والاحداد معناه امتناع المرأة عن اشياء مخصوصة نص عليها الشارع اظهارا لحزن لفراق الزوج.

رابعا: الاشياء التي نص عليها الشارع ويجب على المرأة المتوفى عنها

وهذه الاشياء الاربعة وردت نصوص من السنة باجتنابها منها حديث ام عطية رضي الله عنها قالت: كنا نهني ان نحد على ميت فوق ثلاث ايام نوح اذا كان الشرع يجيز لها البقاء في العدة حتى تاريخ الوضع فلم لا تكون القوانين مرنة والى جانب المواطنة؟

والثياب ولا الحلي..

خالسا: بياح الممتدة الخروج في حوائجها نهارا كالذهاب الى الطبيب وشراء ما تحتاج اليه وكل ما تستدعيه الحاجة للخروج اليه في النهار، ولكن يجب عليها ان تتزئم بالمبيت في بيت زوجها.

سادسا: بناء على ذلك كله فان الاحت المواطنة وهي تعمل مدرسة ومعلمة قانونا ان تداوم في مدرستها قبل انتهاء عدها، لا حرج عليها شرعا ان تذهب الى مدرستها نهارا ملتزمة بالاحداد من ترك الزينة في الثياب والطيب والكحل وليس الحلي، وعدم التعرض للرجال والاختلاط بهم ثم تعود الى بيت زوجها.

والله اعلم..

المحرر: كعادته يسارع فضيلة الشيخ الدكتور خالد المذكور بالرد السريع على الاستفسارات التي تنتشرها من خلال «الباب المفتوح» ففكرنا للدكتور المذكور على اهتمامه اما اخواننا في وزارة التربية وديوان الموظفين فانت انتب عليهم وشالهم عن سبب تقاعسهم في الرد على قضية المواطنة والتي نشرت تحت عنوان «بصفة الاستعجال» وضح النوم!!

الديوان

أحباب.. أحباب

١ - بالرغم من الهجمة النسائية المحلية الشرسة حول ما تطرقتنا اليه من جملة انتقادات «سأطورية» وعن الاسلوب الحديث المستخدم في تقطيع الزواج بدءا من فصل الرأس عن الجسد وانتهاء باصابع القدم حتى يظل معدوم الهوية بعد ان تسلب منه الروح غمرا وظلما.. بعد هذا كله وبعد ان وصلنا التهديد المبلطن من احدى الاخوات بان السأطوري لا يزال حاميا وبأنه يمكن ان يصل اليها في أي مكان وزمان كالذي حصل معنا بالأمس.. الامر الذي ادخل الى النفس شيئا من البهجة المكتنفة بشيء من الخوف.. ولولا اكتشافنا ان السأطوري صنع خبيثا لتقطع «الزبيدي» وبان الانسة «نور» نسيبت ان ترسل مع السأطوري كيسا اسود.. لولا هذه الامور لظل الخوف يلازما حتى كتابة هذه السطور!!

ونزولا عند رغبة العديدين والعديدات من القراء باعادة نشر التهديد المرفق بالسأطوري والذي لم يكن واضحا في عدد الاس فانتا تعيد نشر فحوى التهديد الفاعم «الاخ العزيز احمد شمس الدين المحترم» نظرا لما ابديته من اهتمام ملحوظ على قصص الزوجة النسرة أم السأطوري.. اود ان اقدم الى زوجتك هدية بمناسبة «يوم السأطوري العالمي» عسى ان يبقى ذكرى لديها ليوم ما..!! وشكرا.

اخذك نور

بالرغم من هذا كله تبقى أحباب الى الابد.. ننشد السلام والرخاء ولا مانع لدينا من عقد صلح مع النساء في ظل السأطوري البتار.. ونظل أحباب..

٢ - الاح والتقدير من «صاحبة الجلالة» السلطة الرابعة الى كل المتعاونين معنا والمتجاوبين مع هموم وشجون قارئ «القبس» هذا القارئ الذي نكن له كل الحب والتقدير ونسعى جاهدين الى تقديم اقصى درجات المساعدة وتذليل كافة الصعاب التي تواجهه.. الحب يشمل الجميع وكذلك العتب له مكان في النفس.. عتب بدافع الصالح.. عتب على ديوان الموظفين الذي صار يهمل الرد على الشكاوى والاستفسارات.. عتب لم تكن ترغب بالالتفات على ذكره لانا كنا نجد في السابق تعاون طيبا من الاخوة في الديوان.. وعلى رأسهم السيد الوكيل الشاب عبدالعزيز الزين.. والشيخ محمد الصباح «ابو طلال» الوكيل المساعد للشؤون القانونية.. ولكن يبدو ان دورة الزمن تدور ضد صالح القراء.. والدليل الاهمال الواضح في الرد.. فما السبب يا ترى يا ديوان الموظفين.. هل نخاطب ديوان الموظفين في جزر القمر نيابة عنكم!! ولكن نظل أحباب..

آخر الكلام..

النصح بعض المسؤولين بالجلوس في البيت!!

المحرر

دليل المستهلك

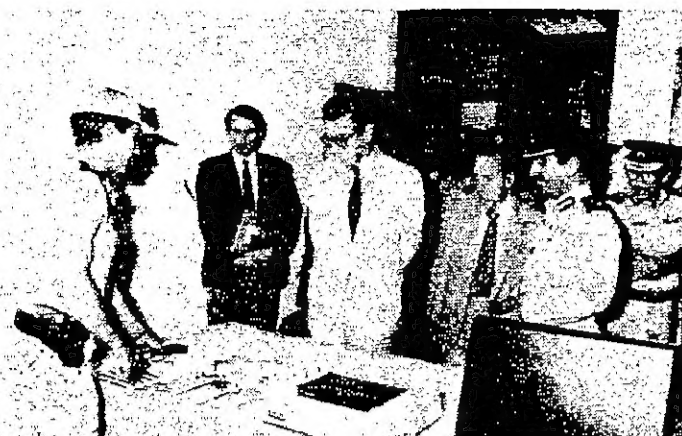
<p>تصليح</p> <p>تصليح سيارات كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p> <p>تصليح أجهزة إلكترونية</p> <p>تصليح أجهزة منزلية</p> <p>تصليح أجهزة طبية</p> <p>تصليح أجهزة صناعية</p> <p>تصليح أجهزة زراعية</p> <p>تصليح أجهزة بحرية</p> <p>تصليح أجهزة فضائية</p> <p>تصليح أجهزة عسكرية</p> <p>تصليح أجهزة أمنية</p> <p>تصليح أجهزة تعليمية</p> <p>تصليح أجهزة ترفيهية</p> <p>تصليح أجهزة رياضية</p> <p>تصليح أجهزة فنية</p> <p>تصليح أجهزة علمية</p> <p>تصليح أجهزة حرفية</p> <p>تصليح أجهزة يدوية</p> <p>تصليح أجهزة ميكانيكية</p> <p>تصليح أجهزة كهربائية</p>

زار محافظة الاحمدى وتفقد مركز المعلومات الالى وادارة القوات الخاصة

وزير الداخلية الفرنسي في مؤتمر صحفي: زعيمها الكويت وفارسا متفقان على شعار «انقذوا العالم الثالث تنقذوا انفسكم»



جانب من المؤتمر الصحفي



في ادارة امن المنشآت



وزير الداخلية الفرنسي ومحافظ الاحمدى الشيخ علي صباح السالم



وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح والوزير اللفيف ندى تفقد مركز المعلومات الالى

■ بروتوكول مبدئي لمكافحة الارهاب والمخدرات توقعه الكويت وباريس
■ اهتمامنا بليبيا جزء من اعترافنا بحقوق شعوب ودول المنطقة بلا استثناء
■ نشارك كولومبيا الحرب على المخدرات منذ سنين وتربطنا بدول العالم اتفاقات فعالة

كتب علي طاهر:

ضامف وزير داخلية فرنسا بيير جوكس من اهمية زيارته الحالية للبلاد التي تأتي قبل زيارة سمو أمير البلاد الرسمية للجمهورية الفرنسية.

وقال الوزير جوكس في مؤتمر صحفي عقده في منزل السفير الفرنسي بالخارجية بعد ظهر أمس أن الرئيس فرانسوا ميتران كلفه باستقبال سمو الأمير لدى وصوله إلى باريس: وأن الجانب الفرنسي ينظر بعاجاب إلى التجربة الكويتية مع الارهاب وارتياح إلى بروتوكول التعاون الأمني المبدئي بين البلدين.

وتوقع جوكس تشكيل لجنة كويتية فرنسية مشتركة لتتعاون في مكافحة المخدرات والارهاب وتجتمع دوريا في باريس والكويت بالتناوب، تكريسا للقواعد التي سبقت بينها على الصعيد الشرطي، الأمر الذي سيضع الحالة المتقدمة التي وصلت إليها العلاقات الدبلوماسية وغيرها.

وقال الوزير اللفيف، وهو أول وزير داخلية فرنسي يزور البلاد، أن تحركاته خارج بلاده، وعلى الأخص في الكويت، والأفريقية والدولية، تأتي - وهذا ما يدعو إلى الأسف - نتيجة لتزايد الظروف التي تستدعي تعدد اللقاءات بين المسؤولين عن الأمن المتعلق بالداخل، وبالأفراق في كل مكان، وفي مقدمة تلك الأسباب الحرب على المخدرات ومكافحة الارهاب.

ولاحظ أن الارهاب في معظم الدول التي تتوزع عرشا، إنما يقتضي عن عواطف عطف جاذبة من الخارج، وعليه فلا بد من الالتقاء بالبرلمانيين والمسؤولين في كافة البلدان للتعرف عن كتاب على ما يجري فيها، ولا يمكن تبني سياسات وقائية ضد الارهاب بالتالي: ما لم تعقد اللقاءات بين الجهات المعنية بغرض التنسيق والتشاور وتبادل المعلومات.

ومن هذا المنطلق، يلتقي وزراء الداخلية في الدول الأوروبية مرتين في السنة رسميا، بفترة يوم أو يومين، وأحيانا ثلاث مرات في العام، أو أكثر، كما هو حال لقاءاتى برلماني الاسباني وزيمبابوي في الدول التي تربطها بها علاقات دبلوماسية وتواجه مشاكل شبيهة بالتالي تواجدها، وخير مثال هنا دولة الكويت، ودول أخرى على غرارها.

وقال الوزير الفرنسي أن الكويت عانت من الارهاب وأن سمو الأمير تعرض إلى محاولة لاغتياله على حياته، وهذا ما يفسر ضرورة تكثيف وتوسيع اللقاءات الأمنية مع الجانب الكويتي، كما حدث مرات.

ويتباحث الجانبان الفرنسي والكويتي باستمرار عن التعاون والتنسيق في المجالات الأمنية ووضع صيغة اتفاق يترجم ما تم التوصل اليه، وهذا ما أمكن تحقيقه خلال الزيارة الحالية من حيث المبدأ.

وامتدح وزير الداخلية الفرنسي عن التعليق عن الوضع الأمني في الكويت مشيرا إلى أن ما يعرف عنه لا يتعدى ما بلغه به زعيمه الشيخ سالم الصباح، لكنه لخص محادثات اجراها الوزيران في هذا الإطار بقوله: «أن للفرنسيين والكويتيين هموما وأمالا مشتركة: وخاصة في ميادين المخدرات والارهاب، واستدرك مبيتا أن زيارته للكويت ليست لاصدار الاحكام والتقييم وإنما للتعرض على ما يمكن انجازها معا».

وقد اتفق الجانبان على خطة واضحة تضمن تمييزا عن الدوايا وعرض للمشاكل وقد يتوقف الأمر عند ذلك ولا بد في البداية من تهيئة فرص التقارب والتدريب ومن ثم توسيع التعاون.

أحداث

● قال الوزير جوكس أن «وزراء الداخلية غالبا ما يخبرون أمال الصحافيين» مشيرا إلى ضرورات التكم والحذر في تصريحاتهم.
● قال الوزير أنه درس في جامعات كولومبيا قبل ٢٥ سنة وشهدت البلاد خلال هذه الفترة نمو رهيبا في قوة تجار المخدرات تطرح تساؤلات حول جدوى الحرب الشاملة عليهم واليوم.
● قارن الوزير الفرنسي بين دعوة سمو الأمير الدول الغنية إلى إسقاط جزء من ديونها على الدول الفقيرة وبين نداء سبق أن وجهه الرئيس ميتران لشعار «ساعدوا العالم الثالث، تساعدوا انفسكم».

ويحكم التعاون الفرنسي الكويتي للتوجه نحو مكافحة الارهاب والمخدرات وبالنتيجة تبادل الخبرات والمعلومات والزيارات وزيارات المسؤولين، وهذا ما يعمل به حاليا ويتم النظر فيه سنة تلو الأخرى.

كولومبيا ليست وحدها
وردا على سؤال يقبس حول وجوب تعاون الأسرة الدولية مع الحكومة الكولومبية في حربها ضد تجار المخدرات، وما تم تحقيقه على صعيد الأمن الأوروبي، وما طيبة الموقف الفرنسي حيال عقوبة الإعدام التي ارتبطت بصناعة وترويج هذه السموم،

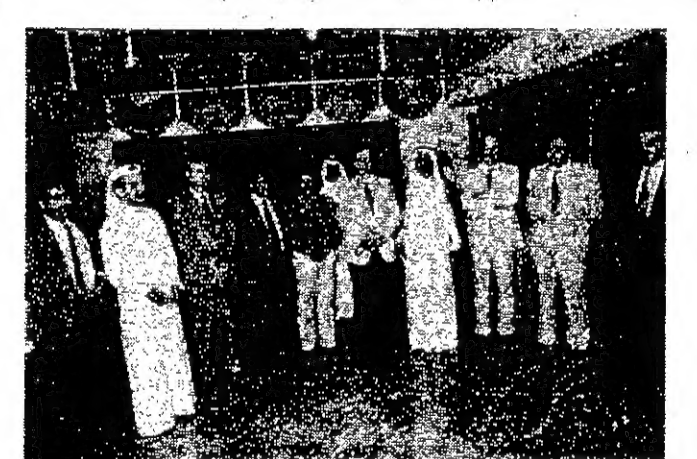
قال الوزير جوكس أن فرنسا كانت سباقة إلى التعاون مع كولومبيا منذ زمن بعيد، وأن الشرطة الجنائية الفرنسية لم تكف عن إيفاد خبرائها إلى بوجوتا، وإبرام اتفاقات مع السلطات هناك وتاهيل عناصر الأمن فيها، وأعدت الفوائد الخاصة بالمخدرات، ورفض كشف النقاب عن نوعية ملامحة من الاتفاقات مبرمة بين فرنسا وبين دول عديدة في العالم في هذا المضمار.

وأشار بجرة الرئيس الأمريكي جورج بوش ومواقفه السابقة والحالية في مكافحة المخدرات ويصفه خاصة في بلدان أمريكا اللاتينية، لكنه أكد أن الولايات المتحدة ليست البلد الوحيد الذي يدعم كولومبيا ولا فرنسا دورا فعالا للحاضر والمستقبل.

أورد الوزير الفرنسي، أن أورانيا، قال الوزير الفرنسي، أن بلاده لا تتأخر جهدا في تقديم كل عون ممكن لمكافحة المخدرات ومتابعة سير الاموال الناتجة عنها ومصيرها المشبوه.

وتشارك فرنسا وحدها في الاجتماعات الأوروبية بوزنرين (الداخلية والصحة) للأهمية. وبين أن فرنسا هي الدولة الوحيدة التي حكمت على كبار تجار المخدرات غاليا ومتهم الكولومبي «اسكويار»، أنها ملتزمة بانفاها عقوبة الإعدام منذ سنة ١٩٨١ التزاما باتفاق مبرم مع الأسرة الأوروبية، دول السوق المشتركة.

... وليتان ؟
وأجاب الوزير جوكس على سؤال حول دور بلاده في لبنان في الوقت الذي تشبث آخرون منه بسبب خطورة الوضع هناك مبيتا أن المبادرة الفرنسية ليست امبريالية، لكنها تتبع من حقيقة العلاقة الخاصة بين الفرنسيين والليبانين، وأن الرئيس ميتران، الذي أعلن بوضوح، غير مرة أن التزام بلاده بحقوق شعوب ودول المنطقة لا يقل عن اهتمامها بليبيا، ووصف الوزير الفرنسي مبادرة سمو



شركة وكالات سفريات الكاظمي اقامت حفل عشاء في فندق يولان الكويت وذلك بمناسبة انتهاء خدمة السيد ايزد كناجيت المدير الاقليمي للخطوط الجوية التركية في الكويت، واستقبال المدير الاقليمي الجديد دولة الكويت السيد ابراهيم تيزو، وقد القى السيد عبداللطيف الكاظمي كلمة في هذه المناسبة.

شركة وكالات سفريات الكاظمي اقامت حفل عشاء في فندق يولان الكويت وذلك بمناسبة انتهاء خدمة السيد ايزد كناجيت المدير الاقليمي للخطوط الجوية التركية في الكويت، واستقبال المدير الاقليمي الجديد دولة الكويت السيد ابراهيم تيزو، وقد القى السيد عبداللطيف الكاظمي كلمة في هذه المناسبة.

ناشيونال

الاختيار الناجح

هذه الفهرسة مدير الادارة الذي قدم له شرحا عن عمل الادارة والاجهزة المستخدمة والمتطورة وكيفية حماية المنشآت المهمة في البلاد. كما قام الوزير الفرنسي بزيارة المنطقة الشعبية الصناعية وكان في استقباله عبدالكريم الزامل مدير عام الادارة العامة للمنطقة الشعبية الصناعية وناصر السجول نائب المدير العام للشؤون الادارية والمالية. وتناول الوزير الفرنسي في محطات تلبية البترول ومروسي السفن العملاقة ثم توجه الى منزل السفير الفرنسي الذي اقام مأدبة غداء حضرها الشيخ سالم الصباح ووزير الداخلية ووكيل الوزارة اللواء يوسف الخرافي في استقبالهم. وكان في استقبالهم مدير المركز جوكس يرافقه وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح ووكيل الوزارة اللواء يوسف الخرافي في استقبالهم. وكان في استقبالهم مدير المركز جوكس يرافقه وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح ووكيل الوزارة اللواء يوسف الخرافي في استقبالهم.

وفي الساعة مساء امس قام الوزير الفرنسي بزيارة الشيخ سالم الصباح ووزير الداخلية في ديوانته بالمسيلة. وأقام وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي حفل عشاء للوزير اللفيف في مطعم اليوم الاحدي. وحرمه البلاد صباح اليوم بعد زيارة البلاد استغرقت عدة ايام.

متوفرة لدى كافة موزعي ناشيونال المعتمدين، خدمة ما بعد البيع مميزة...

ناشيونال National

مركز ناشيونال - شارع عبدالله السالم - عمارة اليوسفي - الضفاة
الكويت - تليفون ٢٤١٣٨٨ / ٢٤١٣٨٩ / ٢٤١٣٩٠
معرض التوزيع - تقاطع شارع الفراهي بالشارع الرابع - التوزيع ت ٤٨٢٥٢٥

للكافة مدرسي ومدرسات وزارة التربية واحتفالا بالعام الدراسي الجديد فاننا ندعوكم لشراء أجهزة ناشيونال باقساط مريحة مدتها ٤ أشهر ويحل أول قسط في ٨/١/٨٩ بدون دفعة أولى وبدون فوائد كما أن هذه الأجهزة معتمدة بالضمان المحلي والدولي. يسري هذا العرض ابتداء من ٨/٩/٨٩ ونقاية ١٥/١٠/٨٩.

عيسى حسين اليوسفي

الوكيل العام

نقدًا ٣٦٩٥

دينار فقط

- محرك سعة ٢٢٠٠ سي سي
- أوتوماتيكية بالكامل
- تكييف أممي وخلفي
- فخمة من الداخل، أنيقة ومريحة
- مظهر خارجي جذاب وجميل

تفضل بزيارة معارضنا واكتشف مزاياها بنفسك.

مازدا Mazda

الجديد من مازدا

٩٢٩ ليتمد ١٩٩٠

الجديدة كليًا

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات ذ.م.م. - الشيخ صباح

المعرض الرئيسي - تليفون ٢٤١٣٧١
معرض الري - تليفون ٢٤١٣٧٢ / معرض الاحمدى - تليفون ٢٤١٣٨٨

يوسفات السينا

سينما الرعب .. ماله وما عليها [٣]

المرأة .. من ضحية محتمة .. الى مقاتلة ضارية

لوس انجلوس - إقبس : من وصل معنا الى هذا الجزء من الحديث، يدرك ان الهدف هنا هو الاطاحة بجوانب سينما لا يمكن ان نغض عيوننا عنها ونقول انها ليست موجودة. من هذه الجوانب، عدا ما ذكرناه الى الآن، موضوع المرأة في مثل هذه الافلام. والسؤال الاول الذي يتبادر حتى الى ذهن القارئ هو : ولماذا المرأة وليس الرجل ؟

في احصاء اخر ينشئه محطة (سي. إن. إن) الاخبارية الاميركية، بين ان ٧٢ بالمائة من الاميركيين لا يعتقدون انهن قد حصلن على المساواة في الوظائف والاعمال والمعاملات، لقد انضخ لكثير منهن انهن ما زلن عرضة لاضطهاد المجتمع، وان خرجن للعمل وضمنهن في الحقبة مرتين، فمن غير راضيات عن اضطهادهن في البيت، وصار عليهن تحمل اضطهاد آخر في العمل. هذا الاضطهاد له قنوات عديدة غير اساءة المعاملة بالظور او الشتم مثلا، فاداء هي عملت بقدر رجلين معا وتمت تزويجهن الرجلين وبقيت هي في مكانها، فاضطهداها، واداء هي تعرضت للضرب والاعتقال الجارح، فاضطهداها، واداء ما اقيت على مسامحةا نكتة جنسية مؤذية فهذا ايضا اضطهاد. هنيا لان لاكتشافات المتأخرة ومزجها بالادراك بان القضية هي في مفاهيم الرجل من قبل خروج المرأة الى معترك الحياة وليس بعده.

في الافلام - عموما - تتبدى الكثير من نظريات التحليل التي تتجسد بتبعيتها المرأة. افلام الرعب، تحديدا، كثيرا ما لعبت حول هذا الموضوع بصورة تمسك تلك النظرة المختلفة نحو المرأة. في افلام كثيرة شاهدناها تدفع ثمن خطيتها لجرد انها جميلة وجاذبة. وبالطلة لا تستطيع ان تواجه الازمات وحدها وهي بحاجة الى بطل ينقذها. وكثيرا ما نراه يطلب منها ان لا تتحرك من مكانها، لكنها تتحرك فتوقعه في مازق جديد، او يطلب منها ان تفعل شيئا، لكنها بدل ذلك تتجسد مظلة الصرخة على الصرخة، مما يلحق الاذى بهما معا. في ذلك تحميل المرأة مسؤولية ما يحدث للرجل واداء ما تمتعت في ذلك وباحت فيه، نجد لدى تولقة في مفاهيم الاجتماعات العربية منها والغربية (يكفي ان التقلد قد سرى للكل بان حواء هي التي اغوت آدم لاكل التفاحة - بينما يشير الشاعري والروائي وعن حق، كيف ان الاشياء الكريمة تنس على ان الشيطان قد اغواها معا...).

الوحش الفضائي

على ان الصورة قد تغيرت بصورة ملحوظة في السنوات الاخيرة. في "غريب" الذي اخرجته ريندي سكوت عام ١٩٨٠ حول وحش فضائي يتسلل الى مركبة فضاء اميركية ويبدأ فتك ركابها، يخلص الفيلم الى حيث تتجس المرأة في البنية حية وتدمر الوحش في النهاية، والمرأة في "بولترغيتس" لتوب هوبر هي من تنقذ ابنتها من سيطرة الارواح

نقوة فنية

الدكتور يوسف ادريس في مهرجان المسرح التجريبي

المسرح : كلمة للمؤلف .. وعاطفة للممثل .. وحركة للمخرج

مسرحيتي الجديدة (يوم الحساب) استوحيتها من جنازة ميت يتحاور مع مشيعيه

القاهرة - إقبس :

انار المسرحي الكويتي عبدالعزيز السريح، ومعه الكاتب الكبير الفريد فرج، وسيمية غالب، الندوة المسرحية التي اقيمت للدكتور يوسف ادريس ضمن فعاليات مهرجان المسرح التجريبي، بالقاهرة

اتحاد د. يوسف ادريس، العديد من القضايا الفنية والادبية اثناء اللقاء، وتناول قضايا التجريب في الكتابة المسرحية على المستويين الشكلي والمضموني في الاخراج المسرحي، وشكل المسرح ذاته، وموقف المسرح العربي من قضايا التجريب والتمثيل السائدة في المسرح العالمي، والصراع الدائر بين الكاتب والمخرج في تلبية الرؤية لخدمتهما.

بدأ د. يوسف ادريس الندوة بقوله :

اي كاتب مجرب يكتب مسرحية جديدة، يجرب فيها اسلوبا جديدا او موضوعا جديدا في مسرح العبث لم يكن تجريبا لشكل نقول ولكن ان تجربا في الموضوع وضيف ادريس : المسرح كلمة وعاطفة ومحنة .. الكلمة يكتبها الكاتب، والعاطفة يجسدها الممثل والحركة يسبقها المخرج. والعناصر الثلاثة لازمة للمسرح ويدونها لا يوجد علم مسرحي... ولا بد ان يناقش المسرحيون العرب قضية الصراع الغريب الذي لا معنى له بين المخرجين والكاتب.. فالان لا يوجد كاتب لا يتشاجر مع مخرج او مخرج لا يشتبك مع مؤلف.. وانا شخصيا عانيت الكثير في ذلك. فمبدأ كاتب مسرحية ما واتفق مع المخرج على فكرتها وبعدني بعدم التدخل في العمل المكتوب، اجد التغيير والتعديل والتبديل اثناء العمل، بل ويحدث من المسرحية دون الرجوع في ولا يعيرني اهتماما عند الاعتراض وقد حذف احد المخرجين في احدى المرات، صفحة كاملة من مسرحية في اضافة صفحة جديدة من عدمه النتيجة مهاجمة النقاد لي حتى اليوم، والسبب لانني اقول ان الانسان يجب ان لا يكون عبدا. وبعد اضافة المخرج أصبحت اقول ان الانسان سيظل عبدا حتى النهاية.

● لقطة من مسرحية البهلوان



● ستيف ماركوف



● سيمي سيباك

متباعدة سواء اقتصدت الايداء، او ورد ذلك بصورة مبسطة او حتى بصورة طبيعية لا يمكن الجدل كثيرا فيها.

في "هل رايده" للكاتب كليف باركر الذي تحول الى الاخراج كذلك، تلعب المرأة دورا مزدوجا : الاكثر سنا تشارك في ارتكاب الجرائم لكي يتجنب مخلوق مشوه من ضحايا هيباته الكاملة والمقبولة. القاتلة الصغيرة هي التي تكشف ذلك وتحاربه وتضع حدا له.

في سلسلة افلام "الجمعة الثالثة" عشي ما زالت الفتيات الشابات ضحايا للرجل المجنون الذي يرتكب جرائمه الغريبة دون رحمة. لكن افلام الرعب الاولى.. هل يعكس هذا تغيرا في مفهوم المجتمع كعامله ؟ على الأرجح انه لا يفعل، لكن لسبب ما صار بوجيان بدرجة نسبية من التغير : هنا القاتلة صارت جزءا من الحل وليست جزءا من المشكلة.

في "كاري" لبرايان دي بالما، نرى كيف ان اضطهاد المجتمع لفتاة (قامت سيمي سيباك بلعب الدور) قد تسبب في جعلها على استخدام موهبة تحريك الاشياء دون لس في صورة ضارة فاذا

افتتاح مهرجان السينمائي

وتتضمن عروض الافلام المصرية (ايام الغضب) للمخرج منير راضي و(شباب على كف عفريت) لحسن محيي الدين و(العقرب) لعادل عويضة و(الغاس في الرأس) لوحيد خمير.



● محسن محيي الدين

هذا ليس الحال في "المادة" THE BLOB - نسخة (١٩٨٨) فالشخصية السوداء هي لعالم اسود يقوده الحق الاعمى محاولة قتل بطلي الفيلم (شباب) وفتاة الذين يشيران الى ان اختياراته العلمية هي التي لوت القضاء وخلفت ذلك الكائن اللزج الذي راح يتهدد اهالي البلدة - كما يقول الفيلم. انهم اذن ذوو شرير الفيلم، حسنا، لكن على صعيد المرأة التي فيه فان هناك تقدما واضحا في مجال الاعتماد عليها للنضاض على المخلوق، خاصة اذا ما قارنا بين نسخة ١٩٨٨ التي اخرجها تشاك راسل وبين نسخة ١٩٥٨ التي اخرجها ايرف سيويرت (اول فيلم من بطولة ستيف ماكوين)، ففي النسخة الاولى لا تلعب البطلة الا دورا محدودا ومساندا، بينما في النسخة الجديدة من ذات الفيلم تحارب الفتاة وتتفاد البلدة كلها من مصير مظلم.

محمد رضا

تألفيون

استراحة الجمعة وراحة البال

لعل اهم تأثير يذكره البرنامج التلفزيوني الاسبوعي (استراحة الجمعة) في نفوس مشاهديه، هو شعوره الحقيقي بالاسترخاء وراحة البال وهم يتابعون فقراته المسلية من اغنيات خفيفة سريعة الايقاع، ومشاهد مسرحيات ضاحكة، ومقابلات جماهيرية غير يفاجأ اصحابها بأسئلة غير متوقعة وغير تقليدية، مما يحدث صدمة عند (المسؤولين) تؤدي الى ردود افعال واجابات طريفة ومتفاوتة ومتناقضة تعكس على المشاهد ايضا فتولا هذه الالتماسة والقبول.

لكن هذا البرنامج الناجح بحاجة الى جهد اكبر في الاعداد، والى ابتكار الافكار التي تزيد من حيويته وتضفي على طبيعته الخفيفة مزيدا من خفة الحركة والثقافة والبساطة، بحيث يكون اكثر حميمية واقتربا من المشاهدين، ومن هنا نرى اهمية الخروج على الشكل التقليدي في التقديم الذي يتولاه بنجاح دولت شوقي وسام العثمان، وهو التقديم جلوسا في الاستديو وما يصاحبه من تقيد حركة الكاميرا ومحدوديتها الثابتة في مواجهتها. وطالما ان التقديم يتم من الاستديو، فلماذا لا تزين الكاميرا مكونات الاستديو على الطبيعة، والتعامل مع عتاصره.. وما المانع في ان تشاهد المذيع والمذيع في حوار مع المخرج عندما يطلبان منه اغنية او شريطا على وشك عرضه.. ولماذا لا يتكرر اصحاب البرنامج شكلا متحركا للمقدمين يبعدهما عن الكرسي وعن الطائفة التي امامهما، والخلفية التي وراءهما.. لماذا لا تعتمد الخلفية على (البك بروجكشن) وعلى الامكانيات الفنية لمركز المونتاج في ابتكار الاشكال والحركات والتلاعب بالالوان.

ان هذا التحرك يعطي البرنامج ديناميكية مطلوبة تتشعب مع طبيعته الخفيفة والمسلية والمرحة. ومن هذا المنطلق، نرى ان استضافة الدكتور خالد المذكور للرد على الاسئلة الدينية، لا تتشعب مع طبيعة البرنامج، بل غناء ورياضة واهدافا كروية ومشاهد مسرحية ولقاءات خفيفة مسرحية.

استراحة الجمعة، هو بحق برنامج (الاسم على المسمى)، واستمرارية نجاحه تعتمد على المزيد من الحركة والبساطة، وتقديم كل ما هو طريف ومضحك ومسل.

مشاهد

العالم

في سنغافورة

٣٠ ألف مسلم يتعلمون اللغة العربية

بدأت جمعية الدعوة الاسلامية في سنغافورة، بتنفيذ برنامج مكثف لتعليم اللغة العربية للمسلمين لتزودهم بفهم معاني القرآن الكريم والحديث الشريف. وقامت الجمعية بوضع البرنامج على اساس المراسلة، والمعامل اللغوية والمكتبات، وقد انضم الى البرنامج حتى الان ٣٠ ألف مسلم.

ومن ناحية اخرى بدأ أعضاء الجمعية في تشييد ثلاثة طوابق اضافية للمبنى الحالي، حتى تستطيع الجمعية استيعاب كافة الأنشطة التي تجعل الأطفال المسلمين يذهبون لممارستها في جهات غير اسلامية.

واكتمت ادريس حديثه بان المسرح مليء بالادباء بالرغم من انه من اصعب الفنون لاحتياجه لمؤلف من نوعية خاصة وموهبة معينة، بدليل ان التاريخ لا يذكر سوى اسماء ١١٠ مؤلفا مسرحيا في العالم كله.

أغنية غائبة عن الساحة العربية لأسباب كثيرة

المطرب الاماراتي يوسف جاسم :

أغنيتنا غائبة عن الساحة العربية لأسباب كثيرة

تمنيت أن تكون لي أغنية محمد المسباح (غير معقول)

لا يوجد عددا انتساج غنائي يستحق النقد

● هل تأثرت بلون غنائي معين ؟ - استمع دائما للموسيقار محمد عبد الوهاب، واستمتع لغيره من المطربين والمطربات القديم منهم والحديث، ولكن في لوني الخاص بي ولم اتأثر بأحد، اغنية واحدة فقط تمنيت ان تكون لي وهي للمطرب محمد المسباح في شريطه الثاني واسمها (غير معقول).

● هل خدمت الصحافة الاماراتية الغنائية هناك ؟

● لا : ولا يوجد عندنا ناقد غنائي متخصص، وان وجد فلا يوجد انتاج غنائي يستحق النقد. هناك بعض الاشارات التي لا تذكر حول الغنائية في الصحافة الاماراتية، والمؤسف ان هذا الاهتمام الاعلامي للغنائية عندنا لا يقتصر على صحفنا فقط، بل يشمل كافة الصحف الخليجية بما فيها الصحافة الكويتية التي تفرد صفحات كاملة لكافة الفنون الغربية، ولم نقرا خبرا واحدا عن الفن في الامارات، لماذا كل هذا التجاهل ؟ كلمة اخيرة ؟

● اتمنى - من المسؤولين في بلدي ان يسارعوا الى سن قوانين تحمي حقوق الفنانين والتجنيين والمؤلفين، وكذلك الاسراع في اشهار جمعية الفنون التي طال انتظارها نظرا لاهمية وجودها على الساحة الفنية الاماراتية.



● المطرب يوسف جاسم

لا، لان هناك من القضايا والمشاكل الاجتماعية، والثقافية والفنية، والسياسية، التي تشهدها الساحة الخليجية ما لم تنظر له الغنائية، فقد جسد المسرح والفن التشكيلي، مثل هذه الهوم، وتناولت الصحافة جزءا كبيرا منها، لكن مع الاسف غابت الغنائية وهي الجهة الاعلامية الاكثر تأثيرا في نفوس وعقول الناس عن هذه الامور المهمة، قد تكون هناك محاولات، لكنها تبقى ضمن اطار الفردي وفي اضيء الحدود.

فنية

أديب شاب سرق قصة لعبد الرحمن الخميسي وفاز عنها بجائزة نادي القصة

قرر مجلس ادارة نادي القصة بالقاهرة، رفع اسم الاديب الشاب عبدالحكيم محمود احمد قد قام «بالسطو» على قصة الاديب الراحل عبدالرحمن الخميسي وجور فيها ونسبها لنفسه وتقدم بها لمسابقة نادي القصة بالقاهرة وحصل على المركز الاول بهذه المسابقة..

لم يكشف أعضاء مجلس ادارة النادي القصة مسروقة، الا بعد قيام الصحف المصرية بكشف الحقيقة، الامر الذي ادى الى قيام مجلس ادارة النادي بتشكيل لجنة طارئة لمناقشة الموضوع ضمن اديباء عبدالعال الحامصي، وبنييل عبدالحمد ومحمود العرب. واتضح لهذه اللجنة سفلو الاديب الشاب وبثبت التهمة عليه.

علقت اللجنة على هذا الحادث بان المسألة مسألة اخلاق.. والنادي ليس شرطة اذاب ليقوم بالتحرري عن الكتاب والتفتيش في ضمايرهم.



● عبدالرحمن الخميسي

● عبدالرحمن الخميسي

الانتفاضة..

تراث وحاضر ومستقبل ظافر

بقاياتها وما سبقها من انتقادات، ويؤكد على الارتباط الوثيق بينها.. كما يتناول يوميات الانتفاضة في محاولة من الكاتب لنقل صورة المجتمع الفلسطيني في المواجهة مع قوات الاحتلال الاسرائيلي.

ويقر الكاتب فصلا كاملا عن الانتفاضة والسلاسل المصرية المستقلة، ويهتم المؤلف برصد التحركات والواقف اميركية من الانتفاضة، حيث يرى ان المواجهة الفعلية هي مواجهة عربية اميركية اسرائيلية.

مذكرات لسور ان العرب

صدرت في فرنسا حديثا، السيرة الذاتية لتوماس ادوارد لورانس، الذي عرفه العالم باسم «لورانس العرب» والذي يعد من أشهر الشخصيات التي دخلت التاريخ.

وتقدم مذكراته الشخصية في هذا الكتاب يوضح ويحلل هذا الرجل الانكليزي الذي كان أحد أفراد جهاز المخابرات العسكرية الانكليزية، امله المنشود في ان يرى تحقيق قيام مملكة عربية كبرى مستقلة.. ولذا عمل من خلال وجوده مع الأمير فيصل على محاربة الترك.

ولم يعرف احد على وجه التحديد وحتى وفاته في عام ١٩٣٥، ان كان هذا الرجل يخارِب لصالح العرب ام لصالح الانكليز.. حتى لقب بـ «الانكليزي المفضل للعرب».

وقد نشرت مذكراته الشخصية في انكليز في نفس عام وفاته، وتعود للصور الانكليزية الفرنسية في فرنسا بعنوان (الوصايا السبع للحكمة) لتحقيق ارقام كبيرة في التوزيع.

أفلام التلفزيون

وصدر في القاهرة ايضا، كتاب جديد بعنوان (أفلام التلفزيون والنزوات الاجتماعية) دراسة تحليلية للعادات والتقاليد، تأليف الدكتورة سامية احمد علي.

وتقدم مؤلفة في الدراسة رؤية جديدة للعادات والتقاليد من منظور اعلامي افلام التلفزيون كشكل درامي مستحدث.

أفلام التلفزيون

● هل انت من اسرة فنية ؟ - نعم، عمي محمد بن سهيل كان من كبار المطربين الشعبيين في الامارات، ولديه شركات كاسيت منذ زمن طويل، وابن عمي مطرب معروف، لذلك لم اجد صعوبة حين دخلت الساحة الغنائية.

● هل عبرت الغنائية الخليجية عن واقع وهوم مجتمعها كما ينبغي ؟

أسعار نهاية الموسم الصيفي

٢,٩٠٠ د.ك	تي شيرت ستيفانيل
٧,٩٠٠ د.ك	فساتين ستيفانيل
٦,٩٠٠ د.ك	بنطالون ستيفانيل
٧,٥٠٠ د.ك	فساتين ستيفانيل
٢٢,٩٠٠ د.ك	طقم ستيفانيل

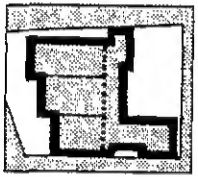
doris Center



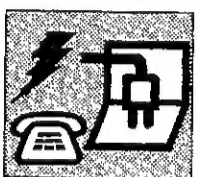
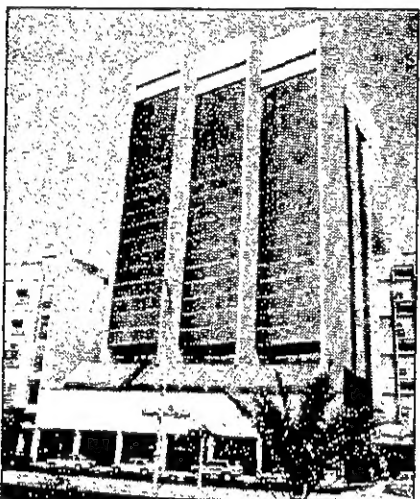
مركز دوريس

السابعة - شارع سالم المبارك - عمارة البحر - تلفون ٥٧١٨٧٠٢ - ٥٧١٨٧٠٣

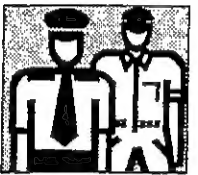
موقع ممتاز للايجار، فرصة ممتازة للاستثمار: بُرج الصالحية



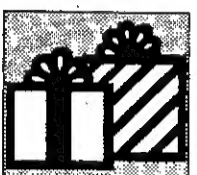
١١ طابق المكاتب التجارية في قلب المدينة، مساحة تقسم من ١٠٠ إلى ٢٥٠ م^٢.



٣٠ خط هاتف متروكل كل طابق، تديدات كهربائية بأرضية طوابق المكاتب.



٢٤ ساعة حراسة وصيانة للمبنى، ٢ مصاعد خاصة للخدمات - ٢ مصعد زجاجي خارجي (بانورامي).



٨٢ وحدة للمكاتب التجارية، موزعة على ثلاث طوابق: الشرايف، الأرضي، والميزانين.



البنك العقاري الكويتي
Kuwait Real Estate Bank

للاستفسار اتصل اليوم بإدارة أملاك الشركة على الرقم: ٢٤٥٨١٧٧ أو ٢٤٥٨١٧٨

من وحي الشارع

«طيور الصيف»

طيورنا الكويتية المهاجرة، بدأت تخرج موسم هجرتها باتجاه مشارق الأرض ومغاربها، ومعظم هذه الطيور عادت للحر الذي هربت منه، لأن جرس اليوم المدرسي الأول قد أطلق رنينه علماً بأن بعض أجراس المدارس في منطقتنا التعاونية الخليجية، لا يبق إلا في أوائل شهر أكتوبر، وكذلك في بعض الدول الأفريقية، وذلك نظراً للمناخ القاسي والذي في ظله وتقل ظله، لن يتمكن الطلبة من استيعاب دروسهم وهم منهكون في مسح قطرات العرق الباردة.

لا بد أن واضعي القرارات التربوية في بلادنا يتسككون بمبدأ «في العجلة السلامة».

ويحبون سلق البيض والأطفال، وهم يخافون على مصلحة التعليم في البلاد، ولهذا يجب أن تفتح المدارس أبوابها في عز الحر، وليس مهما أن يستوعب التلاميذ دروسهم، بل المهم أن يتمكنوا من الوصول إلى الحر، وليس مهما أن يستوعب التلاميذ دروسهم، بل المهم أن يتمكنوا من الوصول إلى الحر.

ويحبون سلق البيض والأطفال، وهم يخافون على مصلحة التعليم في البلاد، ولهذا يجب أن تفتح المدارس أبوابها في عز الحر، وليس مهما أن يستوعب التلاميذ دروسهم، بل المهم أن يتمكنوا من الوصول إلى الحر.

ويحبون سلق البيض والأطفال، وهم يخافون على مصلحة التعليم في البلاد، ولهذا يجب أن تفتح المدارس أبوابها في عز الحر، وليس مهما أن يستوعب التلاميذ دروسهم، بل المهم أن يتمكنوا من الوصول إلى الحر.

ويحبون سلق البيض والأطفال، وهم يخافون على مصلحة التعليم في البلاد، ولهذا يجب أن تفتح المدارس أبوابها في عز الحر، وليس مهما أن يستوعب التلاميذ دروسهم، بل المهم أن يتمكنوا من الوصول إلى الحر.

ويحبون سلق البيض والأطفال، وهم يخافون على مصلحة التعليم في البلاد، ولهذا يجب أن تفتح المدارس أبوابها في عز الحر، وليس مهما أن يستوعب التلاميذ دروسهم، بل المهم أن يتمكنوا من الوصول إلى الحر.

ويحبون سلق البيض والأطفال، وهم يخافون على مصلحة التعليم في البلاد، ولهذا يجب أن تفتح المدارس أبوابها في عز الحر، وليس مهما أن يستوعب التلاميذ دروسهم، بل المهم أن يتمكنوا من الوصول إلى الحر.

ويحبون سلق البيض والأطفال، وهم يخافون على مصلحة التعليم في البلاد، ولهذا يجب أن تفتح المدارس أبوابها في عز الحر، وليس مهما أن يستوعب التلاميذ دروسهم، بل المهم أن يتمكنوا من الوصول إلى الحر.

ويحبون سلق البيض والأطفال، وهم يخافون على مصلحة التعليم في البلاد، ولهذا يجب أن تفتح المدارس أبوابها في عز الحر، وليس مهما أن يستوعب التلاميذ دروسهم، بل المهم أن يتمكنوا من الوصول إلى الحر.



● السفير المصري سعيد رفعت، عاد من القاهرة بعد أن شارك في استقبال سمو أمير البلاد لدى زيارته لجمهورية مصر العربية، وقد استأنف عمله أمس الأول بالسفارة.



● الدكتور ناصر الصانع، وكيل ديوان الموظفين المساعد لشؤون التطوير الإداري استأنف عمله بعد قضاء إجازته السنوية في لندن.



● أقبال عبدالرحمن العمر، ناطرة مدرسة النهضة المتوسطة للبنات تمت ترقيةها إلى الدرجة ب ولا تزال تتلقى التهاني من الأهل والصديقات.



● الكاتب عبدالرحمن النيباري، مساعد مدير عام المؤسسة العامة للمواثيق، عاد إلى البلاد بعد أن أمضى إجازته السنوية في عدد من العواصم الأوروبية.

معهد الدراسات الفنية الأهلي

استمرار التسجيل لدورات البرنامج التدريبي ٨٩/٨٨

- دورة علوم الكمبيوتر الشاملة، المبتدئة والمتقدمة.
- دورة البرمجة التفسيرية، ٦ أشهر و ٩ أشهر.
- دورة تصميم صيانة الكمبيوتر.
- الطابعات.
- اللغة الإنجليزية، قراءة وحديث، باستخدام الكمبيوتر.

بالإضافة إلى خدماتنا التدريبية المتميزة

مكتب التسجيل: ٥٧٣٧٧٣٣ / ٥٧٥٥٧٥٣
السابعة - شارع محمد المبارك



● الشيخ ناصر محمد الاحمد، وزير الشؤون الاجتماعية والعمل يرغب حفل توزيع جوائز سمو أمير البلاد على أعضاء مراكز الشباب وحداائق الأطفال والذي يقام غدا الثلاثاء على مسرح تنمية المجتمع ببيان.



جديد
لك ياسيدي..
لك ياسيدي..

جراري أوي

صبغة الشعر ذات المواصفات الغربية

- ١- دائم
- ٢- بدون رائحة
- ٣- بدون أكسجين
- ٤- يحشوي على مغذي للشعر
- ٥- فعّال

جراري أوي

متوفر الآن

بألوان متعددة

إنه حقاً جديداً...
بمواصفاته مما يجعل استعماله سهلاً
ويبدون أي محاذير
أوجرح.

جراري أوي
الوكيل: شركة أولاد سلطان بن عيسى
هاتف: ٢٣٣٢٣٠٣ - ٢٣٣٢٥٥٥

نظام ١٧

تصنع من صفائح أجود أوراق التبغ المسحوبة عروقها.

تعطيك الأطيب فقط من نكهة التبغ الفاخر

إن نفاقة السجارة تسرع من انسياب الدخان عبر الفلتر.

سرعة انتشار النكهة تزداد إلى حد كبير.

$$٢ \times ٣,٧٠٦ = ١٧ \text{ مم}$$

هو محيط السجارة المثالي لانتشار نكهة التبغ.

يحترق الورق بشدة فقط عندما تسحب نفسك.

عندها فقط تنتشر النكهة الكاملة.

إن توفر هذه العوامل الثلاث معا يعمل على زيادة النكهة القصوى

وبذلك تصل متعة التدخين إلى حد الكمال.

انها تتمتع بمزايا عديدة

فيل وأدوار من قتل لعائلات
مطلوب فيلا مع حمام سباحة لعائلة أجنبية
مكتب شاطئ المسيلة العقاري
٢٤٠٨٥١٠ ☎ ٢٤٠١٨٥٨

دورات تدريبية جديدة بمركز التدريب البترولي

بدأت في مركز التدريب البترولي التابع لمؤسسة البترول الكويتية سلسلة من الدورات التدريبية المختلفة، وذلك بمناسبة بدء الموسم الجديد للتدريب في القطاع النفطي بالكويت.

وأوضح مشاري العبيد -مدير التدريب في مؤسسة البترول الكويتية- أن البرنامج يشمل مجالات التدريب الفني ودورات اللغة الانكليزية، والدورات التطويرية للموظفين في القطاع النفطي ومنها دورة في أساسيات الصناعة النفطية موجهة للخريجين الجدد الملتحقين بالقطاع.

ويلقى المتدربون في هذه الدورة التي تبلغ مدتها ١٥ اسبوعا معلومات اساسية حول القطاع النفطي ككل، ومعلومات تخصصية في مجالات عملهم المرشحين له. وهذه الدورة الاولى من نوعها حيث أعد لها لتكون ركيزة في تعريف الخريجين الجدد على اساليب العمل المتبعة في المؤسسة وشركاتها.

وأضاف العبيد أن من المقرر ان تبدأ دورات اخرى خلال الاسابيع المقبلة، حيث وضع برنامج مكثف لعقد عدة دورات في مختلف التخصصات وتستمر حتى يونيو المقبل.

وتكشف العبيد النقاب عن ان عدد المتدربين المستفيدين من المركز بلغ خلال العام الماضي ما يزيد على ٢٠٠٠ متدرب، توزعوا على دورات اساسية وتنشيطية وتطويرية بالإضافة الى دورات اخرى في اللغة الانكليزية والدراسات التجارية، ويزيد عدد الدورات التي عقدت على ١٠٠ دورة، ومن المتوقع ان تتزايد هذه الأرقام خلال الموسم الجاري.

جمعية المحاسبين والمراجعين الكويتية اعلان هام

يسر جمعية المحاسبين والمراجعين الكويتية أن تعلن عن عقد دورة تأهيلية للسادة اعضاء الجمعية الراغبين في دخول امتحان القيد في سجل مراقبي الحسابات وفقاً للمواد ٢، ٣، ٤ من المرسوم بالقانون رقم (٥) لسنة ١٩٨١ في شأن مزولة مهنة مراقبة الحسابات.

وذلك ابتداء من ١١٥ أكتوبر ١٩٨٩ ولمدة شهرين.

فعلى الراغبين في الالتحاق بالدورة تسجيل اسماءهم لدى سكرتارية الجمعية في موعد أقصاه ٢٠ سبتمبر ١٩٨٩ بال حضور شخصياً، وللاستفسار تليفون رقم ٤٨٤١٦٦٢ / ٤٨٤٩٧٩٩

لجنة التدريب

د. الزهيري : حل أزمة الديون المالية يتطلب تعاون الدول الصناعية والغنامية

الدول النفطية العربية الأكثر تقدماً للمساعدات

صرح الدكتور بشير الزهيري، عضو مجلس إدارة جمعية المصرفيين العرب في لندن والرئيس السابق لبنك لندن والاقتصاديات العربية، بأن مشكلة ديون العالم الثالث لا يمكن ان تجد حلاً جذرياً من المدينين وحدهم وإنما يجب ان يكون هناك تعاون جدي بين الدول المصدرة والدائنة والمدينين معاً للخروج من هذه المعضلة التي طال عليها الزمن والتي ما زالت لها تأثيرات سلبية على الحياة الاقتصادية في البلدان الصناعية والغنامية على السواء.

وقال الزهيري ان الاعتماد على خطة «برايد» وزير المالية الأميركي التي تعتبر إحدى الأسس الرئيسية لمساعدة الدول المدينة، ما زال يحتفظها بعض الصعوبات الفنية والمادية من جانب الدول الدائنة والبنوك الدائنة والامل بان اجتماعات صندوق النقد الدولي في نهاية هذا الشهر ستعالج هذه المشكلة بحزم وتعرض اقتراحات بناءة تكمّل خطة برايد دون الاكتفاء بالبيانات والتصريحات التي لم تحقق أية خطوات ايجابية حتى الآن.

الفريق التفاوضي لدول «التعاون» يستعرض تطور المفاوضات مع السوق الأوروبية

ويذكر ان هذه المفاوضات تجري مع دول السوق الأوروبية المشتركة والولايات المتحدة الأميركية واليابان. وهي تستهدف التوصل الى اتفاقات تنظم التعاون بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهذه الدول.

ويتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين استعراض تطورات المفاوضات الجارية بين مجلس التعاون وهذه المجموعات الاقتصادية.

اللجنة التنفيذية «لطيران الخليج» تجتمع اليوم

تتعد اللجنة التنفيذية لشركة طيران الخليج اجتماعها الحادي والخمسين اليوم بالدوحة بمشاركة مسؤولين من الدول الأربع المألفة للشركة وهي قطر والبحرين وسلطنة عمان والامارات.

وصرح وكيل وزارة المواصلات والنقل عبدالله حسين سلات لوكالة الأنباء القطرية بان الاجتماع سيناقش عدداً من الموضوعات المتعلقة بتطوير الشركة وخططها التشغيلية خلال عام ١٩٩٠.

وأضاف ان اللجنة التنفيذية للشركة ستستعرض كذلك بعض المسائل الفنية والإدارية والمالية وتعد تقريراً لرفعه الى مجلس إدارة الشركة المقرر عقده في أكتوبر المقبل.

مواجهة البطالة الأردن يسعى لإيجاد فرص عمل لابنائيه في الدول العربية

يسعى الأردن الذي يصدر خريجي الجامعات ويستقبل العمال اليدويين الى التغلب على مشكلة البطالة التي يواجهها والشاحنة عن صعوبات اقتصادية.

ويتم وزير العمل الأردني جمال البدر الى عدد من الدول العربية بمشروع اتفاق يرمي الى تسهيل حركة الأردنيين الساعين الى العمل في الخارج.

وقال «لرويترز» امس الاول ان المشروع المقترح يأتي في إطار جهود الأردن من مشكلة البطالة.

وأضاف قوله انه ستتخذ اجراءات اخرى تكميلية على الصعيد المحلي لزيادة فرص العمل الاجانب بعمال أردنيين بعد تدريبهم مهنيًا.

والبطالة مشكلة هيكلية في الأردن الذي يبلغ عدد سكانه ثلاثة ملايين نسمة. ورغم ان الاطباء والمهندسين وغيرهم من المهنيين يحاولون بؤن جدوى شغل وظائف في البلاد إلا انه يوجد نقص في عدد الأشخاص الراغبين في شغل الوظائف اليدوية.

وقال البدر انه في عام ١٩٨٨ فان عدد حملة المؤهلات الجامعية وما في مستواها كان ٣٠٠٠ - ٥٠٠٠ طالب وظيفة سجلوا انفسهم لدى وزارة العمل وجهاز الخدمة المدنية.

وقد ذهب مئات الافرد من الأردنيين الى منطقة الخليج خلال سنوات الازدهار النفطي في السبعينات. ويعمل اكثر من ٣٢٨,٠٠٠ أردني حاليًا في دول مجلس التعاون الخليجي وهو رقم يعادل اكثر من نصف عدد الأردنيين العاملين في الأردن.

ومن ناحية اخرى هناك ١٢٠,٠٠٠ اجنبي يعملون في الأردن معظمهم في وظائف يدوية منخفضة الدخل. وغالبية هؤلاء العمال من مصر الا ان بينهم ايضا اناسا من سوريا والهند وسري لانكا وباكستان.

وقد وصل هؤلاء العمال في اعداد كبيرة عندما كانت المعونات من الدول العربية النفطية تتدفق على الأردن. والان فان هذه المعونات قد توقفت. ومنذ ان ادى نقص احتياطي العملات الاجنبية الى خفض قيمة الدينار مقابل الدولار بنسبة ٤٠ بالمائة لم تعد الاجور مغرية للعمال الاجانب كما كانت من قبل.

وقد توقفت السلطات الأردنية عن تجديد تراخيص العمل للاجانب الذين يمكن ابدالهم بعمال اردنيين وزادت رسوم التراخيص التي تصدرها لاولئك المسجون لهم بالبقاء بما يزيد على المثلين.

وقال البدر ان ٢,٥١١ اجنبيا يعملون في قيادة شاحنات بين العراق

من آمن بـ وإن مات فسيحيا
ألبلبول وألم معاز
في الكويت ولبنان ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم
جوزيف حنا معاز

الذي وافته المنية في لبنان عن عمر يناهز ٨٥ سنة.

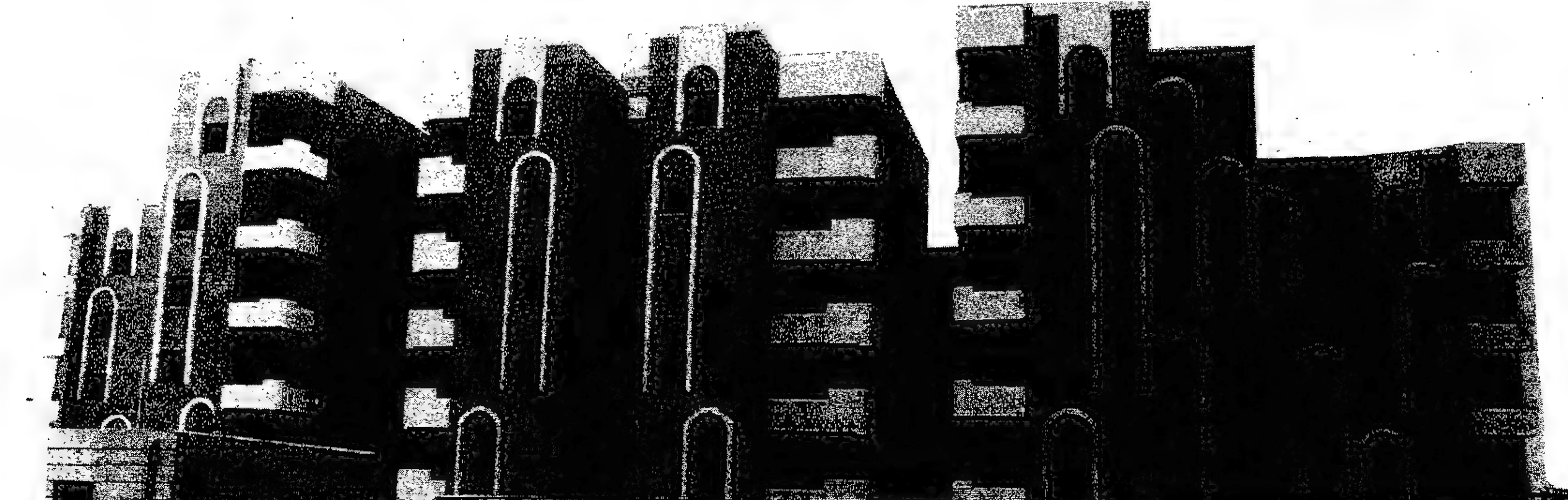
تقبل لتعازي بمنزل صهره ميشال بلبلول الكائن بالسالمية شارع حمد المبارك / عمارة علي عبد الوهاب - قطعة ٥ جادة ٤ عمارة ١٦ - شقة ١٥ ت: ٥٦١٩٤٠٣، لمدة ثلاثة أيام ابتداء من اليوم من الساعة الخامسة مساءً.

نفسه الراحة ولكن من بعده طول البقاء ..

السكن المريح .. والايجارا المناسب

للايجارا في عمارات المسيلة

نحن نوفر لكم السكن المريح .. والراحة التامة .. حيث نضع خبرتنا العريقة في خدمتكم ..



اربع عمارات متشابهة في موقع رائع بمنطقة المسيلة، تحتوي على ٩ شقق، كل شقة ٣ غرف نوم و٣ حمامات وغرفة خادمة مع حمام.. بالإضافة الى حمام للضيوف..

عمارتان متشابهتان تحتوي على ١٠ شقق، كل شقة غرفتين وحمامين وغرفة خادمة مع حمامها..

ثلاث غرف نوم وغرفة خادمة ٤ حمامات ١٥٥ متر مربع
ثلاث غرف نوم وثلاثة حمامات ١٥٠ متر مربع
غرفتين نوم وغرفة خادمة مع حمامين ١٣٠ متر مربع

الشركة الوطنية العقارية
للحجر والاستثمار ١٩٨٠/٢٤١ أربع حفر ٢٤١٥٩٣٣

مميزات فريدة اخرى
حمام مغطى للكبار وآخر للصغار، حديقة للأطفال ..

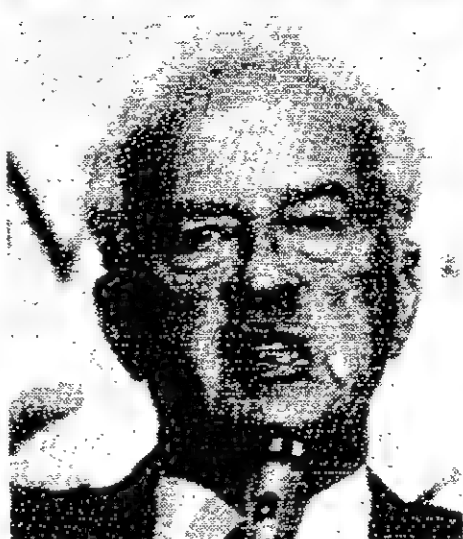
الاجبيدات

في ضوء الجمود السياسي والضغطة الاقتصادية

الانتفاضة تتبنى تكتيكات السرد على المبادرات الاسرائيلية



ياسر عرفات



رايين

الحفاظ على المواعيد مع الفلسطينيين مسألة تتم على غير هدى. والمشكلة هنا لا تتعلق بضغط المواعيد ودقتها، إذ أنهم لا يشاركون غيرهم ذلك الرأي المرن بالنسبة للوقت والذي يعتنقه الآخرون في الشرق الأوسط بشكل عام.

وانما المشكلة أنهم اعتبرا من منتصف ليلة السبت (٢١ سبتمبر) أصبحوا يعملون بموجب توقيتين مختلفين. ففي تلك اللحظة أعلنت وزارة الداخلية الاسرائيلية التي تسيطر عليها المؤسسة الدينية اليهودية المتطرفة نهاية التوقيت الصيفي، واعتبرت الساعة ساعة الى البراء. ولم يتبع الفلسطينيون ذلك التوقيت من اجل اظهار استقلالهم عن المؤسسات الاسرائيلية.

وامر آخر منشور للقيادة الفلسطينية للانتفاضة بنهاية التوقيت الصيفي بعد اعلان انتهاء التوقيت. الاسرائيلي ياسوعين كابلين، اى في الخامس عشر من سبتمبر. وكانت النتيجة ارتياك وفوضى. ففي الضفة الغربية وقطاع غزة يلتزم معظم الفلسطينيون بالتوقيت الفلسطيني. وفي الجزء الشرقي من القدس، لا يوجد تطبيق مقبول. فقد وصلت شخصية بارزة الى موعد مع صحافي اجنبي في منتصف النهار، في الساعة الحادية عشرة صباحا بالتوقيت الاسرائيلي. ووصل الصحافي بعد ساعة. وكان لدى نفس الشخصية الفلسطينية موعد مع محرر فلسطيني في الساعة الثانية عشرة وخمس واربعين دقيقة. وسبب هذا الارتباك ان الصحافي عدل ساعته على التوقيت الاسرائيلي.

ويقول الفلسطينيون ان قضية الساعات مجرد رمز آخر لن يحكم امورهم ويدير حياتهم مثل بطاقات العمل المنقطة في قطاع غزة. ولكن الرد الفلسطيني كان دليلا على الاتجاه الحالي ايضا للانتفاضة. عدم التناغم مع الساعات والرد على مبادراتهم. فعل الساحة السياسية وعلى الارض ايضا صار الفلسطينيون في موقف دفاعي. فطيلة عشرين شهرا، منذ تجرت الانتفاضة ضد الاحتلال الاسرائيلي في ديسمبر ١٩٨٧، ظلت المبادرة بيد الفلسطينيين، واجبروا الاسرائيليين على ان يروا على مبادراتهم على الارض، وعلى الصعيد السياسي ايضا. واما الان فقد اتفقت الامور، فاصبحت المبادرة بيد الاسرائيليين، والفلسطينيون يرون على ذلك.

فعل الارض، تعمس الاجراءات الاسرائيلية

والضغوط الاقتصادية الفلسطينية. وتظهر على السكان مؤشرات الانهيار. وتستخدم القوات الاسرائيلية تكتيكات انقاص امداد، حيث من الممكن اطلاق النار على المصنعي فورا وبدون سابق انذار، كما تثن وحدات خاصة غارات على القرى لاعتقال الرجال المطلوبين وقتل البعض في مكان عسكري. ويبدو ان معلومات الأجهزة الأمنية افضل مما كانت عليه من قبل، حيث بات عمل الشبكات التي اعيد تأسيسها يستمر ويهدد. وفي الشهرين الماضيين تصاعدت حدة العنف، إذ أنه طبقا لما تقوله منظمات حقوق الانسان، فان اكثرية الذين اصيبوا ببيتران الجيش الاسرائيلي كانت اصاباتهم في الجزء العلوي من الجسم وفي الرأس. وزادت نسبة القتل الى الجرحى منذ تعيين قائد عسكري جديد للضفة الغربية. وهناك الآن اكثر من ١٥ ل فلسطيني رهن الاعتقال، والاعتقالات مستمرة. كما حظر استخدام اجهزة الفاكس، شبكة اتصالات الانتفاضة، في الوجة الأخيرة.

وتقوم استراتيجية الجيش الاسرائيلي على ان يفعل ما فعله دائما وهو، فصل غالبية السكان عن المتزمن من الشبان الذين يقدر عددهم بعدة الاف. ويقول قادة عسكريون أنهم يبحثون عن

سبعمة فلسطيني يوصفون بانهم المتزمنون المتشددون. وقال وزير الدفاع، اسحق رابين «لا نرى حساسا لدى غالبية السكان للمشاركة من ان اخر في نشاط عنيف. وانما نرى تكوين نواة ابراهيمية من ملتزمين متشددين».

وتتساعد كذلك الضغوط الاقتصادية. فالفلسطينيون اصبحوا الان يكسبون اقل ويدفعون اكثر بسبب الاجراءات التي ينفذها جامعو الضرائب الاسرائيليون. والاخطر من هذا، ان انهيار الديتار الازدي، العملة المتداولة في الضفة الغربية، وفي قطاع غزة ولكن بدرجة اقل، ادى الى تآكل المخرات لدى الفلسطينيين.

وعلى الصعيد السياسي، خسر الفلسطينيون بعض النقاط خلال الاسابيع الستة الماضية. فقد ردت الولايات المتحدة بقطاعة على قرارات مؤتمر فتح في تونس في الشهر الماضي. وكان الاجتماع الاميركي - الفلسطيني التالي، وهو الرابع منذ بدأ الحوار بين الجانبين، سيبدأ بالنسبة للفلسطينيين الذين اتهموا الولايات المتحدة بمناصرة المقترحات السلمية لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ومحاوله فرضها.

وداخل الاراضي المحتلة، اثارت الاجتماعات

التي عقدت بين شخصيات فلسطينية ورئيس الوزراء الاسرائيلي في شهر يوليو الماضي جدلا واسع النطاق. وتعرضت الاجتماعات التي دعي اليها الفلسطينيون لدون ان يعرفوا مع من سيتعمون، لانتقادات واسعة من الشارع الفلسطيني» حيث شعر الناس ان اولئك المستعدين للحوار وقفوا في مصيدة اسرائيلية، وانهم اعطوا شرعية لمقترحات اسرائيل الخاصة باجراء انتخابات في الاراضي المحتلة، والتي كانت خدعة لكسب الوقت وفصل الشعب الفلسطيني في الداخل عن قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في الخارج. وتعرض جميل الطروفي، اول فلسطيني من المعسكر الوطني يجتمع مع شامير لتهديد من مجموعة محلية من الجبهة الشعبية الراديكالية في رام الله، حيث قيم. ولكنه لم يصب باذى بعد ان اقر ياسر عرفات ومؤيدوه اعماله. ولكن منذ ذلك الحين، اصبح المعتدلون اقل رغبة واستعدادا للتحدث والظهور امام الراديكاليين الذين ازدادت اصواتهم قوة.

ولكن الوطنيين الفلسطينيين قلقون مما يصونها بانها قوة واضحة، ولعدم وجود اتجاه جلي في الاستراتيجية السياسية. وقالت شخصية بارزة: «المسألة فوضى، وذلك امر رهيب». وأضاف ابراهيم الدقا، وهو متشكك يساري، انه لا يوجد حرك باتجاه عملية السلام، «واصبح العنف هو اللغة، وليس هناك حوار، ولا لغة مشتركة سوى العنف، وليس هناك حوار للوصول الى صيغة يمكن ان يعيش الشبان بمقتضاها معا».

ويرجع الفلسطينيون ما الى الية الوضع لديهم الى عوامل خارجية بصورة اساسية. ومن هذه العوامل: القتال في لبنان، وخطف اسرائيل للشيوخ عبد الكريم عبيد والنقاش الذي تبع ذلك حول الرهائن في لبنان - فقد دفعت كل هذه العوامل القضية الفلسطينية الى الراء على جدول اعمال الاهتمام الدولي. وهذا ما يقلل الضغط الاميركي على اسرائيل موقتا على الأقل.

ومهما كانت الاسباب، ادى اجتماع المازق السياسي والضغطة على الارض الى توتر العلاقات بين القيادة السرية وبين الجناح المحلي والشعبية، وبين من هم داخل منظمة التحرير الفلسطينية ومن هم خارجها.

وجازت القيادة المحلية في نضض الاماكن، وخاصة في قرى الضفة الغربية، الى حدوث فجاء

تشارلز ويتشاردز

يرعى مفوضات بين حكومة أديس أبابا والتجارة الخارجية

كارتيك ريكس عن أخطائه السابقة تجاها أثيوبيا

كان المحافظون على وشك اعلان انتصار كامل على مشكلة الجاعة الاثيوبية، عندما شكّل القرن الافريقي اول ازمة سياسية خارجية مطولة لادارة كارت في اوائل عام ١٩٧٧، وعندما شاركت ايضا في الجدل الايديولوجي، وبدأت القصة على النحو التالي:

كانت امبراطورية اثيوبيا التي يسيطر عليها الانجاش على حافة الانهيار، حيث كان الثوار الاتريون والتفريون المدعومون من قبل السوفييت يكسبون المواقف الحكومية الواحد تلو الاخر في شمال البلاد، وكان الجيش الصومالي المدعوم ايضا من قبل السوفييت، وفي وشك غزو البلاد في الجنوب الشرقي. وكان مفستو هيل مريام، وهو كاتب في الجيش فثك بملانيه ومن وقولا في طريقه من مكتب تموين مخبر الى رئاسة اللجنة العسكرية الحاكمة، يقتل منافسيه وهو يبحث عن اسلحة لصد الاتريين والتفريين والصوماليين.

وقكر السوفييت: لماذا نقتع بالصومال، وهو بلد تابع يبلغ عدد سكانه ثلاثة ملايين نسمة، بينما يمكننا السيطرة على بلد مجاور يبلغ عدد سكانه عشرة اضعاف عدد سكان الصومال؟

وهنا يدخل جيمي كارت.

ولانه كان مستاء من انتهاكات منفيستو لحقوق الانسان، رفض صراحة استمرار سياسة وزير الخارجية السابق هنري كيسنجر بامداد اثيوبيا باسلحة محدودة. وكان كيسنجر قد اقلق عينيه على عمليات القتل التي ينفذها منفيستو، لعل انه اذا هزم عليه السوفييت سيكون اسوأ من ذلك.

وصول «الارهاب الاحمر»:

وطبيعة الحال، هذا ما حدث. ففي واحدة من اولى تطبيقات سياسة كارت الخاصة بحقوق الانسان، اوقفت جميع شحنات الاسلحة لاثيوبيا. وكانت النتيجة القوية لذلك جسر جوي ضخم من الاسلحة السوفيتية لاثيوبيا، وصول شربة الناري الاثمانية الشرقية السابقة الى اديس ابابا، «والارهاب الاحمر» الذي قتل فيه، بفضل الامان الشرقيين، الاف من الشبان الاثيوبيين في شوارع العاصمة.

ولكن من الممكن ان يسمح كارت على كل ذلك، فالحق ما يمكن ان يقال عن خيارته، في ضوء معرفتنا بشخصية منفيستو، هي انه كان لايسجد عليها. والشئ الذي لايمكن مسامحة الرئيس الاسبق عليه هو عدم استماعه للتصحية البراهماني الملائق له، رينذيو بريجنسكي، فقد

ارتأى بريجنسكي انه طالما فقدت الولايات المتحدة اثيوبيا وسيطر عليها السوفييت، فان اقل ما يمكنها ان تعله هو ان تسجل الصوماليين المتمردين، وبالتالي تحفظ بدرجة من الضغط الحقيقي على النظام في اديس ابابا. ولكن الرئيس كارت، وفي الوقت الذي رفض فيه التعامل مع اثيوبيا، قرر ايضا ترك الصوماليين يتفعلون بمعن في صحراء اوبواين في اثيوبيا. دون تدفق الاسلحة الاميركية عليهم. وكانت فكرة كارت الخاصة بالاجراء الحاسم ان يفت متفجرا، ويمض ويصم المجمعين الافريقيين العرقيين حول الاخلاق وهما تتقاتلان ويتذبح كل منهما الاخر.

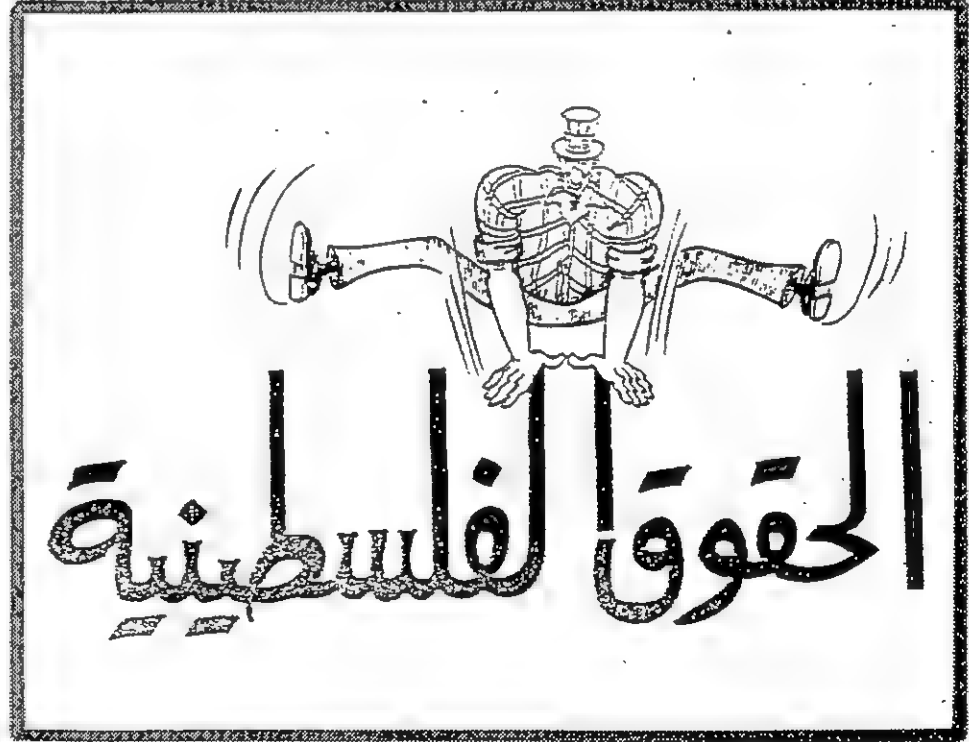
وفي هذا الفراغ من النشاط الاميركي، عمل السوفييت اكثر من مجرد توطيد نفوذهم في اثيوبيا. فيهندستهم انتصار منفيستو العسكري

على تابعيتهم السابقة، الصومال، استطاع السوفييت ان يسيطروا تماما في اديس ابابا، الى درجة انشاء نظام زراعي شيوعي لأول مرة في القارة الافريقية.

ومرت السنن. وسارت الجماعية سيرا حثيثا. ولا منفيستو رفض الموافقة على محادثات سلام. استمرت الحرب. واهرق منفيستو، الذي كان قد تحول الى الشيوعية، مزاعم الفلاحين الاتريين والتفريين المعارضين للجماعية. واخرجهم من بيوتهم. وفي النهاية، ادى ذلك الى المجاعة، التي تسببها العالم الجاهل الى الجفاف.

والم اول رد فعل ليبرالي على المجاعة في اكتوبر ١٩٨٤ الرئيس ريفن لتركه «الاطفال الاثيوبيين يجوعون لان النظام هناك شيوعي».

وكان هذا القول هراء. إذ ان ادارة ريفن رفضت



عن الرأي الاردنية

مساعدة اثيوبيا في اوائل الثمانينات لان منفيستو كان يشن حربا وينفذ سياسة الارض المحروقة في نفس المنطقة المهددة بالمجاعة. وتناشد ادارة ريفن النظام الاثيوبي ان يغير سياسته.

وعندما فشل ذلك، في ١٩٨٢ قبل عام من ظهور المجاعة. اخبرت ادارة ريفن الموفض السامي لشؤون اللاجئين التابع لادم المتحدة عن الصور التي التقطتها اقمار الصناعية التي اظهرت بداية جحرة جماعية للفلاحين الاتريين والتفريين الى السودان المجاور. ولم يتخذ الموفض السامي لشؤون اللاجئين اي اجراء، فقد كانت اثيوبيا عضوا مهما بالامم المتحدة، ولم يشأ الموفض السامي لشؤون اللاجئين التدخل في شؤونها الداخلية. ولهذا السبب اعتمد تجهيزات ومعدات قتالية لمئات الاف من اللاجئين الذين وصلوا الى الحدود السودانية في عام ١٩٨٤.

وعندما وفرت الادارة في النهاية مواد اغاثة عاجلة بمئات الملايين من الدولارات لاثيوبيا، مات كثير من الليبراليون ان المساعدة ستؤدي الى كسب اصعداء داخل النظام، وتساعد في ابعاد منفيستو عن السوفييت. ولم تمد المساعدة بأي نفوذ لامر داخل النظام. ولم يتمكن م. بيتر مافروسون، رئيس وكالة التنمية الدولية المسؤول عن الاغاثة الاميركية من المجاعة، من الحصول حتى على موعد لقاء مع منفيستو.

وما عملته المساعدة فعلا هو الحفاظ على النظام بحريته من الانهيار. كما ادت ايضا الى تطهير «المعتدلين» في اللجنة العسكرية الماركسية الحاكمة، ومكنت بطريقة غير مباشرة من اعادة توطين الفلاحين من المجموعات العرقية المناهضة في مستوطنات وقرى جديدة بالقوة، وهي عملية قتل فيها اكثر من مائة الف شخص - وربما مئات الاف - ممن لم يتأثروا من قبل بالمجاعة.

وارتأى محافظون وآخرون، وبالنظر الى سياسة اثيوبيا المحلية، ان المجاعة كانت اقل اهمية من الحرب، وان منفيستو لن يضطر الى الاعتدال في سياسته في ميدان القتال. ورفض كثيرون اي تركيز على الحرب بانه نذالة واستحقاق. وتساءلوا: «الاطفال يموتون من الجوع، فما بهتهم باحرب؟».

وتجاهلت وسائل الاعلام الحرب وركزت بدلا من ذلك على الاغاثة الغربية من المجاعة. وكان فندق هيلتون في اديس ابابا مكان تجمع لادرياء الغربيين ذوي الضمار المذنبة، حيث كان مسؤولو الاغاثة يملأون ردهات النقش وصالاته، ويرجون اللجنة العسكرية الحاكمة اخذ اموالهم وتتفقد برامجه، في الوقت الذي يشتكون فيه من «اولئك

الذين يزيدون وضع النظام صمودا وفي عام ١٩٨٧، عندما اصبح واضحا ان سياسات النظام الزراعية قطعت شوطا ابعد نحو الاستالينية، قطعت الولايات المتحدة كل مساعدتها تقريبا لاثيوبيا. ولم يكن هناك اي اثر احتجاج. واخرج الذين ضجوا ضد سياسة الرئيس ريفن عام ١٩٨٤، بسبب توقعاتهم السابقة. إذ راد نص الموال الغذائية في اثيوبيا فعلا خلال سنوات المساعدة الطارئة. الامر الذي يشير الى ان مجاعة اكبر ستحدث في التسعينات.

وفي فبراير ١٩٨٩، دمر الثوار الاتريون والتفريون ثلاث فرق عسكرية للنظام، وقتلوا واسروا عشرة الاف جندي من قوات منفيستو، الامر الذي ادى الى فرار اكثر من عشرين الف جندي من قوات النظام. وذكر مجلة «نيويوك» في واحدة من المقالات القليلة عن تلك المعارك الكبيرة انه منذ اوائل ١٩٨٨، مني جيش منفيستو باصابات ثقوب ما منيت به اميركا من اصابات خلال جميع سنوات حرب فيتنام.

وفي شهر مايو الماضي وفي اعقاب تلك الهزائم، حاول جنرالات منفيستو نفسه القيام بانقلاب ضده، ولوان احد المشاركين في هذا الانقلاب اخبر منفيستو (الذي كان على ما يبدو في المانيا الشرقية آنذاك) في الحلقة الأخيرة، فكان الانقلاب نجح، وكان الرئيس بوش حفي بانفراس محفوظ في السياسة الخارجية في اوائل فترة رئاسته.

وتصرف منفيستو بحزم من المتأمرين، اي يقل ان خفة احد هؤلاء المتأمرين، وكانت بدون رأس، جرت في شوارع اديس ابابا. وبعد ان عذب وقتل بقية المشاركين في الانقلاب، تبني منفيستو برنامجهم. وأظهر استعدادا لاجراء اصلاحات، وللتفاوض بدون شروط مع الثوار.

ووافق الرئيس الاسبق (كارت) بعد عدة اجتماعات مع منفيستو الساتلبي الذي تحول الى منفيستو معتدل على ان يعمل مراقب للمحادثات التي تجري الآن في الدلتا بين مسؤولين من النظام والثوار الاتريين.

ولا تتحسكوا. فمن الممكن ان تنجح المحادثات. فكل من النظام والثوار محروقتون تجرئة سنوات القتال العديدة، ومن الممكن ايضا ان يستطيع الرئيس كارت، الصور، الحسن النية، ذو القدرة المجرية والثابتة على ادارة مفاوضات مقددة بين اعداء الداء، التكفير عن مساجته حين تبني منهاجه السابقة تجاه اثيوبيا.

روبرت كايلان

حكومة أنقرة رحبت بهم ثم عادت فأغلقت الحدود

الخازخون الأتراك يفضلون الموت على العودة لبلغاريا

تواجه تركيا واحدة من اشد الازمات وعلاقات متوترة مع جارتها بلغاريا وفي بداية الازمة رحبت السلطات البلغاريتين بالبلغار من اصل تركي، وتهددت بايوأتهم وتسليمهم معيشتهم، ولكن مع تزايد عدد الهاربين والتأخرين القاصدين الى تركيا، فان هذه السلطات بدأت تمنع الاولون من افراد الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا من دخول اراضيها بعد ان اصبحوا يشكلون عينا تقريبا عليها في الوقت الذي وصلت فيه العلاقات التركية - البلغارية الى حالة خطيرة تنذر بنشوب حرب بينهما.

وفي محطة القطار على الحدود بين الدولتين يشاهد المرء الرجال وهم يجرون ويسحبون نساء واطفالا وسقاني كبيرة ثقيلة من خلال نوافذ القطار بعد ان رفضت السلطات التركية السماح لهم بالنزول من القطار الى المحطة. وصاح بعضهم بصيحة: «نحن نقفل القطار بالبحر على العودة الى بلغاريا».

وعندما انقصر القطار السريع للركاب، صفارة التحرك للقيام برحلة ليس باتجاه اسطنبول وانما باتجاه صوفيا، سحب احد الركاب البلغار من اصل تركي صفارة الطوارئ، ونزل الركاب

بعد توقف القطار بسرعة الى ارض المحطة، واعتصموا في المكان بانتظار الفرج ويجاد نهاية لمأساة عشرات الألوف من اللاجئين البلغار الذين اجبروا على النزوح بسبب الاجراءات اللا انسانية التي فرضتها السلطات البلغارية ضدهم، في محاولة لطمس معالم جنسيتهم الأصلية وتراثهم التركي.

وتشهد منطقة الحدود الواقعة بين تركيا وبلغاريا في منطقة البلقان مأساة انسانية حقيقية منذ شهر عديدة نتيجة لهذه الاجراءات والممارسات البلغارية ضد الاقلية التركية. وبعد ان قررت السلطات التركية اغلاق الحدود امام حركة القطار تصاعدت حدة الازمة، بعد ان توقفت القطارات الممتلئة باللاجئين ولم يسمح بالدخول الى اراضي التركية.

ولم يتنج سوى خمسمائة واثنين وعشرين لاجئا في عبور منطقة الحدود. وليس هذا فقط بل السلطات التركية رفضت كذلك السماح للقطارات القادمة من المانيا الغربية بعبور الاراضي التركية نتيجة للخطر الذي فرضته هذه السلطات على طول حدودها. ولم يكن امام هؤلاء اللاجئين الحد البالغ عددهم اكثر من عشرة الاف شخص سوى تدب سوء حظهم. ووقفت هؤلاء

عند نقطة الحدود وهم يطلقون صيحات الاستنكار لاجراء التركي الذي منعه من الهرب من جميع التقام البلغاري الشيوعي الذي اراد ان يفرض عليهم القوانين البلغارية بالقوة، وحتى تثير اسماهم التركية الاصل الى اسماء بلغارية في محاولة لطمس والغاء الشخصية التركية الإسلامية وتمتداتهم الدينية.

لقد ترك حتى الآن اكثر من ثلاثمائة وعشرين الف بلغاري تركي منازلهم وتخلوا عن اعمالهم، بعد ان وافقت السلطات التركية في بداء الامر على منحهم تصاريح دخول الى اراضيها ليتمكنوا بذلك ثاني اكبر عملية نزوح في اوروبا في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية بعد عملية النزوح الكبرى من المانيا الشرقية الى المانيا الغربية، والتي بدأت تتجدد هذه الايام هربا من النظام الشيوعي في المانيا الشرقية.

واللاجئين البلغار من اصل تركي، والذين يشكلون جزءا من الاقلية التركية البالغ عدد افرادها اكثر من مليون شخص، كانوا يعتقدون بانهم سيكونون موضع ترحيب لدى الحكومة التركية. وهذا الترحيب كان موجودا لدى بدء الازمة عندما أعلن رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال في شهر يونيو الماضي موجها حديثه الى

بلغاريا بأن بامكانها طرد وابعاد اي عدد تريده «لان هؤلاء سيدعون وطنهم مفتوحا امامهم». وقال ان اضافة مليون او مليونين الى الشعب التركي لن يثقل كاهل تركيا التي يبلغ عدد سكانها حوالي خمسة وسبعين مليون نسمة.

ولكن هذه النعمة بدأت تتغير الآن، وبدأت السلطات التركية تتحدث عن الصعاب والازمات التي تواجهها تركيا نتيجة للتدفق الكبير من افراد الاقلية التركية في بلغاريا الى تركيا. وقال اوزال ان بلاده لا يمكن أن تقبل تحت اي ظرف من الظروف بان تكون موضع تهديد او مساومة من جانب بلغاريا، ودعا الحكومة البلغارية الى التخلي عن سياستها المعنصرية ضد افراد الاقلية التركية.

ولكن كل هذه الاشارات لم تحل دون وقوع مجابهة بين البلدين الجارين خاصة، وان تدفق اللاجئين الى تركيا يزداد يوما بعد يوم. ففي كل يوم تقريبا يصل الى منطقة الحدود البلغارية - التركية الاف من المهاجرين والتأخرين. وهناك قرى بلغارية عديدة من بينها بورزا فقدت القسم الاكبر من سكانها ومواطنيها. فهذه المدينة لوحدها البالغ عدد سكانها ستمائة الف نسمة، اللاجئين في بلاده».

على سبيل المثال، هاجر منها حوالي ثمانين الف شخص.

وبدا كانت السلطات التركية قد اغلقت حدودها مع بلغاريا امام حركة القطار، كخطوة اولي لسفح تدفق اللاجئين الى اراضيها، فانها بالتاكيد ستسج الى خيارات اخرى وربما تكون خطيرة في المستقبل، اذا لم يتم ايجاد تسوية لهذه المشكلة. فهذه السلطات التي تواجه اصلا وضعا اقتصاديا صعبا لا تريد وضع اثقال جديدة على كاهل المواطن التركي، ولا تريد زيادة اعبائه. ويرى المراقبون الغربيون انه اذا استمر الوضع على ما هو عليه الآن فان السلطات التركية ستسج الى فرض زيادات على الاسعار، وزيادة نسبة الضرائب، لمواجهة مشكلة اللاجئين وتمكينها من الاتفاق عليهم. وعليه فان الحكومة التركية تواجه هذه الازمة سلسلة من الصعوبات الخارجية والداخلية. وقد وجهت المعارضة التركية انتقادات لاذعة الى الحكومة، والى طريقة معالجتها لهذه الازمة. وقالت في بيان نشرته الصحافة التركية: «لقد هرب اوزال ولجا الى نقق اسفل بنائيه حتى لا يضطر الى سؤال المزيد من الانتقادات والمزيد من الحديث عن مشكلة اللاجئين في بلاده».

وهذه نظر

أهداف حركة عدم الانحياز لاتسزال غامضة

لم تحقق مؤتمرات بلغراد نتائج طيبة في يوم من الايام. فاجتماع قمة ١٩٨٩ لدول حركة عدم الانحياز يشبه من وجوه كثيرة اجتماع القمة الاولى للحركة عام ١٩٦١، والذي عقد في العاصمة اليوغسلافية ايضا. ولقد تضاعف عدد الدول الاعضاء في الحركة منذ ذلك الحين اربع مرات، ولكن مع انعقاد مؤتمرها الاخير، والذي اختتم اعماله في السابع من الشهر الجاري، ما زالت الحركة تعاني من مشكلة تحديد الاهداف التي وجدت من اجلها. ففي عام ١٩٦١، دخل نهرو، راند فكرة عدم الانحياز، وبدعم من بورما وقبرص، في جدل حاد وطويل مع مصر واندونيسيا ويوغسلافيا، بان هدف الانحياز ليس الدخول في معارك ضد الاستعمار الاستيطاني، ولكن محاولة تخفيف حدة الحرب الباردة. وقال «ان الاستعمار الاسيكي انتهى ومات».

وبعد ثمانية عشر شهرا، دخل حفيد نهرو، راجيف غاندي، المدعوم من يوغسلافيا هذه المرة، في جدل ضد مصر واندونيسيا (مرة اخرى) ودول شيوعية مختلفة اخرى بما فيها كوبا ونيكاراغوا واثيوبيا، حول ان عدم الانحياز الايديولوجي لم يعد هو الهدف، فالتفخيرات في العالم الشيوعي حتمت الغاء هذه النقطة من جدول الاعمال، وبالتالي فان الاهتمامات الرئيسية يجب ان تنصب الان على الديون العالمية، والبيئة، وحقوق الانسان.

وكانت ساحة المعركة تتمثل في مسودة البيان الختامي للمؤتمر، وفي وثيقة اعدها الدولة المضيفة، يوغسلافيا، بعد اشهر من المشاورات التي اتسمت بالصبر. وتحول اهتمام هذه الوثيقة عن محاربة الاستعمار، وتخفيف الحرب الباردة، الى قضايا اكثر الحاحا. وقد وافق الاجتماع التمهيدي الذي عقده وزراء خارجية دول الحركة على نص الوثيقة ومن ثم عملت الدول التي وصفتها احدا الصحف اليوغسلافية بانها: «مؤيدة للاتجاهات المحافظة والدعماغية» على تنظيم هجوم مضاد. ومن التعديلات التي طلبتها هذه الدول وتمت الموافقة عليها ادخال عبارة «ان اكثر من عشرين منطقة وملايين البشر» لايالون يعيشون تحت «الحكم الاستعماري او الاجنبي». ويبدو ان الاجزاء غير الروسية من الاتحاد السوفيتي ليست من ضمن هذه المناطق العشرين. وتتضمن هذه الاتجاهات «المحافظة والدعماغية» مجموعتين من الدول على الاقل احدها الدول الشيوعية - التي يعد وجودها داخل حركة الانحياز من اقدم المقار في هذه الحركة التي لا هم لها سوى مهاجمة الغرب. ولكن بعض الدول الكبيرة وغير الشيوعية، كاندونيسيا والجزائر، لديها من الاسباب المختلفة ما يدعوها لمحاولة العيش في الماضي. فسياسات الحياد الايديولوجي القديمة تصبح اشبه ببدنية محشوة. عندما يظل القلب الكبير الكريه - الديون المتنامية، والبيئة المعرصة للدمار - برأسه من الشباك. وليست جميع الدول المحافظة غير مدركة لوجود القلب. فقد تطرق كل متحدث في بلغراد تقريبا للاعباء الثقيلة للديون التي تتوء بها الكثير من دول العالم الثالث. وبدا ان الغاء هذه الديون هو الحل الاكثر شعبية في المؤتمر. وكان الرئيس الييجيري «بابا نجيدا» الذي قدم خطة مفصلة لتخفيف الديون بصورة تدريجية، ينتمي الى اقلية ذات افكار عملية معقولة.

وفي غمرة المزد من الغضب حول البيئة، ترك لرئيس وزراء الهند، راجيف غاندي، تقديم اقتراح لالام المتحدة، لانشاء «مندوق حماية كوكب الارض» لتطوير وشراء التكنولوجيا الملائمة لحماية البيئة». وسيتم تمويل هذا المندوق من جميع دول العالم بحيث تدفع كل دولة ١٪ من اجمالي انتاجها القومي، والذي يقدر غاندي بانه سيصل الى ١٨ مليار دولار سنويا. ولم يتطرق المؤتمر كثيرا لمشكلة المخدرات، وربما يكون ذلك مراعاة لوجود عدد من الدول التي تزدهر فيها تجارة المخدرات كباكستان وكولومبيا وبوليفيا. ولكن حرص المؤتمر على تحديث «منهجية»، حيث اقر بضرورة ان تكون الخطابات قصيرة، والوثائق قليلة واكثر تحديدا. والكثير من خطابات المؤتمر كانت طويلة كالعمتاد. ومما يدعو الى اللطمة ان القرارات العشرين («اوراق العمل»، كما يطلقون عليها الآن بتأقلا) بالاضافة الى البيان الرئيسي اتفق على ان لا تزيد عن خمسين صفحة، اي ربع عدد الصفحات الخاصة بنتائج المقتن السابقين. ولكن اجراء اتخاذ القرارات بالاجماع، والذي من شأنه في الغالب ان يؤدي الى التلل، لايزال نافذا، وهكذا لن تته اقامة امانة عامة مركزية. وسوف يتجر حركة عدم الانحياز غامضة.

عن الايكونوميست

الاميركيون مع خطة نوح لمكافحة المخدرات

الباطرة «ميدلسين» يصعدون

حرب القنائل ضد الحكومة الكولومبية



لندن - إقليس

زادت أمس احتمالات إطلاق السجين البريطاني ليام كوبر من أحد سجون أيرلندا، وقد مصدر بريطاني مطلع أن ذلك يمكن أن يتم قبل نهاية الشهر الجاري.

وكان حدث هذا التطور المفاجيء اثر إعلان وزارة الداخلية البريطانية عن السماح للسجناء الأيرلانيين في لندن وهو قروبي فولادي بسبيلق قريبا بعد ان عكف عقوبته في السجن.

وفى ناطق بلسان الوزارة ان يكون لقرار اطلاق فولادي اي علاقة باحتمال اطلاق كوبر، وقال ان السجين الايرلاني سبيلق نتيجة للقوانين المربعة.

وكان فولادي قد حكم بالسجن لعشر سنوات عام ١٩٨٠ بعد ادانته في حادث تجرير سيارة أدى الى مقتل شايفين ايرلانيين في أحد شوارع لندن.

قد سبق للحكومة الايرلانية ان اشترطت اطلاق فولادي مقابل اطلاق كوبر، لكن الحكومة البريطانية رفضت ذلك غير مرة.

ويذكر ان كوبر لا يزال معتقلا في أحد سجون مطران بتهمة التحريض منذ عام ١٩٨٥.

وقد اعرب وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ويليام واغريف في ابريل الماضي رفضه لمبادلة فولادي بكوبر وقال انه يشك في القانون البريطاني ما يسمح باتخاذ مثل هذه الخطوة.

● مواطنون في ميلين وسيرون في ركاب أحدث انفجار قنبلة (رويترز)

الطريق المضيء «يسيطرون عليها بصورة شاملة» على دور قتالي في المكافحة ولا في

وأضاف المتحدث أن معظم السفن التي شاركت في عمليات إنقاذ والبحث وعددها ٤٠ سفينة قد ساحت بأماناً في سبيلتي حرس الساحل وطائرات هليكوبتر.

وأوضح أن السفينة الزروجية ستستدعى على جميع حملات الطوارئ التي غرق في مياه يتراج عتقها من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٢ مترا والبحث عن الصندوق الاسود للطائرة.

ويحاول الخبراء العثور على هذا الصندوق الذي يحوي سجلات الطائرة ومكالماتها والإرشادات التي تلقىها أو ابتكرتها.

والتي بنا كانت تارة تطفل على الانجذابات العامة في الطائرة حيث فتحت مراكز الإرتجاع ابوابها لثلاثة ملايين ناخب زروجي لاختيار أعضاء البرلمان.

وقد تمكنت السفينة من العثور على

أوسلو - الوكالات - عارب خبزاء الطيران عن استهدافهم بان تاكل المانن رما تسبب في سقوط السفن الزروبا الزروجية نال المحركين يوم الجمعة الماضي في المضيق الواقع بين اندمرك والتربيع.

ولقي جميع من كانوا على الطائرة وهم ٥ راكبا و ٥ هم طاقم الطائرة ومعهدهم وتم انتشال جثث لعض الساء ٢٠٠٠ رجل واعتبر الباقون في عداد المفقودين.

وكانت الطائرة في رحلة من اوسلو الى ألمانيا الغربية.

وأوصلت السفن وطائرات هليكوبتر البحث عن المفقودين حيث وصلت سفينة الزروجية خاصة الى الساحل الشمالية لاندمرك في مهمة تستهدف البحث عن سجل الطائرة وصندوقها

متابعة المخدرات التي تسهلها،
صحيفة «واشنطن بوست» قالت ان
جزءا كبيرا من خطة بوش لمكافحة
المخدرات ينص على لجوء محدود الى
القوات الاميركية في محاربة المهربين في
امريكا اللاتينية.

واوردت الصحيفة ان قرارا صادرا
عن مجلس الامن القومي وموقعا من
بوش يجلس للحدود التايين للوقوف
الخاصة الاميركية مرافقة القوات
الحلية في بعض الدوريات لمكافحة
المخدرات.

ونقلت الصحيفة عن مسؤول رفيع

مقتل كاهن والعثور على ٦ جثث متفحمة
سري لاكا: موجة عنف انتقامية متبادلة

الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي
حيث قدم له تقريراً عن اوضاع الشعب
الناميبي.

اعصار «ساره» يقتل ١١ شخصا في الفلبين

[illegible]

تاكسي

الهدف

٢٤ ساعة
٢٤١١٤٥٠
٢٤١١٦٠٠
ساعة ٥٧٧٧٦٠
داخل وخارج الكويت
تجديد سيارات
Tel. 2426026

تاكسي

الهدف

تلبية الطلبات والخدمات
على مدار ٢٤ ساعة
السالية ٥٧٤٠٢٣٠١
٥٧٥٠٠٠٠١٢
الكويت ٢٤٤٤٨٨٨
خدمة ٩٤ ساعة
٢٤٠٨٨١٧/٢٤٠٨٨١٥,٦

تاكسي

الدولي

تلبية الطلبات والخدمات
على مدار ٢٤ ساعة
السالية ٥٧٤٠٢٣٠١
٥٧٥٠٠٠٠٠١٢
الكويت ٢٤٤٤٨٨٨
خدمة ٩٤ ساعة
٢٤٠٨٨١٧/٢٤٠٨٨١٥,٦

تاكسي

الابراهيم

الكويت: ٢٤٠٠٠١٣
الجارية: ٥٢٢٩١١١
الفرانية: ٤٧٤٥٦٠٠

تاكسي

برهان

خدمة ٢٤ ساعة
طلبات داخل وخارج البلاد
٢٤١٥٥٠٠
٢٤١٦٥٠٠
٤٧٦٠٠٢٣
٤٧٦٠٠٤٤/٤٧٦٠٠٥٥
٥٧٥٠٠٠١
السالية: ٥٧٥٠٠٤٢/٣

صالح فهد

صيانة فيدجو وتلفزيونات
استديو سيارة - خدمة من الباب الى
الباب مجانية - مع تحيات
تركة نوازيم الكفر وبيت
حولي شارع بيروت ٥٥
٢٦٥٢٩٠-٢٦٥٢٩٠-١

الصليح للمطالعات

تركيب مفاتل بكافة
انواعها
٥٦٤١٦٩٠

م. للمعارف

خادم كبير - مديون - مديون
م. للمعارف - م. للمعارف
م. للمعارف - م. للمعارف
م. للمعارف - م. للمعارف
٢٩٤٩١٢٩-٢٩٤٩١٢٩-١
شركة الزبير الزهرية لخدمات

نقل

أصباح

تنظيف سجاد

يوجد لدينا فنيين متخصصين في
جميع المجالات المذكورة أعلاه
مع الضمان وبأسعار مناسبة
مؤسسة نجد ٤٧٣٨٦١١

تاكسي

الهري

٢٤ ساعة
الفرانية - خيطان
٤٧٤٤٤٨/٤٧٤٥٧٧
٤٧٣١١٤/٥

شركة

النسي

تسليم - تصليح - تصليح
م. للنسي - م. للنسي
م. للنسي - م. للنسي
٥٧٤٠٨٨١/٥٧٤٨٨١٠

تاكسي

الاربع

خدمة ليل ونهار
تلفون ٥٦٣٣٣١/٤
٥٦٥٥٥٢١

للتنظيف

غسيل منازل - سجاد - فلك
عمارات - مكاتب
نقل وفك وتركيب الأثاث
٤٧٢٥٥٠٧
٤٧١٧٠٢٣
٤٧١٧٠٢٣

الأول

للتنظيف

غسيل سيارات - تنظيف
المشروبات والأصناف
م. للأول - م. للأول
م. للأول - م. للأول
٤٧٣١٢٤٠٠
٤٧٣١٢٤٠٠

السدر

للتنظيف

مباني، فلك، سجاد
نقل مخلفات
ومكافحة حشرات
٢٦٢٧٤٥٠

الأصدقاء

للخدمات العامة

٥٦٥٢١٢٨
٥٧١٥٦٧٦

خدمة

سريعة

خدمة منزلية مجانية
إرسال مركزي - عادي - التكرار
إرسال مركزي - عادي - التكرار
٤٧٣٨٦١١

المركبات

للتنظيف

خدمة ٢٤ ساعة لتسليم وصيانة
السيارات - لمدة سنة كاملة -
سيارات الركاب ٧٠٠٠٠٠٠
م. للمركبات - م. للمركبات
٤٧٣٨٦١١

تاكسي

المركبات

تحت الطلب
تسليم - تصليح - تصليح
م. للتاكسي - م. للتاكسي
م. للتاكسي - م. للتاكسي
٤٧٣٨٦١١

للتنظيف

غسيل منازل - سجاد - فلك
عمارات - مكاتب
نقل وفك وتركيب الأثاث
٤٧٢٥٥٠٧
٤٧١٧٠٢٣
٤٧١٧٠٢٣

تصليح

وغيث

مكيفات وتلاجات
صيانة مكيفات مركزية
٤٧٣٨٦١١
٤٧٣٨٦١١

للتنظيف

غسيل منازل - سجاد - فلك
عمارات - مكاتب
نقل وفك وتركيب الأثاث
٤٧٢٥٥٠٧
٤٧١٧٠٢٣
٤٧١٧٠٢٣

شركة

بركن

صيانة - تصليح - تصليح
م. للشركة - م. للشركة
م. للشركة - م. للشركة
٤٧٣٨٦١١

شركة

بركن

صيانة - تصليح - تصليح
م. للشركة - م. للشركة
م. للشركة - م. للشركة
٤٧٣٨٦١١

نشتري

أثاث مستعمل

نقل

عفش

فك ونقل وتركيب - عفش
م. للنشتري - م. للنشتري
م. للنشتري - م. للنشتري
٤٧١٨٩٤٢

مكتب

خدمات الكويت

تخليص معاملات البصمات
والاقامة والطبيب
فقط - ٢٠ - ديسنار
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
٤٧٣٨٦١١

النقل

نقل عفش - نقل وفك
وتركيبة أثاث المنازل
والمكاتب بأيدي فنيين -
نقل بضائع - نقلات
عامة.
٤٨٤٦٤٠٥٥ ٤٨٤٦٤٠٥٥

تصوير

الحفلات

فيديو وفوتوغرافي
م. للتصوير - م. للتصوير
م. للتصوير - م. للتصوير
٤٧٣٨٦١١

خدمات

مكتب أبو محمد

للخدمات العامة
٤٧١٤٥٩٤
٤٧٤٩٨٧٣
اتصل بنا يصلكم مندوبنا

مصور

الذوق الرفيع

تصوير فوتوغرافي
٤٧٣٨٦١١
٤٧٣٨٦١١

أصباح

عمارات - نقل

شقق - ملاحق

م. لأصباح - م. لأصباح
م. لأصباح - م. لأصباح
م. لأصباح - م. لأصباح
٤٤٠٤٦٩٦

شركة

جون الكويت

أصباح وأعمال حدادة
جميع أعمال وأنواع الأصباح
وأعمال الترميم - تنفيذ جميع
أعمال الحدادة والمطالعات
والاعلانات
٤٧٣٨٦١١
٤٧٣٨٦١١

صيانة

التكييف المركزي

تصليح فيديو وتلفزيون
خدمة سريعة
فحص وخدمة مجاناً
مؤسسة التهان
٤٧٣٨٦١١
٤٧٣٨٦١١

مكتب

أبو محمد

خدمات عامة
٢٦٤٠٦٧٣
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا

لصيانة

التكييف المركزي

خدماتنا فورية -
اشتراكات سنوية -
اعتمد شركة القاطرة.
٢٤٠٩١١٤
٢٤٠٧٨٠١

تصليح

وغيث

استمرار حملة الاحتجاجات في الكاب انباء عن اهتمام المؤتمر الوطني الافريقي بالتفاوض مع حكومة برييتوريا

جوهانسبرغ - الوكالات - ذكرت مصادر الشرطة في جنوب افريقيا ان الاضطرابات استمرت في المناطق القريبة من مدينة الكاب منذ بدء حملة الاحتجاجات اثناء الانتخابات التي جرت يوم الاربعاء والتي لم يسمح فيها للمواطنين السود بالتصويت. واستخدمت الشرطة طلقات الصيد لتفريق المتظاهرين الذين يقفون بالحجارة عليها. غير ان الاطباء اعلنوا انهم يعالجون اطفالا من جراح نتيجة اصابتهم بعبوات نارية. واعتبرت صحيفة «صاندي تايمز» الجنوب افريقية التي صدرت اسم ان الحكومة الجنوب افريقية مستعدة للتفاوض مع المفاوضين السود الاكثر راديكالية اذا كانوا يمتنعون بصفة تمهيلية لكنها تفصل التفاوض مع اولئك الذين يقفون هذه الصفة من صناديق الاقتراع. وجيب الصحيفة فان دي كيرك الذي سيذهب على الأرجح الى راس

الدولة بعد فوز حزبه على الحزب الوطني في انتخابات الثلاثاء الماضي. ويقتصر اجراء مشاورات تسبقها محادثات واسعة جدا يمكن ان تشمل المؤتمر الوطني الافريقي «المحتظون». وأضافت الصحيفة نقلا عن مصادر «واسعة الاطلاع» ان الافراج عن زعيم المؤتمر الوطني لتسوية ما نديلا يمكن ان يدخل ضمن هذا البرنامج وقد يطرا في النصف الاول من السنة المقبلة. وأشارت الاوساط الدبلوماسية الى ان تعليقات المؤتمر الوطني الافريقي المعتدلة بعد الانتخابات تؤكد اهتمام الحركة المتزايد بمفاوضات مع برييتوريا. وذكر الامين العام للمؤتمر الوطني الافريقي الفريد نزو «التصريحات الايجابية» للرئيس الجديد فردريك دي كيرك. وحدث نزو الذي يقود الحركة في «امل عام» في ان انتصارا للحزب الوطني برئاسة دي كيرك انتصار

مكارثي: العماد نسبي وعده لي

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى) اكون في بيروت. اذا دجحت جهود الجامعة العربية، التي وصف مكارثي مقترحاتها حول وقف اطلاق النار والاصلاح السياسي واشتبا القوت الاسرائيلية والسورية بانها تشكل «مادة خام جيدة للحل النهائي» لازمة اللبنانيين. وأشار مكارثي الى ان الانسحاب الاموري جاء نتيجة لتهديدات ونشاطات غير متوقعة من قبل الجنرال ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية. وكشف مكارثي ان عون كان قد وعده بعد مقارفات لبنانية دعمها عون ضد السفارة في الربيع الماضي، «اعدك بان حملتي المضادة لامريكا قد انتهت»، واتهم مكارثي الجنرال عون «بشي ما قاله لي»، وعاد في الايام التي سبقت اغلاق السفارة الى تصيد ضغوطه لفظيا وعمليا ضد

وكرر مكارثي ما قاله عون من لخصافين من انه قد يكون من المطلوب استخدام «الارهاب المسيحي» ضد السفارة والترويج باحتجاج زهائن امريكية في الوقت الذي كان يشجع فيه مظاهرات انصاره حول السفارة. وتابع مكارثي ان عملا هاما في القرار امريكي هو اتصال مكارثي مع شخص مجهول هدد باطلاق الصواريخ على السفارة السورية التي تمون السفارة. وفي وقت لاحق قال قائد القاطنة «جبران تويني» ان «المقاتلين من اجل الحرية» قد اوقفوا السفارة وانها لن تعود للهيوط امام السفارة بعد الان. وفي الوقت نفسه لاحظ السفير امريكي ان المسؤولين اللبنانيين لم يعودوا يردون بسرعة على طلباته بالمساعدة حول الوضع الامني من التدهور حول السفارة.

وقال مكارثي ان كان هناك متسع من الوقت لمؤلفي السفارة للتحقق من الوثائق والاوراق السرية والتوصل الى ترتيبات لخصاص مبنى السفارة وصيانتها بعد رحيل امريكيين. وأضاف مكارثي ان عودته الى بيروت مبرورة بتغير مواقف عون، وأشار انه من بداية الاسابيع الجارية سيناقش مع وزارة الخارجية والبيت الابيض الظروف الضرورية التي تجعل عودته الى بيروت ممكنة. وقالت مصادر سياسية رسمية في واشنطن «القبس» ان عودته السفير مكارثي الى بيروت مستبعدة جدا في الاشهر المقبلة الا اذا حدثت تطورات سياسية جديرة على الترقب واشتطن في القوة الامني حول السفارة واشتارت المصادر الى انه لو كان الانسحاب موقتا لما كان السفير وفريقه قد عادوا الى واشنطن وكافوا في بقوا في قبرص او الى اوربا الغربية لرصد التطورات اللبنانية عن كثب. وقالت المصادر ان التطورات السياسية التي ترقب واشتطن في بيروتا تتعلق بتغيير اساسي في مواقف عون وخاصة تراجع عن الحل العسكري الذي يتضمن اعلان ما يسمى «حرب التحرير» او بديون قروطن يؤدي الى اجتماع البرلمان

الليباني لانتخاب رئيس جديد للجمهورية. ولا يزال بعض المصادر تتشكك بان يسمح عون بمثل هذه التطورات وخاصة اذا كانت ستؤدي الى ربحه عن المسرح السياسي. ولا تخفي المصادر الامريكية رغبته ببقاء المقاتلين السياسية المارونية في «الجيب المسيحي» بالتعبير عن انتقاداتها لسياسة عون المتصلية «التي اوصلت لبنان وخاصة المسيحيين الى المازق الراهنة».

وقال مكارثي ان كان هناك متسع من الوقت لمؤلفي السفارة للتحقق من الوثائق والاوراق السرية والتوصل الى ترتيبات لخصاص مبنى السفارة وصيانتها بعد رحيل امريكيين. وأضاف مكارثي ان عودته الى بيروت مبرورة بتغير مواقف عون، وأشار انه من بداية الاسابيع الجارية سيناقش مع وزارة الخارجية والبيت الابيض الظروف الضرورية التي تجعل عودته الى بيروت ممكنة. وقالت مصادر سياسية رسمية في واشنطن «القبس» ان عودته السفير مكارثي الى بيروت مستبعدة جدا في الاشهر المقبلة الا اذا حدثت تطورات سياسية جديرة على الترقب واشتطن في القوة الامني حول السفارة واشتارت المصادر الى انه لو كان الانسحاب موقتا لما كان السفير وفريقه قد عادوا الى واشنطن وكافوا في بقوا في قبرص او الى اوربا الغربية لرصد التطورات اللبنانية عن كثب. وقالت المصادر ان التطورات السياسية التي ترقب واشتطن في بيروتا تتعلق بتغيير اساسي في مواقف عون وخاصة تراجع عن الحل العسكري الذي يتضمن اعلان ما يسمى «حرب التحرير» او بديون قروطن يؤدي الى اجتماع البرلمان

بعد خلاف بينه وبين جديد

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى) ان يقف في مواجهة السلطة الدستورية لرئيس الدولة. وأعادت الى الذكرى بالبنيد الدستوري الذي يرض على ان رئيس الجمهورية «يعين رئيس الحكومة ويضبط حد المسؤولية» توجه اليوم من جهة اخرى الى مباح لمحولة الى وسائل الاعلام الاجنبية «الاعلان مناعزل على مثل هذه الدرجة من الخطورة».

وصرح قاصدي مباح لوكالة فرانس برس انه لا ينوي البقاء في منصبه ضد ادارة الرئيس الشاذلي بن جديد. ولكن اردت طرح مشكلة دستورية. وأضاف «حكومي» كانت مسؤولية امام الجمعية الوطنية. فالدستور يفكر في الوضوح فيما يتعلق بشرط تعيين رئيس الحكومة ومصادره. ومضى قائلا: انني رجل انشيطا وشرعية ونظام. ولكنني كذلك بدون شك رجل ديمقراطي.

ويما ان الرئيس هو رئيس الدولة فبما اني ان اطلب احترام الاجراءات الدستورية لكن ذلك لا يؤدي الى اي

مخرج مباح ربحه الى اسباب عدة في الوقت الذي كان فيه الوضع الاقتصادي على طريق التحسن حسب ما يبين من اسباب شخصيته التي وصفها «المرجعة» واستمرار حصر شركه القرار برئاسة كما كانت الحال

قبل ان يصبح رئيس الوزراء مسؤولا امام الجمعية الوطنية وارادته بطلب دور رئيس الوزراء كاصلا. وقال «دي كيرك» رئيس الوزراء برنامج وهو مكلف تطبيقه ويترتب عليه اتخاذ جميع التدابير وان تكون له السلطات الضرورية لتطبيقه. ولا يترتب عليه تلقى تعليمات كل صباح لانه حيذاذ لا يعود لرئيسا للحكومة».

وفيما يتعلق بمستقبله لم يستبعد رئيس الوزراء السابق الذي لا ينوي البقاء من دون تحرك تولى مهمات في جبهة التحرير الوطني. وفي كل حال يامل المشاركة في مؤتمر الحزب المتوقع في نهاية اكتوبر.

واعربت صحيفة «المجاهد» ان قرار بن جديد بتصديق رئيس جديد للحكومة يظهر الاولوية المطلقة التي يعلقها على تطبيق اصلاحات في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في الجزائر.

واوضحت مصادر جزائرية ان قرار اقالة حكومة مباح وتعيين حمروش رئيسا جديدا لم يكن مفاجاة لان الحكومة المعلقة فشلت في تخفيف حدة مشكلة الامن الداخلي في البلاد.

وقد اشارت بعض الهيئات السياسية والشعبية في الجزائر الى ان هناك اتجاه بتطبيق مسيرات سلمية في العاصمة اكتوبر يوم ٥ اكتوبر المقبل للمطالبة بتنفيذ اصلاحات اقتصادية في البلاد.

شهيد وقتل جندي اسرائيلي عملية فدائية في جبل الشيخ



تقرب في منطقة الجليل تقول اسرائيل انها لمقاتلين استشهدوا خلال عمليات في لبنان

راشيا - القدس المحتلة - الوكالات - لقي جندي اسرائيلي حتفه واستشهد فدائي في جنوب شرق لبنان عند اسفل جبل الشيخ قرب خط وقف اطلاق النار بين سوريا واسرائيل في هجوم فدائي هو الثالث من نوعه خلال ١٠ ايام. واعترف المصدر الاسرائيلي بان دورية اسرائيلية اشتبكت مع مجموعة من الفدائيين عند اسفل جبل الشيخ مساء السبت فقتل جندي اسرائيلي واستشهد فدائي وتمكن آخر من الخروج من المنطقة تحت جنح الظلام. وقد نصب الفدائيون الكمين للدورية الاسرائيلية خارج الحاجر الالكتروني الذي اقامته قوات الاحتلال بين هضبة الجولان وجنوب شرق لبنان. وقال قائد المنطقة المحتلة الجنرال يوسي بيليد لاذاعة اسرائيل ان التحقيق مستمر لتحديد نقطة انطلاق المهاجمين. وأضاف بيليد قوله لقد وجدنا ذخيرة تركها المهاجمون خلفهم. مشيرا الى انهم مسلحون ببنادق آلية، وبنادق، ومخارج. وأشارت الاذاعة ان الفدائي شاميا شارك في الاشتباك تمكن من الخروج من المنطقة تحت اجنحة الظلام. وقامت مروحيات وقوات راجلة اسرائيلية بتشميش المنطقة بحثا عن الفدائي الذي تخرج بالخروج من الحصان الاسرائيلي. وهذا هو الهجوم الفدائي الاول ضد

عشرات الجرحى وهجمات خارقة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى) الذي اسقط فيه عبدالحادي غانم حافلة اسرائيلية مما ادى الى مقتل ١٦ شخصا. وقالت الشرطة الاسرائيلية ان الفلسطيني الذي رفض ذكر اسمه تذكر كيهودي وكان يعتبر قنصلوه حتى يبدو رجل دين يهودي. وتمكن سائق الباص الذي طعن في معدته من ايقاف حافلته بمساعدة الركاب الاسرائيليين الذين انهبوا على المواطن الفلسطيني بالضرب المبرح. وكانت دورية لحرس الحدود تشر من المكان فشدت ذكرااته للفلسطيني (٢٦ سنة) الذي زكريا عن الضفة الغربية ويسكن قرب مدينة رام الله. وادخل الى المستشفى لمعالجة من الجروح التي اصيب بها نتيجة الاعتداء عليه بالضرب وبدا استجوابه.

وشددت القوات الاسرائيلية اجراءات الخفق والتجسس وقطع المياه والكهرباء عن تاليس ومخيماتا وعدد من القرى القريبة واخذت تتفقد اجراءات معاكسة ضد طوكرم ومخيماتا وضد عدة احياء وقرى ومخيمات في مناطق جيتن وقفيلية ورام الله والبيره والقدس وبيت لحم والخليل.

وشددت قوات الاحتلال الاسرائيلي ستة منازل مواطنين فلسطينيين في بلدة يطا قضاء الخليل ومنذ اخر في قرية كبر منذ في منطقة الجليل بشمال فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ بحجة عدم ترخيص بنائها ووقوعها خارج التنظيم الهيكلي.

وذكرت الشرطة الاسرائيلية امس انها ستجري تحقيقا في القرى العربية في منطقة الجليل المحتلة بعد توريث وثيقة وطنية فلسطينية ومشتورات

وقد اطلقت باتجاهها المقاومة العربية ليران اسلحتها ومعتمة من تحقيق اهدافه.

رفع المحجوب: الحوار الليباني العربي الاوروبي مهم للغاية

القاهرة - القبس: اعلن الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس السب المصري ان الحوار البرلاني العربي الاوروبي مهم للغاية خاصة بعد ان اقرب اكتوبر لانتخابات الاوروبية والتي تتم عام ١٩٩٢ مشيرا الى ان يجب المحافظة على المصالح الاقتصادية المشتركة بين العرب واوروبا.

بعد ظهر امس الاحد في طريقه الى لبنان عاصمة ايرلندا الشمالية لحضور ندوة الحوار العربي الاوروبي: ان الحوار سينتج بصفة اساسية على القضايا السياسية والاقتصادية المشتركة وفي مقدمتها قضية السلام في منطقة الشرق الاوسط وضرورة عقد «المؤتمر الدولي» وقضايا نزح الاسلاج والحد من استخدام الاسلحة النووية والكيمائية والتعاون الاقتصادي بين العرب بصفة عامة ودول الخليج بصفة خاصة مع دول المجموعة الاوروبية.

واضاف ان قضية المديونية والاقتاعات مع صندوق النقد الدولي والندوة لحوار الشمال والجنوب ستعرض نفسها على هذا الحوار الذي يدور في ايرلندا.

السعودية تدعو

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى) يمكن تصميته للظلام الصادر عن دول المجلس بالنسبة للحزب البيروتي الاعضاء في مجال استيراد وتربية الثروة الحيوانية لما لها من اهمية بالغة لمواطني دول المجلس والعناية بصحتهم.

القدس المحتلة: الحاجة صحيفة خليفه، الحاج سالم علي أبو الحلاوة «أبو علي» ستراسبورغ بفرنسا والقاء خطاب مصطفي عواد. رام الله - بيت لقا - نوال محمد محمود راغب. رام الله - مزارع النواحي: الحاجة امية احمد مسعود «أم محمد» طوكرم - كفر مازن: الحاجة زكية حسن حمد «أم محمود».

الوفات في الوطن العربي

فلسطين المحتلة: طوكرم - بيت ليد: محمد عبدالفتاح زبدي «أبو العبد».

الاردن: الحاج فوزي حسن مصطفى سلفيتي، مصباح حسن عبيدو، الحاجة امينة حبيب مسعود، عبدالله ارفيه أبو قاعود، الحاج كامل سليم أبو ريدن، صبيح عواد حواتية، الحاج عمران ذيب المني، عدنان فريد ابو خديجة الحجابي، معز زياد محمد الترك.

«كويتية» وضعت فوق كندا

نيويورك - اب - وضعت سيدة كويتية مولودا ذكرا على متن طائرة تابعة للخطوط الجوية الكويتية في قاعة الدرجة الاولى كانت في الرحلة ١٠١ من لندن الى نيويورك في الساعة الخامسة و٤٥ دقيقة بتوقيت نيويورك امس الاول. وقال مسؤولون ان المولود سيمتج الجنسية الكندية. وقال الضابط في شرطة مطار كندي كيفين هاست ان الطائرة الكويتية كانت فوق كندا عندما وضعت السيدة الكويتية مولودها. وقام بعملية الولادة طبيبان كانا على الرحلة نفسها. وكان الموعد المقرر للوضع هو ١٨ اكتوبر المقبل لكن السيدة الكويتية حصلت على موافقة طبية للقيام بالرحلة مع زوجها ولید عواد الذي يعمل مضيافا في الطائرة. وقال الضابط هاست: «تخيل وانت تعمل مضيفا على طائرة وفجأة تضع زوجك اول مولود لها في الطائرة نفسها».

واضاف هاست ان السيدة الكويتية ووليدها نقلتا الى مستشفى في نيويورك بحالة جيدة.

خدام اجمع مع وفد عمالي مصري

دمشق - ق ن ا - اجمع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري امس مع وفد الاتحاد العام للعمال في مصر الذي يزور دمشق حاليا برئاسة احمد العمادي رئيس الاتحاد.

بون: احباط محاولة تهريب لبنانيين

بيون - كونا - اعلنت الشرطة البافارية حدود امس الاول «السبت» ان حرس الحدود احبطوا محاولة تهريب سبعة لبنانيين عبر الحدود الألمانية المتسوية من بينهم اطفال واحدات تتراوح اعمارهم بين عامين و١٤ عاما. وقد طالب سبعة منهم بحق اللجوء السياسي فيما اعيد الثلاثة والخمسون الباقون الى النمسا.

وقد تبين من التحقيقات ان افراد المجموعة يحملون تذاكر طيران تشير الى انهم وصلوا الى مطار فيينا قبل يومين من احتجازهم عند الحدود. وتشتت الدوائر الامنية من ذلك امكانية وجود عصابات في استانبول تقوم بتنظيم عملية التهريب الى ألمانيا الغربية.

ولايتي يزور بنغلاداش

دكا - ف ب - صرح المتحدث باسم وزارة خارجية بنغلاداش امس بان وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي سيميل الزيارات المقبلة الى دكا في زيارة رسمية تستغرق يومين.

واضاف المتحدث ان ولايتي وتظاهرة البنغلاداشي لانتصار اسلام محمود سيبحثان مجمل التعاون الثنائي وسيبحثان في مجالات النظر حول القضايا الاقتصادية والدولية.

وقال ان زيارة ولايتي ستسهم في «دعم اكبر للعلاقات بين دكا وطهران».

بيريز يرحب بخطة مبارك

القدس المحتلة - رويتر - رحب شعومون بيريز نائب رئيس الحكومة الاسرائيلية بمقترحات الرئيس المصري حسني مبارك حول التعاون في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلن قائلا انها مشابهة لاتفاق الاسرائيلية. واضاف ان معظم النقاط الواردة في الخطة المصرية ذات العشر بنود لا اعتقد ان هناك خلافا كبيرا في الرأي.

رفسنجاني يعين نوري رئيسا لمجلس امن الدولة

طهران - كونا - اصدر الرئيس الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني قرارا امس عين فيه وزير الداخلية عبدالله نوري رئيسا لمجلس امن الدولة.

وذكر راديو طهران ان اولويات الواجبات الرئيسية لمجلس امن الدولة برئاسة نوري ستكون «الحاربة المخدرات والتضايقات التي تتعلق بامور الدولة».

وكان رفسنجاني قد عين وزير الداخلية نوري بعد استبعاد علي حاشمي من الحكومة التي شكلها الشهر الماضي.

نقل ١٨٢ شخصا غرق سفينة ركاب رومانية في «الدانوب»

بوخارست - رويتر - قالت وكالة الانباء الرومانية امس ان سفينة ركاب غرقت في بحر الدانوب في رومانيا وعلى ظهرها ١٨٢ شخصا بعد اصطدام مع سفينة لقطر السفن.

وقالت الوكالة انه تم انقاذ ١٨ شخصا وان عمليات الانقاذ مستمرة. ولم تذكر الوكالة متى وقع الحادث ولم تذكر سوى انه وقع بسبب ضعف الرؤية عند مدينة جاتي الواقعة على بعد ٢٠٠ كيلو متر تقريبا شمال غربي بوخارست.

تطوير مجالات النقل بين الاردن وسوريا

عمان - رويتر - بحث يوسف الاحمد وزير النقل السوري ونظيره الاردني حكمت الحماش امس اسس تطوير العلاقات الثنائية في مجالات النقل الجوي والبحري والجوي بين البلدين. وقال الاحمد في تصريح لوكالة الانباء الاردنية بكارا ان العلاقات تركزت على امكانية تطوير النقل البضائع من الشرق الاقصى الى ميناء العقبة الاردني بحرا ثم نقلها برا الى سوريا وبالعكس.

مؤرخ عيسى وحول

القاهرة - واخ - بدأت في القاهرة امس المحادثات الرسمية بين مصر وجمهورية غينيا بيساو برئاسة الرئيس المصري محمد حسني مبارك والرئيس الغيني الجنرال (جويرناردو). وتتناول المحادثات تبادل وجهات النظر بين البلدين حول القضايا ذات الاهتمام المشترك على الصعيد الافريقي والعالمي وبصفة خاصة مشكلة الخلافات الحدودية في قارة افريقيا ومشكلة الديون الخارجية المستحقة على الدول الافريقية ووسائل مواجهتها في ضوء المبادرة الرباعية التي اعلنها الرئيس مبارك في مؤتمر القمة التاسعة لدول عدم الانحياز وبحث العلاقات الثنائية بين مصر وغينيا بيساو.

جولة

القاهرة - اش - يصل الى القاهرة في الثامن عشر من شهر سبتمبر الحالي قادما من عمان تشان سي سان وزير خارجية الصين في زيارة لخصر تستغرق ثلاثة ايام حاملا رسالة من الرئيس الصيني ياخ شانجكن الى الرئيس حسني مبارك.

وصرح السيد ون شيليانغ سفير الصين بالقاهرة بان هذه الزيارة تأتي في اطار جولة يقوم بها سي سان لمنطقة الشرق الاوسط لأول مرة منذ توليه منصبه في بداية عام ١٩٨٨ ويوزر خلالها الاردن وسوريا وتونس.

زيارة

القاهرة - رويتر - قال دبلوماسيون ان نائب وزير الخارجية التايلندي براباس لمبايانو بدأ امس زيارة تستغرق يومين لمناقشة وسائل توسيع نطاق التبادل التجاري بين الدولتين.

وقال المتحدث باسم سفارة تايلند في القاهرة ان لمبايانو يعتزم مقابلة مسؤولين ورجال اعمال مصريين بارزين في اطار الجهود التي تبذلها باتوك لتوسيع العلاقات مع الشرق الاوسط وافريقيا.

وسيدأ لمبايانو زيارته لتدور يوم الاربعاء المقبل. وقال المتحدث ان حجم التبادل التجاري بين تايلند ومصر بلغ ٤٢ مليون دولار عام ١٩٨٨ مقابل ٢٤ مليون دولار عام ١٩٨٧.

واضاف قوله ان اهم ما ستورده تايلند من مصر هو النفط والمنتجات البترولية وانها تصدر لخصر الاغذية المحلية والملبسة والاقمشة.

اعيد

القاهرة - ق ن ا - ذكرت انباء صحفية في القاهرة امس ان الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي سيوزر القاهرة في الاسبوع الاول من شهر اكتوبر المقبل كما ان وفدا ليبيا سيشارك في احتفالات مصر باعياد انتصارات اكتوبر. وقالت صحيفة (الوفد) المصرية امس انه تم مؤخرا الانتهاء من اعداد مقر مكتب الاتصال الليبي الخارجي بالقاهرة والسفارة المصرية في طرابلس تمهيدا لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

وذكرت الورقة ان ٢٠٠ الف عامل مصري توجهوا الى ليبيا خلال الاشهر الثلاثة الماضية. وان اتصالات تجري حاليا بين اتحاد عمال مصر والسلطات الليبية لتنظيم سفر العمالة المصرية الى ليبيا لضمان وجود فرص عمل حقيقية لهم.

مقابلة

القاهرة - اش - استقبل الفريق اول يوسف صبري ابو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربي صباح امس كازيمير بيز يمينوف وزير الخارجية والتعاون الدولي لدولة رواندا الذي يزور القاهرة حاليا.

وتم خلال اللقاء عرض مساهمة ليبيا في دعم علاقات التعاون بين البلدين وخاصة في المجال العسكري والصناعي الحربي وذلك في اطار العلاقات المتميزة التي تربط بين مصر ورواندا.

نقل

عمان - ق ن ا - بدأت اعمال الجمعية العمومية لشركة النقل البري الاردنية السورية المشتركة برئاسة المهندس حكمت خماس وزير النقل والاتصالات الاردني ونظيره السوري المهندس يوسف احمد.

وسيتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة تقرير مجلس ادارة الشركة والتقرير المالي المتعلق بنشاط الشركة للمصادقة عليها وكذلك وضع خطة لتحديث اسطول النقل للشركة.

وكان الموزان الاردني والسوري قد عقدا في وقت سابق امس اجتماعا بحثا خلاله اوجه التعاون بين البلدين في مجالات النقل والاتصالات والمشاريع المشتركة بينهما.

موانئ

الرياض - ق ن ا - تبدأ اياما العامة للجلسات التعاون لدول الخليج العربية اليوم اجتمع السبع للجنة الدائمة لمسؤولي سلطات الموانئ بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وسيتم خلال هذه الاجتماعات مناقشة تقرير مجلس ادارة الشركة والتقرير المالي المتعلق بنشاط الشركة للمصادقة عليها وكذلك وضع خطة لتحديث اسطول النقل للشركة.

وكان الموزان الاردني والسوري قد عقدا في وقت سابق امس اجتماعا بحثا خلاله اوجه التعاون بين البلدين في مجالات النقل والاتصالات والمشاريع المشتركة بينهما.

مقاومة

بشا سبي - اب - قالت الشين محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بدولة السليمية لرئيسه العسكري انطونيو توريانا ولكنها ان تحرض على العصيان المسلح. ووضح المرشح الرئاسي السابق جيليرمو اندارا لوكالة الانباء في بومبا بومبا ان لا تريد الذهاب الى الشوارع لكي يقتل الناس او يسجنوا.

اتهامات

رانغون - اش - اتهم البريجاديرو خيني نيود رئيس المخابرات العسكرية في بورما الدبلوماسيين الاجانب بالسعي لتشجيع المواطنين على معارضة الحكومة.

واوضح نيود في مؤتمر صحفي نقله راديو لندن امس في العاصمة رانغون ان بعض السفارات الاجنبية قامت بتزويد المساعدات المالية لطلبة الذين شاركوا في المظاهرات التي سقطها الجيش العام الماضي.

وقال رئيس المخابرات العسكرية في بورما ان القاء القبض على احد المحامين الذين يدافعون عن مصارع رجال الاعمال الاجانب في شهر يوليو الماضي، قد اصاب الناس من مؤامرة للتعرض على الاضطرابات مشيرا الى ان المحامي كان حلقه وصل بين الدبلوماسيين الاجانب والتجمعات القاتمة والمظاهرات.

ولم يذكر البريجاديرو نيود السفارات المعنية على وجه التحديد، ولكن المراسلين يقولون انه يبدو انها اتهمت وجهت اساسا للولايات المتحدة وبريطانيا.

رسالة

دبي - ق ن ا - تسلم الشين محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع الحربي العراقي تتعلق بعلاقات التعاون القائمة بين البلدين وسبل تنميتها وتطويرها.

وقام بتسليم الرسالة طه رجب عريم السفير العراقي لدى دولة الامارات خلال اجتماعا قبل الظهر مع الشين محمد بن راشد حيث جرى استعراض عام للعلاقات بين البلدين والوضع في المنطقة.

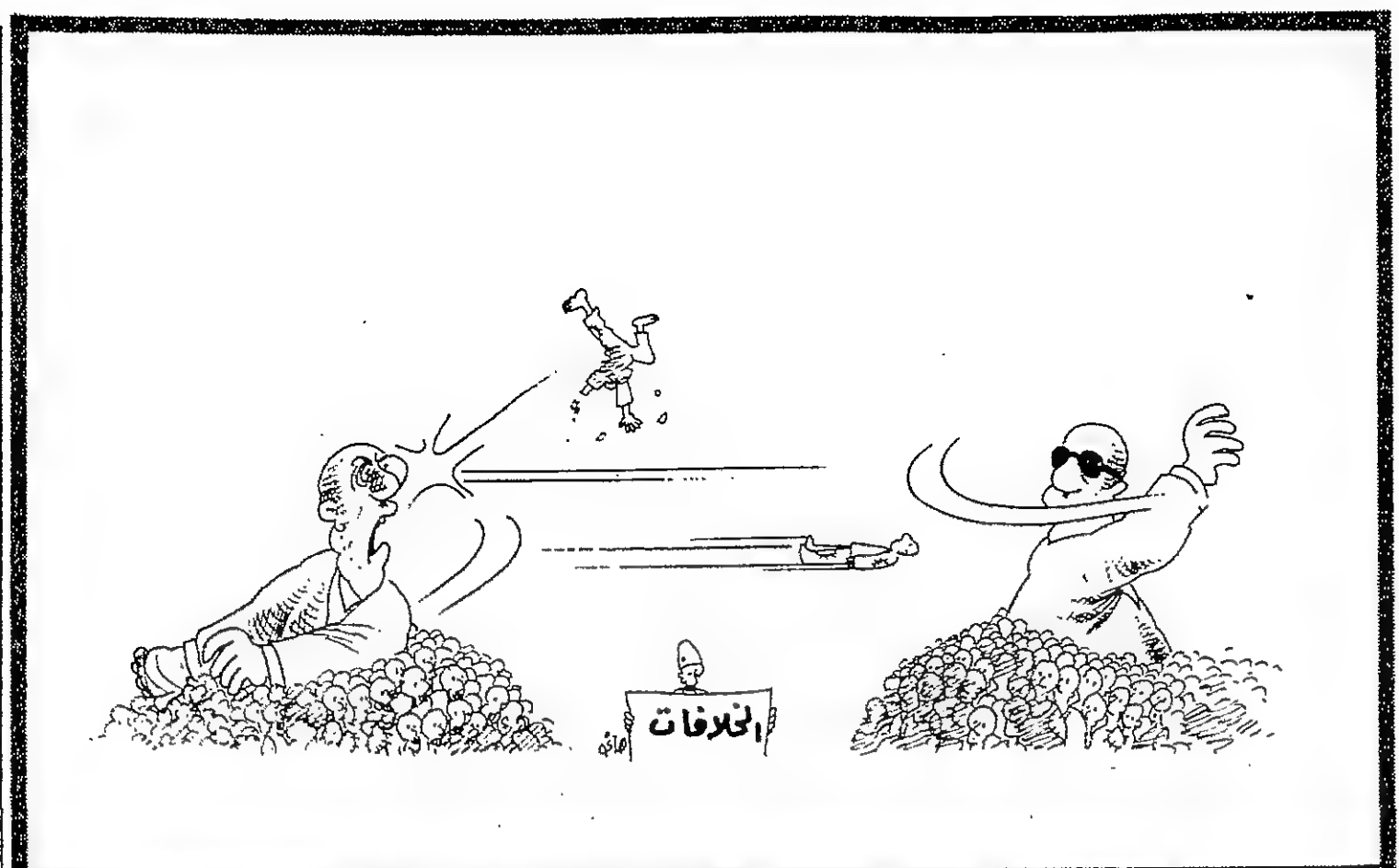
لقاء

عمان - ق ن ا - غادر عمان امس متوجها الى استانبول الدكتور ناصر الدين الامد وزير التعليم العالي رئيس المجمع الملكي الاردني لبحث الحضارة الاسلامية للمشاركة في اللقاء الاسلامي المسيحي السادس الذي يبدأ اليوم.

ويناقش اربعون من علماء المسلمين ورجال الدين المسيحيين يمثلون الاردن ومصر وتونس والمغرب وليبنان وتركيا وباكستان واليونان وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وسويسرا على مدى ثلاثة ايام بحوثا مقدمة من الجانبين الاسلامي والمسيحي تتناول التعددية وضوابطها في القرآن الكريم والتجديد والتعددية الدينية وضوابطها خلال العصور وفي الدول الحديثة وتقومها واقفا المستقبلية.

تصليها شركة دار... للإقامة والطباعة والنشر الكويت ص ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (١٣٠٧٨) بريقيا : قبس، تكس، ٢٢٧٧٠، فاكسميل : ٤٨٣٥٣٧ / ٤٨٣٥٣١
 الهاتف : ٤٨١٢٨١٩ / ٤٨١٢٨٢٣ - خطوط : التحرير : ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات : ٤٨١٢٤٦٠ - الاعلان : ٤٨١٢٨١٩ / ٤٨١٢٨٢٣ - المطابع التجارية : ٤٨١٢٨٩٨

استراتيجية اغنام
 الحمد لله... شعب
 معاناة كبيرة وتساؤلات
 عديدة من الناس جميعا..
 جاء الفرج وقرر مجلس
 التعاون دعوة دول
 الخليج لحضور اجتماع
 طارئ لوضع
 استراتيجية شاملة
 لاستيراد لحوم الاغنام
 التي دار حولها خلال
 الفترة الماضية جدل كبير
 حول صلاحيتها
 للاستهلاك.. ولو انني
 كنت اتمنى ان يكون مبدأ
 استيراد اللحوم قد تم
 الاتفاق عليه منذ مدة
 طويلة حتى لا نعرض
 الناس لاحتمال الاصابة
 بامراض وبلاوي... او حتى
 لا نعرض تجار الاغنام الى
 خسائر مادية باهظة
 نتيجة الخلل في اساليب
 قبول الاغنام للاستهلاك
 واساليب الفحص...
 الان... علينا ترقب
 اجتماع خبراء الاغنام
 الخليجين ليقروا
 استراتيجية الاستيراد من
 الاغنام والتي يصلنا من
 استراليا وحدها كل عام
 اكثر من ٧ ملايين رأس،
 ولعل الاتفاق على منهج
 واحد يكون فاتحة خير
 للاتفاق على قضايا اخرى
 لا تزال مهمة...
 المهم ايضا ان ننقذ
 بنظام الحجر البيطري
 الذي اقرته لجنة التعاون
 الزراعي والتي تضم وزراء
 الزراعة بدول مجلس
 التعاون عام ١٩٨٤ فهو
 كفيل بنقاضة لحومنا من
 الامراض المعدية...
 بو خالد



غير معقول
 ان تتجه النية
 لهدم سوق التجار
 ضمن مسلسل هدم
 معالم الكويت
 التاريخية القديمة !
نداء
 الى وزارة الكهرباء،
 بتنظيف محول
 المطر من «الدفان»
 الصفي... بسبب
 الغبار الذي تكثف
 حوله.

وزارة الكهرباء وتعسف الوالي
 يحكى ان جحا قد استدعاه الوالي ذات يوم فلما حضر قال له :
 اسمع يا جحا اريدك ان تطلع بهذا الحمار الى سطح المنزل. فنظر
 جحا الى الحمار ثم الى الوالي ثم الى جال بيصره حول المنزل فلم يجد
 وسيلة تعينه على طلب الوالي حيث ان المنزل ليس فيه درج. عندها
 التفت جحا الى الوالي فقال له : سمعا وطاعة ياسيدي سافعل،
 ولكن اريد منك ان تمهليني بعضا من الوقت. فقال له الوالي : كم من
 الوقت تريد؟ قال جحا : اريد سنة كاملة. قال له الوالي : لك ما
 شئت. ثم رجع جحا الى بيته فسالته زوجته : خير يا جحا ماذا اراد
 بك الوالي؟ فاجابها بطلب الوالي فقالت له وانت ماذا اجبته؟ قال :
 طلبت منه مهلة سنة. قالت : وكيف تطلب منه مهلة وانت غير قادر
 على التنفيذ خاصة وان السطح، كما تقول، ليس فيه درج؟
 قال جحا : انا عارف استحالة التنفيذ ولكني طلبت مهلة سنة
 لعل خلالها يحدث احد ثلاثة اشياء : اما ان يموت الوالي او يموت
 الحمار او اموت انا، فاكون في حل من وعدي.
 وزارة الكهرباء والماء عندها أصبحت تتعامل مع المستهلك من
 خلال نظام المعدل الذي بدأت به في السنوات الاخيرة كما تعامل
 الوالي مع جحا.
 اعرف جيدا ان معدل في استهلاك الكهرباء والماء سنويا لا
 يزيد على مبلغ ثلاثمائة دينار منذ بدأ نظام المعدل. وفي السنة
 الماضية جاءتته الفواتير كالعادة ولكن الرقم تضاعف حوالي ست
 مرات اي بدل ثلاثمائة دينار قفز المبلغ الى ألف وسبعمائة دينار.
 ذهب ليراجع فوجد الاجابة التقليدية التي ابتكرتها وزارة
 المواصلات قبلهم «ادفع ثم احتج». قال : كيف ادفع والمبلغ
 مضاعف ست مرات ونحن نفس الاسرة ونفس المنزل ونفس الفواتير
 السابقة نفسها منذ ان بدأت العمل بنظام المعدل السنوي والذي
 لا يزيد على مبلغ ثلاثمائة دينار؟ وايضا معي قراءة لعداد
 الكهرباء وقراءة لعداد الماء فلما وضعا القراءات التي جاء بها
 صديقي المستهلك بجانب القراءات الموجودة لديهم والتي على
 اساسها وضعا المبلغ المضاعف وجدوا اختلافا كبيرا. وعندما
 حسبوا المبلغ على اساس القراءات الجديدة وجدوا المعدل السنوي
 الطبيعي المعتاد وهو مبلغ ثلاثمائة دينار بعدها اتضح ان الاخ
 قارىء العداد «غلطان بالتمرة». ويبدو انه قد زاد في مجموعة
 هذه واحدة...
 اما الثانية، فتتعلق بكتابة اسم المستهلك على الفاتورة. هناك
 الكثير من المواطنين تأتيمهم الفواتير لا تحمل اسماءهم الصحيحة
 مما يسبب لهم بعض الاجراوات والمشاكل عند بعض الجهات
 الرسمية التي تطلب وصل الكهرباء لاثبات السكن، فمثلا تجد
 مواطنا اسمه سعيد تأتيمه الفاتورة باسم سعد. وكاتب هذه
 السطور اسمه سعود عبدالرحمن السكك؛ تأتيمه الفواتير باسم
 سعود عبدالرحيم السكك. وقد قمت بالراجعة اكثر من مرة وفي كل
 مرة يقولون هذا خطأ الكمبيوتر ولكن ان شاء الله الفواتير المقبلة
 ستأتي بالاسم الصحيح وجاءت المرة المقبلة والتي بعدها والتي
 بعدها... والكمبيوتر يخطئ ويخطئ ويصير على خطأ وما لنا
 حيلة الا كما قال جحا : اما ان نموت او يتغير الكمبيوتر او يعمل
 بنظام جديد للتحويل فنحن في مكتابة اسمنا الصحيح.
 سعود السكك

مختبر السالمية
 للتجارب الطبية
 امتداد شارع عمان - قرب الميناء
 فقه حبيبية ديسا
 ت : ٥٧٢٥٥٢٢ - ٥٧٢٥١١٧
مطلوب
مدرسة ديكور
 شتات : ٢١٧٢٢٦
 ٢١٧٨٠٦ ٢١٧٥٧٦٢٧

الزواج الفندقي
 الزوج الفندقي هو نموذج ظهر على سطح مجتمعاتنا في السنوات
 الاخيرة بعد الهزات التي أحدثتها الثورة المادية والتغيرات السريعة
 المتلاحقة.
 والمقصود به الزوج الذي تتحدد علاقته ببيته وزوجته بعلاقة
 شبيهة بعلاقة النزيل بغندق : ملابس نظيفة ومرتبنة، غرفته معدة،
 وغداؤه طازج. يدخل بيته، يبدل ملابسه ياكل وجبة شهية وينام
 باسترخاء. لا مشاغل خاصة بالخدم والصغار وتقلقه ولا هموم البيت
 تؤرقه.
 وهو في النهاية يرى الزواج مصدر الراحة والهدوء فيمنح غيره
 بالزواج وحياة الاستقرار في حين ان هذا الزوج لنفسه له حياة اخرى
 بعيدا عن بيته تسرق وقته وماله، يفرق نفسه فيها بحثا عن اللهو
 والمتعة. الغريب ان بعض تلك النماذج من الأزواج الذين نطلق عليهم
 مصطلح «الزواج الفندقي» يريد انه مرتاح وسعيد في حياته الاسرية
 كل السعادة. واما ما سئل : ما الشيء الذي يدفعه الى تلك الطرق
 المتوترة وغير السوية والتي تستنزف وقته وماله رغم انه يجد كل
 شيء في بيته.
 يريد باجابة يرددها حتى دون تفكير : (الربع كلهم مثلي لست
 الاول ولا الاخير) !
 اجابة غريبة، والاغرب من هذا وذاك انه يرتكب افعاله تلك
 ببساطة. فهو لا ينظر للمسالة من ناحية انه مخطيء بحق نفسه او
 زوجته او بيته بل هو فقط يستمتع بوقته والزوجة التي يستنزف
 البيت وقتها وجهدها واحيانا راتبها تسعى لتوفير الحياة الهنيئة
 المستقرة فتكون كصاحب الفندق الذي يسعى لكسب الزبون لتلبي
 العلاقة ايدا علاقة الزبون بدمير الفندق لتدوب احلى معاني الحياة
 الزوجية.
 ولكن لتكن لحظة صدق مع النفس، الحياة الزوجية ليست وجبة
 شهية او نومة هنية، الحياة الزوجية لها قدسية، قليل من بقد
 قدسيةها فهي المشاركة والمطاء، الاخلاص والتفاني في سبيل تعميق
 الروابط بين الطرفين لتكون العلاقة الزوجية شراعا يواجهه صف
 الرياح فيكون جو الأسرة مشيعا بالحب والود والنهاهم فتكون تربة
 صالحة تنمو ابناء اصحاء اقوياء قادرين على الخلق والبناء.

القبس
 الانس : ١٩٨٩/٩/١١
 Monday, 11 9 1989
 العدد : ٦٢٢٨ - ٦٢٢٩
 No. 6228 - 6229
 طبع من عدد اليوم الانس
 ١٢٥٦٩ نسخة
 مؤسسة النخيل من الانشطار
 A.B.C.

٦ منافع .. من شرطي شريف
 اشتكى تجار بغداد واصحاب المحلات زمن الخليفة المكتفي
 بالله العباسي... اشتكوا من سطو لصوص على محلاتهم ..
 فاستدعى الخليفة، صاحب الشرطة، .. احمد الوائقي ..
 والزمه بالمتور عليهم حالا .. فجعل الوائقي يطوف احياء
 بغداد بالليل والنهار .. الى ان اجتاز يوما في نصف النهار طريقا
 ضيقا في اطراف المدينة .. فدخله .. فاذا فيه زقاق ضيق لا منفذ
 له .. فرأى في جانبه شوك سمكة كبيرة وعظما كثيرا .. فسأل
 خبيرا بالسمك معه (كم ترى ثمن هذا السمك؟) فقال : (كثير)
 .. فقال الوائقي (اهل هذا الزقاق لا تتحمل احوالهم شراء مثل
 هذا السمك .. اطلبوا احدا كلمه).
 فقصوا بابا غير القريب من السمك .. وسألوا صاحبة الدار
 ان تستقيم الماء .. وبين الفينة والاخرى تطف الوائقي في
 سواها عن تلك الدار .. ومن يسكنها .. فقالت (واها ما ندوي
 حقيقة اخرجهم من تلك خمسة شباب .. كانوا تجار .. نزلوا منذ
 شهر .. لا تراهم يخرجون نهرا .. يجتمعون على اكل وشرب
 ويلعبون بالطير ويلهون .. واذا كان الليل تحولوا الى دار لهم
 بالكرخ .. ولهم صبي يختمهم).
 فتوقف الوائقي عن شرب الماء .. وانتحي مع اصحابه جانبا
 .. قائلا (اليسيت هذه صفة لصوص؟) .. قالوا (بلى).
 فقال : (توكلا بجوالي الدار .. ودعوني على بابها) ..
 واستدعى عشرة من الرجال جعلهم على السطوح .. وبق الباب
 .. ففتح الصبي فدخل والرجال معه فما قاتهم من اللصوص
 احد. وحملهم الى مجلس الشرطة .. وقرعهم .. فكانوا هم
 اصحاب السرقات .. ودلوا على باقي اعوانهم.
 هذه حادثة ذات غير .. ومنافع .. والملاحظة
 ١ - رجل الامن يحتاج الى صفة الذكاء والنفطة .. والملاحظة
 الحادة .. ولا يكفي ان يحسن الضبط والربط .. والسر المنتظم
 في الطابور .. فربما اختصر برجاجة عقله جهدا عظيما ..
 ومطاردة بدنية .. اختصرها بذكاء يحاصر به الاشرار.
 ٢ - لم يعتمد الوائقي على المتابعة (المكتفية) .. بل نزل الى
 الميدان .. وكمن من المسؤولين نجح في عمله لانه نزل الى الورشة
 .. والشارع .. ومكاتب المراجعين .. والمراكز البعيدة .. ان هذا
 تواجد .. يخفف في نتاجه عن (العقنية المكتفية).
 ٣ - تلطف الوائقي في اسلته للمرأة .. ولم يستخدم
 العضلات .. والاهااب .. بل استسقاها الماء .. امانا في الامان.
 ٤ - المهارة في الرطب بين القرائن .. والادلة .. والشواهد .. فقد
 ربط بين غلاة ثمن السمك مقارنا بحال الزقاق البسيط .. وهو
 طرف الخيط ثم الرطب بين اسلوب حياتهم .. وصفات اللصوص.
 ٥ - حسن التدبير .. حيث تحاشى طرق الباب المشبوه
 وعندما سال المرأة .. يتسلل في اسلته على نحو لا يريها ..
 فتدفقت المعلومات منها .. ثم عندما وصل الى نتيجة .. انتحي
 جانبا مع رفيقه قائلا (اليسيت هذه صفة لصوص؟) .. ولم
 تسمعه المرأة حتى لا يكشف تدبيره .. ثم استدعى قوة اضافية
 واحكم الحصار.
 ٦ - كثيرا ما يسمع رجل الامن عن مجموعة كهذه ..
 فيتراخي في التعامل معها .. (يا خوي هذيله يستأمنون ..
 ظهروهم قوي .. وخر عنهم لا يضرونك) .. هذه العبارات
 الهابطة، هي التي تحمي الرذيلة .. وموآخر الانحراف .. لم
 يستدع الوائقي هذه العبارات عندما سمع انهم يلهون .. وان
 شكلهم كانوا تجار .. لم تهز هذه الاوصاف شعرة من جسد
 الوائقي .. كما يحدث للبعض هذه الايام .. علما بان هناك كثيرا
 من رجال الامن (هذه الايام) .. من الرجولة والشخصية ..
 بدرجة تفوق الوائقي.
 وعلى يد هؤلاء شد السواعد .. فهم يد السلطة الشريفة
 وهم الذين دعا لهم عثمان بن عفان (ان الله ليزع بالسلطان ..
 ما لا يزع بالقرآن).

عودة صياد بحريني بعد غياب قسري ٣٥ عاما
 البحرين - رويتر - عاد صياد
 بحريني الى بلاده بعد ان غرق مركبه
 منذ ٣٥ عاما وظن اهلها انه مات.
 وذكر صياد محلي امس ان مبارك
 الماس سالم عاد بالطائرة الى بلاده
 قادما من مدغشقر بعد ان تمكن اخيرا
 من اقناع السلطات بانه بحريني بعد
 اكثر من ثلاثة عقود.
 وقد بدا غياب سالم عندما غرق
 مركبه الشراعي اثناء عاصفة هبت
 وهو في طريقه الى سلطنة عمان عام
 ١٩٥٣. وانقذته فرقة فرسية كانت
 متجهة الى مدغشقر حيث كان
 مستعمرة فرنسية حينذاك.
 ولكن سالم فقد الأوراق التي تثبت
 شخصيته في العاصمة ولم يتمكن من
 اثبات انه بحريني حتى قابل اخيرا
 مجموعة من السائحين البحرينيين في
 مسجد في مدينة مدينا في مدغشقر.
 ووافقت المجموعة على ان تتولى حل
 مشكلته.
 واتصل افراد المجموعة باقارب
 سالم في البحرين الذين استخرجوا له
 جواز سفر جديدا وسافروا الى جزيرة
 مدغشقر واعادوه الى بلاده.

الأول مرة في تاريخ الطب لتخفيف الوزن
 بدون دوايات كاذبة ، بعيدا عن كل العقاقير الطبية والعمليات الجراحية
 لا تقتصر بالتشابه الجارحي...
 ليس سلامة ولا سليم ١٠، فهي أحزمة مغشوشة
إنما سليمتون
 هو الأصل والوحيد
 الحائز على براءة
 اختراع عالمية
 برقم ٤٥٩٢٣٤٢
 من الولايات المتحدة
 الأمريكية.
 وزنك وحجمك
 يبدأ في الانخفاض
 خلال ٧٢ ساعة.
 آخرا من وصل اليه العلم بدون
 دوايات أو عقاقير أو جراحات
 وبدون أجهزة كهربائية أو إلكترونية.
 كما يقضي على
 الجوع تماما خلال
 دقائق من لبسه.
 الركل في الشرف الأوسط لأوروبا :
 مؤسسة هذا الخلق حجة سحر للتأثير والتأثيرات
 ٤٢٣٨١٢٧ / ٤٢٣٨١٢٧
 ٤٢٣٨١٢٧ / ٤٢٣٨١٢٧
 الركل العربي في دولة قطر / الرومة
 أحمد خليل الساعدي والأولاد ت : ٣٢٣٠٣٣ / ٣٢٣٠٣٣
 يتبع في الصيدليات التالية :
 • حولي - شارع تونس - صيدلية الجرد - ت : 2610354 / صيدلية الاندلس - ت : 2613516 / صيدلية الناصر - ت : 2645910 / شارع جلدون
 صيدلية شمس - ت : 2614059 / شارع أحمد الجاس - صيدلية المنصور - ت : 2434437 / صيدلية الرشيد - ت : 2446186
 • مجمع النفرة الشامي - معرض المدبل - ت : 2624209 / السانامية - شارع سالم الماركة - صيدلية مشعل - ت : 5719326
 • صيدلية الرشيد - شارع الرشيد - ت : 2610354 / صيدلية الاندلس - ت : 2613516 / صيدلية الناصر - ت : 2645910 / شارع جلدون

وفاء الدكتور حزام ربيع
 عن عمر ناهز ٦٥ عاما
 بروكل أثناء إنشاء السوق الأوروبية
 المشتركة عام ١٩٥٦ وصل مصر في
 اليوسكو من عام ١٩٦٢ حتى عام
 ١٩٦٤ وصدر للتفكير مائة مؤلف من
 أبرزها «الحرية» باللغة الفرنسية
 صدر عام ١٩٦٤ وباللغة العربية
 الصهبونية صدر عام ١٩٧٥ وومن
 يحكم كل ابييه صدر عام ١٩٧٥
 القاهرة - قبس : توفي امس اثر
 اصابته بامراض قلبية الدكتور حزام
 ربيع استاذ النظريات السياسية بكلية
 الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة
 القاهرة عن عمر يناهز ٦٥ عاما وذلك
 أثناء جلوسه على مكتبه لكتابة احد
 مؤلفاته والدكتور حزام ربيع يعمل
 استاذًا، بجامعة باريس وروما
 ومشرق والخرطوم. وهو عضو بهئية
 تدريس كلية دي فرايس بباريس
 ويعتبر استاذ علم النفس السياسي
 الوحيد في العالم العربي، وحاصل على
 ٦ رسائل دكتوراه من مصر وبعض
 الجامعات الأوروبية. وقد شارك الدكتور
 في العديد من أعمال المنظمات
 والهيئات الدولية من بينها انه مثل
 الحكومة الإيطالية في اجتماعات

أسعار تجارية موسمية
 على الأزياء والصفحة
 سيجي...
 لا تفرغ من نصف حشرك
 ونحو نرس البساتي
Bee Cee
 بيبى سيجى
 مجمع الصالحية
 الدور الارضي : ٤٢٦٢٨١٨



عيلة



في حديث طبيعى مثل أدائها

في الآونة الأخيرة انتشر اسم الفنانة عيلة كامل التي تميزت أدوارها بالأداء الصادق النابع من القلب. تشترك منذ الوهلة الأولى أنها لا تمتل ولا تتبالغ بل تخاطبك بتلقائية تجبرك على تصديقها والتفاعل معها. عيلة كامل واحدة من نتاجات المسرح الجامعي أشهر أدوارها في المسرح «عفريت لكل مواطن» وفي التلفزيون مسلسل «ليالي الحلمية» وفي السينما «يوم حلو ويوم مر» أمام فانت حمادة من إخراج خيرى بشارة.

كان الحديث معها نابعا من القلب والوجدان. لا فرق بين أدائها كممثلة وأدائها بعيدا عن الفن.



آخر أعمالها المسرحية «وجهة نظر»

ليس لي مجنون واكتفى بتسامات الرضا

لقد عرفني الناس من خلال دوري في المسلسل التلفزيوني «الشهد والدموع» ثم انطيمت في أذهانهم في الجزء الأول من مسلسل «ليالي الحلمية» وفي نفس الوقت كان يعرض لي في السينما فيلم «نهر الخوف» وهذا المعلن ساهما في انتشاري.

أداؤك في التمثيل هو نفس أدائك في الحياة العامة، هل في التلقائية تكمن الموهبة؟

المفروض أن يتعد الممثل عن التمثيل، وأن يكون طبيعيا ويعكس تمتحياته التلقائية على عمله الذي يؤديه. وهذا الشيء أشعر به، في كل انشاء جبلي من الفنانين، لأننا جيل متميز عن الأجيال السابقة، لا أقصد إلى الأفضل أو الأسوأ، وإنما نحن جيل متميز في أدائه ومشاكله ومعاياته واحزانه وأفراحه، لأن كل عصر وجيل له ظروفه الاجتماعية والسياسية... وهذا ينعكس على ما يؤديه.

الأدوار التي قمتم بها ذات عمق فني وإنساني - الأمر لا يخلو من بعض الهزات ولا تطبق متى أن ذكرها أو أصغتها لأن العمل الفني جماعي، ولا أستطيع أن اتهم عملا بأنه سقط، لأنني واحدة من فريق هذا العمل، ولا أستطيع أن أحكم على العمل ككل؟

أنت متممة بانك انطوائية، وبعبية عن الشللية، ولا تجيدين العلاقات العامة؟

فني وإنساني - الأمر لا يخلو من بعض الهزات ولا تطبق متى أن ذكرها أو أصغتها لأن العمل الفني جماعي، ولا أستطيع أن اتهم عملا بأنه سقط، لأنني واحدة من فريق هذا العمل، ولا أستطيع أن أحكم على العمل ككل؟

أنت متممة بانك انطوائية، وبعبية عن الشللية، ولا تجيدين العلاقات العامة؟



آخر أعمالها «سيداتي النسائي»



بيني وبينى

الحجرات الغامضة في شهر رمضان



في أحد أدوارها

ثقافة عالية اهلتها لكثير من الأدوار وحياة عادية تبدأ من المنزل كأساس

أنا تجسد شخصية المرأة التي تخاطب ود غاري، يوبخ في مسلسل «نوتس لاند» تتفوق فيه على مفااتها وبحرها الاتوبي الغامض. أنها الممثلة بينى بيسر التي فرغت لتوها من تصوير حلقات في المسلسل نتيج للمشاهد رؤية وجهها وسيظهر التغيير في الموسم المقبل، حيث خطط المسؤولون عن المسلسل لقاء يوبخ (تيك شاكفور) مع بينى بيسر لإكمال حوارهما الساخر.

وذكر مصدر في المسلسل أن بينى سوف تلعب دورا أكبر في حياة غاري في الموسم المقبل.

وتأخذ بعض خطوط الحدث في المسلسل مساراً مختلفاً حيث تموت صديقة غاري، السيكلوجية جيل، باقديها على الانتحار، بينما تعيش فال مع صديق جديد ليصبح غاري في حاجة إلى علاقة جديدة حتى لو بدت أكثر تعقيداً. وعمل الخط المفتوح: «هل سالي موجودة؟» منذ ثلاثة أشهر على بناء دور بينى في أحد أكثر الأدوار غموضاً منذ دور ماري تيلور مور في حلقاتها البوليسية «ريتشارد دايموند».

وحتى تعرف المتتبعون على الخيوط الدرامية التي اعطتها العلاقة بالتليفون بالحدث استطاعوا أن يلتقطوا «خط الحلقة» كاتجاه محدد.

لكن غاري قابل صديقة سالي وفق موعد مسبق في أحد الأسواق المركزية حيث اصطدم بزوجته السابقة فال (جون فان أرك) ففقدت صديقة سالي أعصابها وفشلت في إخفاء عواطفها.

تبلغ بينى الثامنة والثلاثين من عمرها، ويبلغ طولها ١٦٥ سم، وهي تبدو ممثلة متمرس، في المسرح



فتحي غافر

رحلة مثيرة في عالم الرسوم المتحركة	في برزخ القارات سامي مهدي	٥ ص
أحدث دراسة عربية عن الطفل العربي والكيبوتس	يظاواشباحا ويجشاهدان نسرلوس لاويل	٦ ص
٧ ص	٨ ص	١٠ ص

علم التدريب

المسرح العربي ومختبره المسرحي

تتميز تجربة (المختبر المسرحي) التي قامت بها فرقة المسرح العربي بالكثير من التجارب المشابهة في العالم. فقد جمع هذا المختبر ستة مخرجين، لكل منهم معارفه النظرية، ولكل منهم تجاربه المسرحية الخاصة، ولكل منهم فكره المسرحي الخاص. المخرجون هم: د. عوني كرومي، د. صلاح القصب، د. فاضل خليل، عزيز خيون، سليم الجزائري (وكلمه من العراق) وفؤاد الشطي من المسرح العربي.

وتتميز التجربة أيضا بأنها بدأت من (صفر المسرح)، فكانت لها فرضيتها العامة: الحاجة إلى عرض مسرحي لينسجم مع البيئة التي يقدم فيها، ويتمثل واقعها الاجتماعي، ويكون عرضاً مسرحياً معاصراً، بالمعنى الدقيق للتعبير وغير هذه الفرضية، لم يكن هناك شيء، فلا النص مقتطع عليه، ولا الأسلوب الأخرافي أو غيره، فكل شيء يبدأ من لا شيء بهدف الوصول إلى ما يستحق العناء، وكل تفاصيل التجربة كانت خاضعة للحوار الذي يشارك فيه المخرجون الستة، وكل من يدخل التجربة معهم، وخاصة من الممثلين.

منذ البداية، كان هناك ميل لكتابة نص جماعي يحمل الصفات التي وضعتها الفرضية العامة الأساسية، لكن الحوار استطاع التوصل إلى اختيار آخر هو نص معد من مسرحية (دائرة الطباشير القوقازية) لبريخت، صاحب التجارب المسرحية المؤثرة. وهذا الاعداد، لم يأخذ النص الأصلي كما هو، وإنما طويعه بالتدريج ليصبح مناسباً للفرضية، وهو ظل يطوع بالحوار، حتى وصل إلى آخر حدوده قبل العرض بإيام. وهو، حسب ما تقتضيه مسالة التجربة، يظل يخضع للحوار بعد ذلك.

لكن جدوى المختبر المسرحي لم تكن في التوصل إلى النص وحسب، وإنما كانت في ذلك الحوار الإيجابي في تصاممه، بين أساليب إخراجية متعددة (وأن كانت جميعاً تسير في اتجاه العصر) من أجل التوصل إلى الأسلوب - المحصلة، الذي يستفيد من كل الأساليب، ويكون هو ذاته، وبذلك يكون أسلوباً جديداً إلى حدود كبيرة.

وتتفرع من أساليب الإخراج جريئات متعددة تتعلق بالعرض المسرحي، يمكن أن يكون (تدريب الممثل) أهمها، على اعتبار أن هذا التدريب أو الاعداد، هو أبرز ما تهتم به التجارب المسرحية المعاصرة، منذ حصر بروك العرض المسرحي في حديق: الممثل والجمهور.

وفي إطار اعداد الممثل، توفرت لكل العاملين في «العرض» والمتابعين للمختبر المسرحي، فرص كبيرة جداً للاستفادة من خبرات تربية المخرجين الستة، لم تكن لتتوفر تحت أية ظرف آخر، لأن مشاهدة الممثل لعمل ما لمخرج، لا تعني كثيراً إذا ما قورنت بالعمل معه. وحين يتوفر مخرجون ستة، يعملون مع الممثل، في حوار لا ينقطع، وتصامم في الأساليب لا يهدأ، حتى الوصول إلى الأسلوب المناسب، فإن ذلك يعتبر فرصة عظيمة، لا تتوقف عند حدود العرض المسرحي الذي ولد من خلال المختبر، وإنما تمتد إلى كل غرض الممثل في المستقبل، لأنه بالتأكيد سيخرج من التجربة مختلفاً عما كان عليه وقت دخولها.

من هنا يمكن القول أن الرهان على نجاح هذه التجربة، ليس رهانا على عرض مسرحي، وإنما هو رهان للمستقبل، يعطي ثماره يوماً بعد يوم، للحركة المسرحية ككل، وهذا هو سر أهمية التجربة الفريدة لفرقة المسرح العربي، التي استطاعت أن تتحقق بفضل حماسة الفرقة من ناحية، وتطلعاتها المستقبلية من ناحية أخرى، ويفضل محبة المخرجين الذين استضافتهم الفرقة للمسرح، إلى الحد الذي جعلهم يتحمسون لهذه التجربة، دون أن يضعوا أية شروط للمشاركة الفعالة فيها.

وليد أبو بكر

مَارِيَّ أَنْطُونِيَّةُ الْفَرَّقِيَّةُ الْبَارُوقِيَّةُ

ماری اغتالوا بیواي في عهد عام ١٧٨٠، وقبض
الفرسین علی السوارج ايجائي، وكانت الملكة حينذاك في
رعان شبابه و قطة جانيها.

ويعد يوم ١٥ سايوسه ١٢٠٦ يوم عقابيا ملح
الملك حيث يربانا بعد حوران مائة وخمسين عام
وكان ذلك في فترة الجمع مطلع عام الحرية العنيفة.
اعتقا الانراف من سلطة الشعب السليبي، وتحالوا
ان يعطوا شرارة الحرية وحاولوا المزامرات وقضوا
نفيهم نحوها في تكميم اوجاب الشعب، وجاء عام ١٤
بولويسه ١٧٨٩، واولا ثواب لشيء في هرج الفولاء في
الحديثة يطبقون السلاح. وقد حملوا بنادقهم وعلقاتهم
ثم اغاروا على الترسانة الملكية، واستولوا على ما بها في
قصر "الانقلابي"، ولم يلق الشعب مقاومة تذكر من
حراسه فاندفعوا الى الخانقن واستولوا على ثلاثين في
بنديقة وسناعات، ثم انقضت من عامة شبابه مائة
الف او يزيدون على حصن "الباستيل" وهجم
البايسونون قسهم نساء ورجالا وشيوخا وقطة عام
الهجوم خمس ساعات انتهت باستيلاءه على نديم
ولمهم على السلام العام.

ولكن الخان. كان مختلفا لدى الحاشية اللويسية

مختارات من كتاب

جميع أنواع الذباب ضار.. ومن أكثرها ضرراً الذبابة التي تسمى (تسي تسي) التي تسبب مرض النوم أو النعاس.. وموطنها أواسط أفريقيا. وهي أكبر حجماً من ذبابة المنزل. فأيهما أكثر ذرية ذباب المنزل أم ذبابة (تسي تسي)؟

اصل الاسم من (يوجيما) في أوروبا
 التي كانت مشهورة بمنجج اللقطة في
 مقاطعة JOCHIMA - THALER
 واختصروا الاسم الطويل الى
 THALER (تالر) واستعمل هذا
 الاسم لوجنات العملة في عدد من الدول
 الأوروبية قديما - تم حور الاسم

أما الخليفة المأمون فقد كسا الكعبة
بالندىاج ثلاث مرات في السنة. والندىاج
لحاجير يوم الثامن من ذي الحجة،
والقياطي الأبييض أول رجب، والندىاج
الثالث والعشرين من رمضان. ثم
سأهاه الناصر المنياسي - وهو معاصر
صلاح الدين الأيوبي الذي تفتح القدس
في حياته - بوليا أسود، ومثل ذلك التاريخ
محتفظ بالقول للأسود للكسوة. وأول
من صمري سعى إلى كسوة الكعبة
لشرفه بعد انقضاء نولة المنياسيين هو
الملك الظاهر بيبرس، ثم كساهما الله
بظفر من الكلب البين عام (٦٥٩ هـ)
ثم بكسوها بالندىاج مع ملوك مصر.
وفي عام (٨١٠ هـ) أدخلت الستارة
مكتومة التي توضع على واجهة باب
المسجد والتي تسمى بالبرقع ثم
قطعت ما بين سنتي (٨١٦ هـ)
(٨١٦ هـ) حتى أن استؤنفت عام (٨١٩ هـ)
حتى الآن.

حينة البتراء؟

الانباط قبائل عربية رحل اتجهوا

وقد أعاد كوين رسم شخصية متجابهة
الشخصية زاباتا حيثما مثل دوره المميز في
فيلم «مدافع سان خاسينتو» وربما
تعددت قدرته انطوي كوين على تقمص
هاتين الشخصيتين انتظار المخرجين
الشخصيتين على هذا النمط الصاعد.
والقائد إليه أولا نور رجل يمولوني في فيلم
(أحدية صياد السمك) هذه الشخصية
التي فتحت أمامه الطريق إلى الدور الذي
الطافه في عالم الشهرة والتألق.
فما أن عرض فيلم أحدية صياد
السمك حتى عرض على كوين دور رجل
بولواني في الفيلم الشهير (مدافع
سان خاسينتو) الذي أقبلا جماهيريا غير
عادي. وقد كان أبداع كوين في رسم صورة
البولواني حافزا لاسعاد دور (زوبيا) إليه
الذي ألوه كوين كنج متلألئ في سماء
الشهرة والمجد.

١ - ممثلة مصرية كانت تتزوج من الممثل فاروق ليفيشاوي، ٢ - محبوس - من الحيوانات - صخر، ٣ - عظم - ممثل مصري قدير «راحل»، ٤ - شاعر منفصل - أكبر ميعثرة - متعة نهار، ٥ - ممثلة مصرية، ٦ - مدينة فرنسية، ٧ - قامت الى جانب احمد زكي ببطولة فيلم: «الحب فوق مضيق الهرم»، ٨ - ملك ميعثرة - يلوك ميعثرة - كيل، ٩ - سرور - لماذا بالانكليزية - أحد لفصول الأربعة، ١٠ - عكس - درب معكوسة - أت، ١١ - سكين - تتشابهان - بحر، ١٢ - برهان - أم بدو «زكريا» في المسلسل العربي: «ليلي الحليمه»

[illegible]

॥ ८७ ॥

٢٧ العبارة الضائعة

أحذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
 اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
 يتبقى معك في النهاية « ٦ » أحرف تشكل في
 مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى الغاني فريد
 طرش .

بيني - في - الحب - وبينك - ما - لا - يقدر - وأش -
سده - ما - بال العادل - يفتح - لي - باب السلوان -
صده - ويقول - تكاد - تجن - به - فاقول - وأوشك -
يده - مولاي - وروحي - في - يده - قد - ضيعها - سلمت
ده - ناقوس القلب - بدو - له -

١٢١١١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

ف	ي	ا	ل	ح	ب	ي	ف	ن	ح	ل	ي	
ل	ا	ي	ق	د	و	ا	ش	ب	ا	م		
ل	و	ق	ي	و	ا	ك	و	ب	ي	ن	ك	
ق	ا	ق	و	ل	ف	ي	ع	ي	ن	ي	ب	
ي	ه	د	س	و	ا	و	ه	د	س	ف	ي	
ب	ا	ل	ا	ل	ع	ا	د	ل	ب	ه	م	
ت	ا	ل	ا	د	ن	ح	ن	ي	د	ه	ق	و
ب	ا	ب	ا	ل	س	ل	و	ا	ن	د	ل	
ل	و	ا	و	ا	ش	ا	ي	ع	و	ر	و	ا
ا	ع	ن	د	ه	م	ي	ع	ه	ا	و	ي	
س	ل	ا	ن	ي	د	ق	ا	ي	د	ه	ر	
ا	ن	ا	ق	و	س	ا	ل	ق	ل	ب	ه	ل

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«شادي الخليج».

کلمات و معانی

ما معنى الكلمات التالية
عُشَا عَشِي إِعْتَشَى تَعَاشَى الْعُشْوَاءُ

معاني الكلمات
التسايق

قَسَمَ: طَمَعَ
قَسَمَ: يَيْسُ
عَتَسَمَ: أَكْتَثَبَ
لَعَسَمَ: اللُّقْمَةُ
لَعَسَمِي: الكسوي على عياله
لَعَسَمَ: الْخَطَمُ

من هو؟

صحابي من الابطال، احد السبعة
الذين كانوا اول من اظهر الاسلام، قاتل
في بدر وأحد وتوفي بالمدينة.

الحل السابق:
الصحاف هو:

قالوها ضحكاً

● الحب غير المعلن رسالة كئيبة ولم تولج البريد.

(توملين)

● منحنى الله الذكريات حتى يستطيع أن يكتسب من امتلاك السعادة كل يوم.

(آل بات)

● كل الأشياء الطبية تصل إلى الذين ينتظرونها، إذا عملوا من أجلها بجد، في أوقات الانتظار.

(تيد دالتون)

● نقيض لكل القناعات الشعبية، أكثر الأجزاء حساسية في جسم الإنسان، هو ظهره.

(مجهول)

● أفضل طريقة لكسب كثير من الأصناف من جيرائك، هي أن تبدأ بمصادقة طفلك.

(جاكلين شيف)

● الإنسان الممل هو الذي يروي نفس القصص التي ترونها، لكنه يصر على روايتها.

(ويمونغ تروكر)

● الحسد هو التفسير الذي تقول المرأة للرجل، حين لا تريد أن تقول له أنها أكثر منه ذكاء.

(أرون شيلارد)

● لا تنزعج من مراهق لأنه كسول وقاس، فربما كان يحاول أن يشابه أباه.

(تاشي وودز)

● إذا كنت حراً في أن تفكر بنفسك كما تريد، فلماذا لا تفكر بأنك شخص عظيم.

(دونالد ترومب)

● كلما كبر الإنسان في السن، اكتشف أنه لم يعد لديه وقت ليظلم مؤدباً، ويقول كلمات لا يعنها.

(كانديس بيرغن)

● أخطر ما يمكن أن يمتلكه الإنسان في منزله هو السلاح، وبطاقة الائتمان.

(فراكت تينغر)

● أية رفاهية إضافية تراها في بيت جارك، تصبح فوراً ضرورة لديك.

(سام أونغ)

● الصديق الصدوق هو الذي يستطيع أن يحددك عن مشاكلك ولكنه لا يفعل.

(مجهول)

● الرجل التقليدي هو الذي يلعب في شهر ثان مع زوجته الأولى.

(جوني كاغل)

الإنسان

أمنية

قال صديق الرجل: أجل، عندي طفلان، ولد وبنت.
قال الرجل: جميل جداً، كم أتمنى لو أن عندي طفلاً.
قال الصديق: أليس لديك أطفال؟
قال الرجل: بلى... اثنا عشر طفلاً فقط.

يحدث في أمريكا فقط

فرج سجن برأس لجنة للقيم

● جيب ماغروير ● دانا راينهارت ● عمدة كولومبس

فضيحة ووترغيت ما زالت عالقة به ولكن عمدة البلدية اختاره للمنصب

والفرار بهدوء، وقد استرجع منها ٥٠ ألف دولار فقط، مما حث راينهارت إلى تأسيس لجنة للقيم تضم ٢١ عضواً تعتمد المناقشات في إصلاح المجتمع ومعاييرها، ويعتقد ماغروير أنه الشخص المناسب لترأس هذه اللجنة.

يقول ماغروير معقياً على ذلك: القيم؟ ولم لا؟ فقد أمضيت ١٥ سنة من عمري في هذا الموضوع وبالتأكيد، فاني دفعت الكثير نتيجة تصرف غير أخلاقي، فقد سجدت لسبعة أشهر، وفقدت وظيفتي، وعائلتي ومستقبلي، ويضيف: أنني أدرك القيم من خلال موقف عملي وفلسفي وأخلاقي.

ويضيف: «بدقة أكبر، ونظراً لخبرة جيب الطويلة، فإنه مؤهل أكثر من غيره لهذا الدور». ولكن كيتس رئيس المنظمة المدنية، والتي تطمح إلى القيام بأعمال جديدة في كولومبس، انتقدت بشدة اختيار ماغروير، وعلق على ذلك بقوله: إذا أردنا التحدث عن القيم، فإن علينا انتقاء شخص يعيش حقيقة انسجامه مع القيم في سره وعلاجه ولا ينطبق ذلك على ماغروير الذي لا يملك خلفية كذلك.

تأسست اللجنة التي يرأسها ماغروير بعد فترة وجيزة من اعتراض مائتي سيرة لشاحنة مصفحة تحمل مليون دولار وسرقة محتوياتها

عراقيل في طريق العدالة، وتهم أخرى تتعلق بفضيحة ووترغيت. ودرس ماغروير بعد خروجه من السجن، علم اللاهوت لمدة ثلاث سنوات في برينستون للأبحاث النظرية. وتبوأ منصباً كنسياً رفيعاً في إحدى أكبر الكنائس البروتستانتية في كولومبس. وعين في منصبه حين شكل عمدة كولومبس دانا راينهارت لجنة للقيم في العام الماضي، اختارت اللجنة ماغروير لرأسها.

يقول السكرتير الصحفي للعمدة، ديفيد بوست: «إنها أميركا، أميركا مخلصه الذات من الخطيئة والراشدة في تطوير الذات وخلق البدايات الجديدة».

يرأس جيب ماغروير، لجنة المثل والمعايير في مدينة كولومبس بولاية أوهايو وللمفارقة، فإن هذا الشخص سبق له وأن سجن بتهمة التزوير. ويعلق والتر كيتس، وهو أحد زعماء المجتمع على ذلك بقوله: «إنه ضارب من الجنون».

ويتساءل: «أي رسالة توجهها للشباب حين نختار شخصاً ألف السجن كرئيس للجنة القيم والمثل؟»

أما جيب ماغروير مساعد الرئيس الأميركي الأسبق ريتشارد نيكسون الخاص، سبعة أشهر في السجن بتهمة التزوير، وذلك بسبب وضعه



● ماغروير ونيكسون أيام ووترغيت

صوت الاعترافات على الهاف بولد هوندا في الاجتماع إليها

علم الفهم

الاستماع إلى الاعترافات كثيراً ما يريح الإنسان

في جيب جديدة حول التفتيح، يتساقط الناس إلى الاعترافات، ويتساقط الآخرون إلى الاستماع إلى هذه الاعترافات، بعد أن يدفعوا ثمنها كما يدفعون الذين يمتثلون على الهاتف، يكشفون بعض أسرارهم (السوداء) دون أن يعلموا عن أنفسهم. وهذه الأسرار تسجل على الشرطة، ليتمكن الذين يرغبون في الاعترافات التي يمكن أن يستمع إليها من يريد، ما يلي:

- لقد حطمت جيل زفاف حبيبي السابقة بزرع قنابل في الكنيسة.
- لا أدري ما الذي حدث لي، فقد سرق كل المال الموجود في صندوق الكنيسة.
- أعطني زوجي مائتي دولار لشراء مكينة كهربائية، ونحن نبحث في المحل، وقلت في حب خاتم جميل، فسرت المكينة، ودفعت النقود، ثمنا للخاتم.
- أما الخيانة الزوجية فهي ثق على رأس قائمة الاعترافات.
- حين يريد الإنسان الاعتراف، فإنه يطلب خطاً خاصاً، ويذكر باعترافاته دون مقابل، وتسجل هذه الاعترافات على شرطه، وحتى يستمع الإنسان إلى هذه الاعترافات، عليه أن يصل لواجد من ٩٠٠ خط وأن يدفع دولارين عن كل دقيقة استماع، ويتلقى بعض هؤلاء تيوبور من ١٠ آلاف إلى ١٠ آلاف مكالمات يومية، وهي تقدم لمن يطلبونها ما يشتهون سماعه.
- ويقول: روبرت هابيزو، استاذ علم النفس في الجامعة الأميركية، إن مثل هذه الخطوط تشجع حاجات متعددة لدى الناس، أن ما يحدث لهم يشبه ما يحدث لدى الاستماع إلى برامج الإذاعة في التلفزيون، مثل برنامج أوبرا وينفري. أن الاستماع إلى الناس آخرين يتحدثون عن مشاكلهم يعطي المستمع فرصة للتحسس بأنه على ما يرام، وإذا كانت المشاكل التي يستمع إليها أصعب من مشاكله، فإنه يحس بالتحسن.
- والناس الذين يتصلون من أجل أن يعرفوا هم بحاجة إلى التحدث إلى الناس الحقيقيين، وبما كانوا لا يتقنون إيجاد من يعرفون، أو لا يجدون من يتحدثون إليه.
- وهذه هي عينة أخرى من الاعترافات التي سجلها الناس على

بيان صمغيات

ومعجزات كبيرة

مجال يجذب الأشياء مثل المغناطيس يثير

ديرة العلم، الحاسة، وحدة

منذ أمد بعيد لم يعد يثير استغراب انطاوي ودانوتا غايونتشوكو ما تقوم به ابنتهما أيضاً من معجزات، مستخدمة الأدوات المخزلية، وهما

يسميان هذه المعجزات «حيلة»، لكن هذه «الحيل» لا تثبت أن تثير الحيرة في نفوس جميع الصغار والعلماء الذين زاروا شقة هذه العائلة الواقعة في أحد الأحياء السكنية الجديدة في مدينة غرونو البولندية.

إن ابنتي تسطيعان اليدني وتلصق براحتيها مقلاة كبيرة من الألمنيوم، فتبقى هذه عاقلة وكتاهة مشدودة بقوة مغناطيسية، ويقرب ابوها من المقلاة ثقيل، الواحد بعد الآخر، رنة كل منهما كيلوغرام واحد، فيلتصق كل منهما بالمقلاة محدثاً رنيناً. ثم يضيف مطرقة زنتها ٣٠٠ غرام، وبذلك يقدو الوزن الكلي للأدوات «العاقلة» فوق الأرض، خلافاً لجميع القوانين، زهاء ٤ كيلوغرامات.

أيضاً، ليست ثقيلة هذه الأشياء؟ - كلا، فاني لا أشعر بوزنها.

وقد يظن المرء أن وراء هذه القابلية المدهشة التي تبديها ابنتا غايونتشوكو - تلميذة الصف السادس، تحايلاً، أو أنها على أفضل حال خدعة، وهذا أقيمت بدقة على معاينة المقلاة والمطرقة والوزن، ثم رجونا ابنتا أن تفعل يديها بالماء

في عندما تضع يدها على موضع المرض تحس بدفع يسري تدريجياً حتى الكف، ثم تحس وكأن ريتا انسكب تحت راحتيها، «وجريش» تحت أصابعها. وعندما يلاش ذلك يشعر المريض بتحسن.

ويقول البروفيسور فلاديمير فولتشينكو، لا شك في أننا حققنا ظاهرة شاذة، فطبيعة هذا المجال مبهمه، ولكن لا يمكننا بالطبع أن نرفض دراسته لهذا السبب. فسوف يقوم الخبراء من الشركة السوفيتية - البلغارية المختصة باختبار ذوي القابليات الخارقة بالكشف على الفتاة باستخدام أحدث الأجهزة.

نوفوستي - خاص بـ إيفيس

أية رفاهية إضافية تراها في بيت جارك، تصبح فوراً ضرورة لديك.

(سام أونغ)

● الصديق الصدوق هو الذي يستطيع أن يحددك عن مشاكلك ولكنه لا يفعل.

(مجهول)

● الرجل التقليدي هو الذي يلعب في شهر ثان مع زوجته الأولى.

(جوني كاغل)

● أخطر ما يمكن أن يمتلكه الإنسان في منزله هو السلاح، وبطاقة الائتمان.

(فراكت تينغر)

● كلما كبر الإنسان في السن، اكتشف أنه لم يعد لديه وقت ليظلم مؤدباً، ويقول كلمات لا يعنها.

(كانديس بيرغن)

● الحسد هو التفسير الذي تقول المرأة للرجل، حين لا تريد أن تقول له أنها أكثر منه ذكاء.

(أرون شيلارد)

● لا تنزعج من مراهق لأنه كسول وقاس، فربما كان يحاول أن يشابه أباه.

(تاشي وودز)



● الساكنات تنجب إلى يديها



● مع والديها، مقلاة وأوزان

تقدم على الانتحار

حين يحس الحيوان باليأس

يفقد اهتمامه بالحياة فيخلص منها

في بعض الأوقات، قد تشعر الحيوانات بالحزن والوحدة مما يدفعها إلى قتل نفسها. وهذا ما حدث تماماً للفقمة الشهيرة فليبس. يقول ريتشارد أو باري الذي كان يشرع على تدريب فليبس سنة ١٩٦٠: «تركب الحيوانات «الانتحار» بسبب دوافع مطابقة لدوافع الإنسان، فهي تشعر بالحزن والوحدة وتفقد السيطرة على نفسها وتنتهي مشاعرها بارتكاب الانتحار». ويضيف: «وتتخذ الحيوانات قرارها بوعي لإنهاء حياتها، وهذا ما حدث فعلاً للفقمة فليبس سنة ١٩٦٩ فقد عانت من التوحش حتى قبل سنوات أسرها. ودفعتها مشاعر الملل التي تنامت في الأسر إلى قتل نفسها، لأن حياة الأسر كانت لا تطاق، وأقوى من احتمال فليبس.

بيسطة، تياس تلك الحيوانات من الحياة إذا فقدت الرغبة فيها.

الحيوانات



● الفقمة فليبس مع مربيتها

أوراق

المقاطعة مقطوعة

«سرقوا الخزنة صحیح، لكن المفتاح ما زال معي». هكذا تقول النكتة التي تطلق على من خسر شيئاً ثميناً، لكنه يمتن نفسه بأن الخسارة ليست كبيرة ومقتولها ليسوا بقادرين على الاستمتاع بها لأنه ما زال يحتفظ للنفس شيئاً ما يمت لها. والمقاطعة العربية للأفلام الأجنبية لا يدونها تجد نفسها في مثل هذا الموقف في بعض الأحيان. فهي ليست في سوق الفانتازيا في حربها ضد الأفلام الغربية وشركاتها، لكنها تعتقد - وربما تؤمن - بأن حربها تكبد العدو خسائر فادحة، وأنها تحمي الديار العربية وتعود بالنفع عليها. على هذا الأساس، وضعت شركة برامونت على اللائحة السوداء لسبب لم يجر بحثه تماماً في لسان سياسي مهم وأربعة غير مدروسة وذات دوافع شخصية. قبل أن تنقش على فيلم حول حياة الرجل أنور السادات لم يفر برضا البعض قتل لداك «حرامتها» من السوق العربية بكاملها. من هذا حدث ونصف العالم العربي، سياسياً كان ضد السادات ومينارته السلمية مع إسرائيل... كيف أن يقلل يامر لجزءه أنه أت من مصدر بعيد بينما أدت نفسها مقسومة حوله؟

الجواب الآن لا يهم. المهم هو حقيقة أن يجب أن يعرفها مقبلة المقاطعة العربية إذا ما مكتب المقاطعة العربية إذا ما تولى نفسه دوراً فاعلاً.

١ - أن السوق العربية لا تشكل مصدر «زرق» للشركات الغربية، اميركية كانت أو أوروبية، حتى تتسبب مقاطعتها في خسارة اقتصادية ذات قيمة في حرماتها من مودر رزق ما. السوق العربية مقبولة حتى المقاطعة العربية وهي دون ريب مقبولة للأفلام الغربية سواء أكانت نظراً لبراديات صالات السينما أو إلى حقيقة أن المشرقة القديرة المشهورة والمقصورة تحزن الشركات الغربية أصلاً من أي مودر بحيث لا يؤثر فيها منع أو قصاص. وهذا - أن المقاطعة هنا - فقط ليست رداً راشداً موقلاً ومقبولاً. فخطو المقاطعة من سلاح اقتصادي مؤثر، لا ينبغي سوى الموقف العربي، وهذا لا يمكن تطبيقه في السينما وتركة إلى حربه في وسائل الإعلام الأخرى أو حتى في مجالات التجارة والصناعة والسياسة العامة. اليوم نرى كيف تتكون المصالح على عدد شعور السنة أكبر بكثير من محاولة النيل من فيلم أو شركة ومن دون خطة حقيقية تهتم بترتيب الأولويات وهندسة المكتب بصورة مقبولة وهادفة لا يمكن توقي أي فائدة تذكر منها.

تري ما الفائدة في أن تحرم شركة برامونت الذي توضع أفلامها في السوق العربية (أنديانا جونز والحلمة الأخيرة) - الذي واحد من مقاربات جونز قد تم تصويره في بلد عربي فتح ذراعيه مرحباً بالمشاهدة ونشأتها وممثلها؟ ثم ما الفائدة، مرة أخرى، إذا ما علمنا أن الفيلم مبيع. بقدر أن الشخصية العربية نفسها؟ انتقل النافذة وتترك الباب مفتوحاً وتتمنى هذه مقاطعة؟ هذا بالطبع ليس دفاعاً عن برامونت، لكنه دفاع عن عقل الإنسان العربي الذي يحترم هذه الأيام من يريد أن يركبه ويضع عليه. باسمه واسم مستقبله ترتكب الجارز وتتهال عليه الولوات ويحرم من أسباب التفاهة حين السعادة حين التفريق البزعي في بعض الأحيان. باسمه واسم مستقبله يجد ملايين من العرب كثيرون أنفسهم وقد حرموا من ذلك الدد أنفسهم تدمر مقارباتهم وانخرطت اهتماماتهم - دون رغبة منهم - فيما يخدم غيرهم.

أنه ليس دفاعاً عن شركة اميركية أو فرنسية، بل عن حق العربي أن يكون قوة اقتصادية وسياسية وثقافية وعلمية فاعلة، وهو حق مشروع تماماً ولا راي العربية المسلمة من سن.

مكتب المقاطعة يستطيع أن يلعب دوراً مهماً في أي مجال يريد طالما أن هذا المجال يخضع لقوة اقتصادية ضاغطة، لكن حيناً يكون السوق على ما نعرفه من صفق، فإن لا شيء من معرفته يفر أحد أو يخيفه. كما أن الفن والعكر مجالان خاضعان لا يمكن أخضاعهما لذات المعايير الأخرى. ومن زمن من المواقف السياسية غير الثابتة من غير المجدي الاعتقاد بأن هناك وظيفة سياسية ثابتة وراء القوية التي يمتدحها إليها الفيلم أو السينمائي الذي على لائحة المكتب السوداء.

ولكن أي إذا ما كانت الصورة التي نحارها ونسعى للحد منها، وهي صورة العربي المشوهة على الشاشة، منتشرة في كل أنحاء العالم، ومشوهة عندنا، فأننا لم نفلح شيئاً على الإطلاق سوى مأساة الوفاة الإدارية ليس إلا. التغير يبدأ بالفعل، والفعل يبدأ فيبتعد، وعندما وإذا ما كان العمل، بكل قناته، مهما لديمك، فلتعلموا شيئاً مفيداً.

م. ج.

بعد سنوات روكي ورامبو المضنية

سلفست ستالون في أفلامه

يستفيد من عتصين: اسم ستالون وشهرته واخراج فلبس المتكمن والبارع، والآخر كان في العام الماضي قد قدم فيلماً استمرضه هنا عنوانه «أفضل رواج» من بطولة جيس وود وبراين دهن.

«سجن» فيلم متحرك، لا تتخلله دقة مثل واحدة، فلبس يعالج فيها وتقنيا بحكمة والقصة تتطور في اتجاهات جديدة تكثر من التوقعات التقليدية في أتون أحداثها. لكن إذا ما كان أخرج فلين قد برع في تكوين العمل ودفنه في تلاحق من المشاهد المشوقة، فإن تمثيل ستالون هو الذي يجعل من كل هذا أمراً يستحق الجهد المبذول فيه. هنا هو شخص جديد كما كان في «روكي» الأول.

صحيح أن الفيلم يعتمد على عضلاته، لكنها موقفة من تحت رغبته في التمثيل والتشخيص الدرامي، وليس فوق هذه الرغبة وهناك - كما يحس المتفرج - سعي حثيث لتجديد إنتاج عنه ستالون أكثر إنسانية من أي وقت سابق.

قيمة «سجن» تكمن في أنه فيلم عن الأخيار والإشراق داخل معتقل كبير والأخير ليسوا دوماً معتملي القانون. كذلك فإن الإشراق ليسوا السجناء. هناك خليط من النوعين في كل صف والفيلم معمول من أن السجون أو من السجناء، ولكن النوع الثوري سواء كان من هذا الفريق أو ذاك أيضاً. فرانك ماكرو، الذي سجلنا هنا قدرته الفارقة في التمثيل في فيلم «الطيارات غير محسوبة» (علمي - خيالي صغري) يعود هنا لأعباء دور صديق ستالون الأسود، والفيلم يصر على أن يعطي الممثلين السور الرئيسيين صورة طيبة غير مألوفة كثيراً في عالم الفيلم البوليسي.

«سجن» هو فيلم من مودر أفلام الظهور والبطولة التي ميزت أفلام ستالون السابقة. بعض مشاهداته تدس ومها المواجهة الأخيرة بين دونالك سذرلاند وستالون في غرفة الاعتداء، أن مشهد بين ممثل يتعلم اليوم كيف ينظر إلى ماهية التمثيل (ستالون) وبين آخر ولد أسداً (سذرلاند) واللاتان، بصورة من الصور، يتساويان.

«سجن» هو فيلم من مودر أفلام الظهور والبطولة التي ميزت أفلام ستالون السابقة. بعض مشاهداته تدس ومها المواجهة الأخيرة بين دونالك سذرلاند وستالون في غرفة الاعتداء، أن مشهد بين ممثل يتعلم اليوم كيف ينظر إلى ماهية التمثيل (ستالون) وبين آخر ولد أسداً (سذرلاند) واللاتان، بصورة من الصور، يتساويان.

«سجن» هو فيلم من مودر أفلام الظهور والبطولة التي ميزت أفلام ستالون السابقة. بعض مشاهداته تدس ومها المواجهة الأخيرة بين دونالك سذرلاند وستالون في غرفة الاعتداء، أن مشهد بين ممثل يتعلم اليوم كيف ينظر إلى ماهية التمثيل (ستالون) وبين آخر ولد أسداً (سذرلاند) واللاتان، بصورة من الصور، يتساويان.

«سجن» هو فيلم من مودر أفلام الظهور والبطولة التي ميزت أفلام ستالون السابقة. بعض مشاهداته تدس ومها المواجهة الأخيرة بين دونالك سذرلاند وستالون في غرفة الاعتداء، أن مشهد بين ممثل يتعلم اليوم كيف ينظر إلى ماهية التمثيل (ستالون) وبين آخر ولد أسداً (سذرلاند) واللاتان، بصورة من الصور، يتساويان.

«سجن» هو فيلم من مودر أفلام الظهور والبطولة التي ميزت أفلام ستالون السابقة. بعض مشاهداته تدس ومها المواجهة الأخيرة بين دونالك سذرلاند وستالون في غرفة الاعتداء، أن مشهد بين ممثل يتعلم اليوم كيف ينظر إلى ماهية التمثيل (ستالون) وبين آخر ولد أسداً (سذرلاند) واللاتان، بصورة من الصور، يتساويان.

«سجن» هو فيلم من مودر أفلام الظهور والبطولة التي ميزت أفلام ستالون السابقة. بعض مشاهداته تدس ومها المواجهة الأخيرة بين دونالك سذرلاند وستالون في غرفة الاعتداء، أن مشهد بين ممثل يتعلم اليوم كيف ينظر إلى ماهية التمثيل (ستالون) وبين آخر ولد أسداً (سذرلاند) واللاتان، بصورة من الصور، يتساويان.



سلفست ستالون

بعد أن قضى تلك الفترة مع جيبته - تدهم السجن قوات من البوليس - موثلي من الممثل سلفست ستالون. اليوم أمل أن استعيد ثقة هؤلاء دون أن أحسن الدوافع والاعتبارات السياسية والفنية التي جعلتني انتقد أفلام ستالون السابقة.

الحقيقة هي أن كل شيء في عالم السينما عليه أن ينطلق من الأفلام التي يخرج بها هذا الممثل. أن كل موقفه إنما هو نتيجة فيلم أو سلسلة أفلام تؤلف مع بعضها البعض كياناً متناسقاً. لذلك، لم يكن من الهين أن يعجب سلسلة «روكي» (باعتبارها أولها) وهي تتراكم متشابهة ومتكررة ولا يذوقها إلى تخليد قرار دولة الاعتداء على أخرى تحت أي دافع كما في «رامبو» الثاني. ثم لم يكن من الهين القبول بسلسلة من الأفلام البلهاء التي أخرجها ستالون نفسه، والتي لم تكن أكثر من صور متحركة هدفها تجاري فقط، وأعلن ما هي هو صوت الموسيقى الذي يصم الأذان.

لكن «سجن» فيلم ستالون الجديد، هو أمر مختلف. وإذا ما كان هذا المثل لكما كما يبدو في هذا الفيلم، فمعية الانطلاق من هنا في اتجاه جديد ومختلف. «سجن» هو فرصة ستالون فيه يدل على أنه يفهم ذلك تماماً ويقدره.

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

الفيلم: «سجن»
(LOCK - UP) (★★★)

إخراج: جون فلين.

بطولة: سلفست ستالون، دونالك سذرلاند، فرانك ماكرو، جون أموس، سوني لاندنام، سيناريو: ريتشارد سميت، توليف: مايكل نو. تصوير: نونالد ثورن. موسيقى: بيل جونتلي. إنتاج: آيت إيفل/كارولكو/غريون.

قبل حين، علمني أحد الإصدقاء أنني قد قدت عدداً من قرائي يسبب موثلي من الممثل سلفست ستالون. اليوم أمل أن استعيد ثقة هؤلاء دون أن أحسن الدوافع والاعتبارات السياسية والفنية التي جعلتني انتقد أفلام ستالون السابقة.

الحقيقة هي أن كل شيء في عالم السينما عليه أن ينطلق من الأفلام التي يخرج بها هذا الممثل. أن كل موقفه إنما هو نتيجة فيلم أو سلسلة أفلام تؤلف مع بعضها البعض كياناً متناسقاً. لذلك، لم يكن من الهين أن يعجب سلسلة «روكي» (باعتبارها أولها) وهي تتراكم متشابهة ومتكررة ولا يذوقها إلى تخليد قرار دولة الاعتداء على أخرى تحت أي دافع كما في «رامبو» الثاني. ثم لم يكن من الهين القبول بسلسلة من الأفلام البلهاء التي أخرجها ستالون نفسه، والتي لم تكن أكثر من صور متحركة هدفها تجاري فقط، وأعلن ما هي هو صوت الموسيقى الذي يصم الأذان.

لكن «سجن» فيلم ستالون الجديد، هو أمر مختلف. وإذا ما كان هذا المثل لكما كما يبدو في هذا الفيلم، فمعية الانطلاق من هنا في اتجاه جديد ومختلف. «سجن» هو فرصة ستالون فيه يدل على أنه يفهم ذلك تماماً ويقدره.

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

يلعب ستالون في هذا الفيلم دور مسجون يعود إلى زنازته بعد تصريح خروج قصير. في ليلة عودته - المتفرجين ويصرونهم. لكن «سجن»

بالسلاطة

* ملاحظات * معلومات * ديكيت * أخبار * مناسبات *



روي شيدر: يفقد النجاح

كوهين وتات وتمانية متفرجين

«كوهين وتات» فيلم بوليسي استمرضه للقاء قبل أسابيع قليلة يدور حول قاتلين يقومان بخطف صبي هو الشاهد الوحيد على جرائمهما. الفيلم يحاول موازنة ما بين الفن والشكل البوليسي، ويحقق في كليهما، لكن ما فاتنا ذكره هو أنه أخفق فيها فيلم أيضاً، وبصورة قلما سبقه.

سبب قول أحد أصحاب الصالات التي تبرعت بعرضه: «عرضناه ثلاثة أيام فقط في اليوم الأول (الجمعة) دخله ثلاثة أشخاص. في اليوم الثاني دخله خمسة. في اليوم الثالث لم يدخله أحد وفي الرابع استبدلناه».

خسارة كبيرة للممثل روي شيدر الذي يبحث منذ زمن عن فيلم يعيده إلى الضوء. على أي حال ربما سيجد نوعاً من التوفيق في فيلم «الحرب الزائرة» الذي أنتجه المخرج جون فرانكنهايمر من تصويره.

بعضنا شاهدناه عام ١٩٨٤، وبعضنا شاهدناه عام ١٩٨٥، لكن أيام فقط في اليوم الأول (الجمعة) دخله ثلاثة أشخاص. في اليوم الثاني دخله خمسة. في اليوم الثالث لم يدخله أحد وفي الرابع استبدلناه».

خسارة كبيرة للممثل روي شيدر الذي يبحث منذ زمن عن فيلم يعيده إلى الضوء. على أي حال ربما سيجد نوعاً من التوفيق في فيلم «الحرب الزائرة» الذي أنتجه المخرج جون فرانكنهايمر من تصويره.

بعضنا شاهدناه عام ١٩٨٤، وبعضنا شاهدناه عام ١٩٨٥، لكن أيام فقط في اليوم الأول (الجمعة) دخله ثلاثة أشخاص. في اليوم الثاني دخله خمسة. في اليوم الثالث لم يدخله أحد وفي الرابع استبدلناه».

خسارة كبيرة للممثل روي شيدر الذي يبحث منذ زمن عن فيلم يعيده إلى الضوء. على أي حال ربما سيجد نوعاً من التوفيق في فيلم «الحرب الزائرة» الذي أنتجه المخرج جون فرانكنهايمر من تصويره.

بعضنا شاهدناه عام ١٩٨٤، وبعضنا شاهدناه عام ١٩٨٥، لكن أيام فقط في اليوم الأول (الجمعة) دخله ثلاثة أشخاص. في اليوم الثاني دخله خمسة. في اليوم الثالث لم يدخله أحد وفي الرابع استبدلناه».

سينما

* فرنسان الكسندر دوما * ضربة على رأس الفيلم السياسي البريطاني * نيويورك ليست نيودلهي * تحت الحصار * أكاديمية البوليس * ٦ *

الفرسان الثلاثة يعمرون بمهرات أفري



أوليفر ريد كما في «عودة الفرسان»

هناك نوعان من الأبطال والفرسان الثلاثة (أو الأربعة)، كما في تكملة رواية الكسندر دوما الشهيرة من الروايات التي تحمل النوع الإنساني الأفضل، النوع الأول هو ذلك الذي يحمي فيه البطل نمار جهده. الثاني هو الذي لا يحمي فيه البطل أية مبادئه بل يحمي المجتمع الذي يشاء أو يبيده. هذا النوع الثاني هو الذي قد يكون أكثر إنسانية وحقيقة وفي فيلم «الفرسان الثلاثة» الكسندر دوما، تلك القيمة الإنسانية المتكورة وفي المثلثة التي وردت أولاً في رواية دوما قبل أكثر من مائة عام.

«عودة الفرسان» (١٩٨٩) هو ثالث فيلم حديث عن الرواية وقد أخرج لسر الفيلمين السابقين «الفرسان الثلاثة» و«الفرسان الأربعة». هنا يعترف الفيلم أول ما يعترف بمور ٢٠ سنة على آخر ما غامرته مشتركة (في الواقع هناك نحو عشر سنوات ما بين الجزئين الثاني والثالث) هذا الاعتراف هو نوع من تدمير اللجوء إلى معكم الممثلين الذين ظهروا في الفيلمين السابقين: أوليفر ريد ومايكل يورك وفرانك فيلاري ويضم إليهم الأمريكي س. توماس هاول لاعباً ابن أوليفر ريد. هؤلاء في صف الواحد، يقابلهم ريتشارد شامير لابن الذي هو في الواقع أحد الفرسان لكنه في هذا الفيلم - وتبعاً للنص - يتصل عنهم معكم الوقت لأنه يؤيد سياسياً فريقاً غير الفريق الذي يؤيد الباقين. وأد تدخلك السياسة بين رفاق الأسماء الذي أيضاً كانت أن تطيح بعبارة «الكلمة الواحدة والواحد للكلمة» كات، لولا أن ثاب شامير لابن الذي رده وساعد رفاقه في مواجهة أعداء الملك.

في الفيلم هناك جورالدين شابلين وفيليب نوايه الذي يعرض له خاليا «سينما باراديز» ومهارة لستر التواضع هي في تسيريه لمكانه بحيث يذود حتى ولو كانت لديه مشاكل تعيق ذلك كما الحال مع أوليفر ريد الممثل (يلا) وأطراف النهار) على الكحول. هاول هو من لا يترك أثره على الشاشة كذلك ياكاد يجد فيها فيلاري ما يؤيده، أخرج الممارك جيد ومعالجة لستر الكوميديا لمعلم نواحي الفيلم مقبولة لكن السيناريو لا يمكن ما يريد ويبدو متكلنا في ابتعاد المواقف.

سينما وسياسة

كثيراً ما تحاول الأفلام البريطانية طرح قضايا سياسية، وتقلد ما تتجج في عمل ذلك من دون أن تعمق الرغبة سبيل الفيلم وسلاسته. خاليا هناك فيلمان بريطانيان جديداً يشتركان في المحاولة السياسية وفي الأخلاق كذلك.

«كيف تتقدم في الاعتداءات» (٨) يحكي قصة شاب (ريتشارد غراوت) من رعيال الفترة التاشيرية المحافظة، أنه

«ستار ترك» ٤: الرحلة إلى الوطن

السياسة الضمنية

مصطلحات واسماء وردت هـ ذا الأسبوع

١ - مكتب المقاطعة:

تاريخياً اسس هذا المكتب بقرار من مجلس الجامعة العربية قبل نحو ٢٥ سنة، وذلك بهدف محاربة الشركات الغربية ومتاجراتها فيما إذا أقمت هذه الشركات على التعامل مع إسرائيل أو حققت ما يعتبر مناهضاً أو مسيئاً للدول العربية. تقليدياً، نجح المكتب في مجالات اقتصادية وصناعية وتجارية مختلفة، لكنه لم يؤد إلى ذات النتيجة على الصعيد السياسي. كثير من الأسماء على لوائح السوداء مات أصحابها أو توفقوا عن العمل وبعضهم يرتبطون حين لاخر مع شخصيات عربية مرموقة ومسؤولة. في العام الماضي، وعلى سبيل المثال، أصدر المكتب قراراً بمقاطعة ١٧ فيلماً من دون قواعد واضحة. ضمت هذه الأفلام أعمالاً خالية من الدعاية الصهيونية، وأخرى قديمة كانت متداولة لسنوات طويلة قبل منحها، وثالثة رومانسية خفيفة لا تحمل ما يخدم الحياء.

٢ - جون فلين:

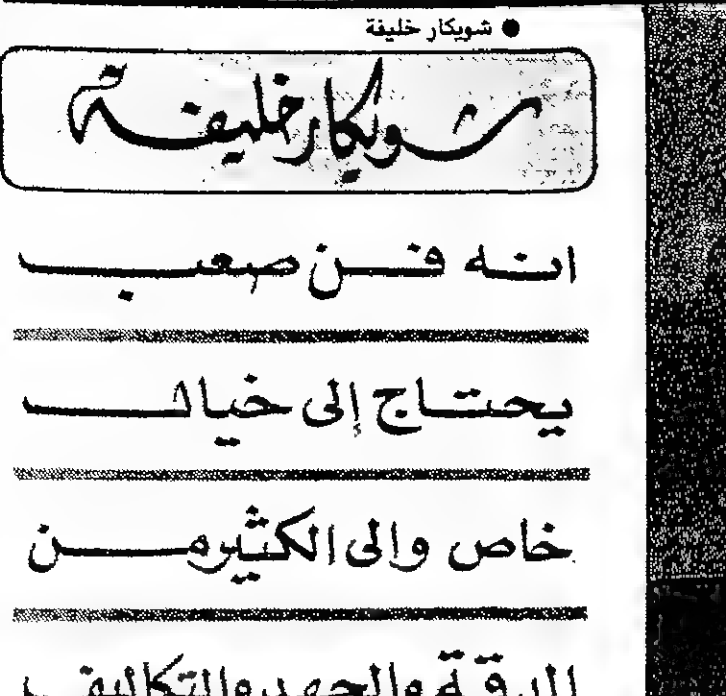
٣ - سلفست ستالون:

٤ - دونالك سذرلاند:

٥ - ريتشارد لستر:

٦ - «عودة الفرسان»:

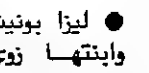
٧ - «عودة الفرسان»:



ولیکار خلیفہ

الدقة والجهد والتكاليف

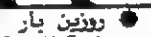
القاهرة - نجوى وهبي:



بعد ان فقد شيئا من مكانتها

امراتان فی یرمخ
لو سبی لہو

صالح العالقة



● فیلیپینا رشاد وابتها کونولا

(7)

عمار النويري

● جزء من رسم

● من ألف ليلة

● فریاد المہنتس ۔ گارتون

نامية؟

الحيل والخدع السينمائية

وأهميتها في صناعة الفيلم

حول الحيل السينمائية .. والدور الذي تلعبه في صناعة السينما .. وأهميتها بالنسبة لهذه الصناعة .. دارت الندوة التي نظمتها الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما .. حيث ألقى الفنان المخرج محمد حسيب - أحد أبرز الفنانين المصريين المتخصصين في هذا المجال - محاضرة حول هذا الفن:



● مشهد من فيلم - الطيور - لهتشوك

الخروج من حيز

سينمائي

متفككة جدا

في مظهرها

وأحوالها

في البداية أشار محمد حسيب إلى أن هناك ثلاثة أسس تقوم عليها صناعة السينما بصفة عامة، أولها أنه يتم تصوير لقطات ومشاهد الفيلم بشكل منفصل .. بحيث لا تكون هناك علاقة ببعضها البعض بمعنى أنه يمكن أن يتم تصوير المشهد الأخير في الفيلم .. كأول لقطة في الفيلم وهكذا، أما الأساس الثاني الذي تقوم عليه السينما، فهو أنه يوجد خيال بمعنى أن المشاهد تصور بشكل خاص وتوضع في السياق العلمي، وأحيانا تكون هذه اللقطة الواحدة مكونة من عدة لقطات أو من عدة عناصر أخرى .. وبالتالي يكون هناك خيال في تكوين الصورة السينمائية، والأساس الثالث هو أن هناك نماذج وماكينات ومجموعة من الأدوات والآلات.

وأضاف أنه بالرغم من أن المؤثرات الخاصة تحدثت عنها كتب كثيرة، إلا أنها ما زالت مليئة بالأسرار، وكل مجموعة من العاملين بهذه المؤثرات لها أسرارها الخاصة بها، لذلك تتميز مجموعة عن الأخرى.

أشار حسيب إلى أنه في عام ١٩٦٢ كان هناك مخرج ألماني يقوم بتدريب المصريين .. وسألته - أي حسيب - عن كيفية عمل هذه الخدع فرد عليه وهو يضحك قائلاً: «يا شاطر .. سوف أعلمك القواعد فقط .. وإذا وجدت في عمل المؤثرات الخاصة .. سوف تحقق نجاحا كمخرج للحيل السينمائية .. وإذا لم تتجح فلا أفضل أن تبحث عن عمل آخر .. لأن المؤثرات الخاصة هي أساس السينما».

المؤثرات الخاصة

وتحدث المخرج محمد حسيب عن المؤثرات الخاصة .. وكيف يتم استخدامها في السينما .. فقال: هناك ثلاث طرق لعمل المؤثرات الخاصة في الأفلام أولها: المؤثرات التي تتم بكاميرا التصوير السينمائية، فاحيانا عندما تصور فيلما ما .. يطلب المخرج - أن تخرج السرعة .. لأنه يريد مثلا .. أن يظهر الممثل وكأنه يمشي ببطء .. فتقوم بزيادة عدد الكادرات التي يستغرقها وتسجل على الشريط أو العكس، فعندما يريد المخرج أن يظهر الممثل وكأنه يتحرك بسرعة .. يتم تقليل عدد الكادرات حسب النتائج الدرامية المطلوب الذي يريده المخرج.

أوضح حسيب أن عسبة الكاميرا لها - أيضا - إمكانات أخرى متعددة، فكلما زاد البعد البؤري .. استطعت الحصول على مؤثر بالغاء المسافة، وكلما قل البعد البؤري زاد العمق، فالكاميرا تستطيع أن تضيق أو تفتح المؤثرات الخاصة بالانتقالات البصرية، مثل الاختفاء والظهور والمزج والمسخ وذلك أثناء التصوير، ويمكن للمصور أن يصور شيئين مختلفين فوق بعضهما البعض .. كما أن الكاميرا تستطيع أن تقسم المشهد نصفين .. بحيث يظهر الممثل في كل نصف منهما وتستطيع - كذلك - أن تكون مشهدا من شيئين يبعدين كل البعد عن بعضها البعض، فمثلا كان هناك مشهد الجيش يضرب المذاع في البحر، وإذا تم تصوير هذا المشهد بشكل طبيعي .. فستتلف مبالغ ضخمة .. ولكن الذي حدث أنه تم تصوير هذا الجيش على أرض عادية، وفي لقطة أخرى تم تصوير البحر بشكل منفصل .. وتم المزج بين الصورتين .. فكانت النتيجة في النهاية أن ظهر الجيش على شاطئ البحر .. دون أن يكون قد تحرك أحد.

استعمال الزجاج

أضاف المخرج حسيب أنه يمكن استعمال الزجاج ووضع أمام الكاميرا .. ويتم إضافة أشياء غير موجودة في الواقع .. فيمكن في ميدان التحرير مثلا وضع كاميرا ثم تضع أمامها لوح زجاج .. وأمام لوح الزجاج نضع صورة مصغرة لعلمارة .. ويتم التصوير .. فتظهر «اللقطة» بأن العمارة في قلب ميدان التحرير .. ولا يستطيع أحد أن يترك ذلك عند عرضها على الشاشة، ويمكن بالكاميرا السينمائية - أيضا - تصوير النماذج الجسدية المصغرة على أساس أنها أشياء ضخمة جدا مثل الأفلام الجاذبية العديدة التي ظهرت فيها

عصارات ضخمة تنهار في لحظة وغيرها من المشاهد التي تستخدم فيها الحيل السينمائية .. وتعتبر الديكورات الثابتة والمتحركة والمقوية دورا مهما وأساسيا بالنسبة للفيلم السينمائي.

دور الممثل

أما الطريقة الثانية من طرق أحداث المؤثرات الخاصة فهي تتم في الممثل .. وذلك بعد أن أدت الكاميرا دورها .. والممثل له إمكانات أخرى .. فيتم الطبع، وهو ليس طبعيا عاديا، ولكن بواسطة اليد بالياد .. وأثناء هذا الطبع تضاعف أشياء أو تخفى أشياء أخرى .. أو تحول الصورة إلى أشكال لا تخطر على بال حسب طلب المخرج، ويوجد بالمعمل - أيضا - ماكينات يطلق عليها اسم «الناسخة البصرية» وهي عبارة عن كاميرا بها فيلم خام .. تلتقط صورة جهاز العرض الذي أمامها .. والميزة هنا ... أن جهاز العرض متعدد الرؤوس أي يركب عليه ثلاثة أقدم دفعة واحدة ويتم عرضها في نفس الوقت من خلال «منشآت» خاصة تذهب إلى الكاميرا الأساسية، بحيث يتم جمع هذه الأفلام جميعها في صورة واحدة فقط .. وهذه خدعة يلجأ إليها جميع السينمائيين في العالم .. لتكون لقطات غير موجودة بالكامل .. بمعنى أن يصور مائتي ميمية من أحد الشوارع .. ويصور الأرض من شارع آخر .. ويضيق للمباني جزءا آخر من منطقة أخرى .. ويمكن أن يعمل نوافذ مختلفة ليحصل في النهاية ومن خلال «الناسخة البصرية» على مكان غير موجود أصلا .. والمعلم به إمكانية أخرى اسمها «الحاجب المتحرك» ويمكن بواسطتها إخفاء جزء من الصورة السينمائية، بإحدى الممثلين .. بحيث يضاف على الصورة السينمائية هذا الممثل.

أضاف المخرج حسيب، أن هناك أيضا في المعمل «الكيمياء» وتستطيع من خلالها أن تحصل على مؤثرات كثيرة .. وقد قرأت أن الروس اخترعوا نوعا من الفيلم الخام يتم تحميضه مرتين، فإذا صوروا مثلا يقوم بالقفز .. على سبيل المثال - من فوق جبل عال .. فانهم يأخذون الفيلم ويبرصونه لرداء من الأحماض .. ويتم اظهار الجزء الذي تم تبيضه ويأخذون الفيلم ليركبوه مرة أخرى في الكاميرا ليصوروا به مرة ثانية .. فتظهر اللقطة وكأن الممثل يقفز بالفعل.

العرض الخلفي

واستطرد المخرج محمد حسيب قائلا: أما الطريقة الثالثة فهي تتمثل في الجمع بين عمل الكاميرا السينمائية وعمل المعمل .. فإذا صور في الواقع مشهدا وذهبت به إلى المعمل لتحميضه .. ثم أخذته مرة ثانية في جهاز العرض الخلفي، تكون قد جمعت بين الاثنين وهو ما يسمى «العرض الخلفي» للأفلام .. فتكون السيارة مثلا - التي نراها متحركة على الشاشة .. هي أصلا ثابتة في الاستديو لا تتحرك بينما الشارع هو الذي يتحرك.

العرض الأمامي

وهناك شيء آخر يسمى «العرض الأمامي» بمعنى أنه بدلا من وضع الكاميرا أمام الممثل .. يتم وضعها خلفه .. وهذا النوع من العرض يستخدم في الأفلام الجاذبية العديدة التي ظهرت فيها



● مشهد من فيلم - شارع السد - إخراج محمد حسيب

الكمبيوتر

وتحدث محمد حسيب بعد ذلك عن الدور الجديد الذي يلعبه الكمبيوتر في أحداث الحيل السينمائية فقال: أن الكمبيوتر أصبح الآن في خدمة صناعة السينما، فهو الآن يبرمج بحيث يحرك الكاميرا حول النماذج الجسدية مثل سفن الفضاء وغيرها بحيث لو أرادوا إعادة تصوير اللقطة، تتم أعادتها بنفس الشكل، فلا يوجد أدنى فرق بين اللقطتين وهذه إحدى مميزات الكمبيوتر.

ووضّح أن هناك نوعا من الكمبيوتر، استغل مخرجو الرسوم المتحركة إمكاناته .. في أعمالهم حيث يستخدمون عمل «بروغرام» معين عن رسومات ويقوم الكمبيوتر بتحريكها بعد برمجته .. وقد استغل «ديزني» هذا النوع من الكمبيوتر في عمل أفلام استغل بها هذه الإمكانات، كما أن أفلام الفضاء مثل حرب الكواكب وغيرها استغلت هذا الكمبيوتر في إخراج المشاهد التي نرى فيها وجهة نظر قائد الطاق أو المركبة الفضائية .. فعندما يروا أجهزة تعمل أشكالا

غريبة .. هذه الأشكال تمت على الكمبيوتر .. وتم تحويلها إلى فيلم سينمائي .. وتحويل الفيديو إلى سينما في الولايات المتحدة .. ليس هناك ما هو أسهل منه! وأضاف قائلا: أن المؤثرات الخاصة متعددة وتستطيع أن تعمل ضبابا صناعيا وسحبا ودخان ومطر ورذاذ ورذاذ ورياحا وعواصف .. وتستطيع عمل الزجاج الذي يتم كسره بدون أن يصاب الممثل .. وعمل الخشب الذي يظهر وكأنه «يكس» على رؤوس الممثلين وعمل الإشجار والأحجار الضخمة مثل التي شاهدناها في فيلم «شمشون ودليلة» .. فعندما حطم شمشون المعبد على رؤوس من فيه .. كانت الأحجار التي تتساقط أحجارا وهمية لا تؤذي أحدا، والمؤثرات الخاصة استطاعت أن تعمل انفجارات أمتة بدون حوادث، وتستطيع عمل حوادث السيارات بالشكل الذي نراه على الشاشة وخاصة في الأفلام الأمريكية، وتستطيع - أيضا - عمل مركبات البحار تظهر وكأنها تواجه العواصف والأمطار بينما يكون كل ذلك قد تم

يقول المخرج محمد حسيب أنه كان تصويره من خلال حوض في الاستديو أكثر! وتستطيع المؤثرات عمل زلازل مثل التي شاهدناها في فيلم «الزلازل»، وتستطيع عمل الرمال المتحركة وخيوط العنكبوت وأشياء أخرى كثيرة .. وأضاف المخرج حسيب أن فيلم «الطيور» الذي أخرجه هيتشكوك .. كانت فيه بعض الطيور حقيقية ومدرية، بينما كانت طيور أخرى من ورق، أي تم رسمها ثم تحريكها! وأكد أن هناك ثورة في أوروبا وأمريكا في مجال المؤثرات الخاصة .. فبعد أن كان هناك قسم خاص بالمؤثرات الخاصة في كل استديو .. أصبحت هناك شركات متخصصة في المؤثرات، واتجهت هذه الشركات أفلاما ضخمة مثل حرب الكواكب وغيره.

أين نحن؟

في ظل هذه الثورة المذهلة في الخارج .. أين السينما المصرية من هذا .. وما هو موقعها من هذا التطور الضخم في مجال الحيل السينمائية والمؤثرات الخاصة؟ يقول المخرج محمد حسيب أنه كان

تصويره من خلال حوض في الاستديو أكثر! وتستطيع المؤثرات عمل زلازل مثل التي شاهدناها في فيلم «الزلازل»، وتستطيع عمل الرمال المتحركة وخيوط العنكبوت وأشياء أخرى كثيرة .. وأضاف المخرج حسيب أن فيلم «الطيور» الذي أخرجه هيتشكوك .. كانت فيه بعض الطيور حقيقية ومدرية، بينما كانت طيور أخرى من ورق، أي تم رسمها ثم تحريكها! وأكد أن هناك ثورة في أوروبا وأمريكا في مجال المؤثرات الخاصة .. فبعد أن كان هناك قسم خاص بالمؤثرات الخاصة في كل استديو .. أصبحت هناك شركات متخصصة في المؤثرات، واتجهت هذه الشركات أفلاما ضخمة مثل حرب الكواكب وغيره.

لدينا في الماضي بعض المعدات المتواضعة التي يتم استخدامها في الحيل السينمائية، ولكن هذه المعدات أصيبت بالمعطل، وكان هناك أجانب في مصر يساعدون المصريين ويديرونهم على هذا المجال، ولكن هؤلاء الأجانب تركوا مصر .. وليس لدينا أقسام للمؤثرات الخاصة في استديوهاتنا .. حتى بعض المعدات القديمة مثل المروحة التي كان يتم استخدامها في أحداث ما يشبه الريح أو العواصف أصيبت بالمعطل .. ولا توجد خدمات تقدمها المعامل بالنسبة للمؤثرات الخاصة - بل أن كل مهمة المعمل أن يحض ويضع عمل المخرجين، ولا وجود للمؤثرات الخاصة والأخطر من ذلك أن عددا كبيرا من السينمائيين المصريين ليس لديهم وعي حول معنى المؤثرات الخاصة ودورها، بل يعتبرونها نوعا من الترفيه والتسلية فقط! وبالرغم من أن الرأي العام يطلب بالتجديد في السينما .. وأن دور أساسي في هذا التجديد .. إلا أنه ما زال هناك تجاهل تام لها.

كل الأفلام العالمية المبهرة - التاريخية والعصرية وكل المعارك والمغامرات والمطاردات والحروب تقوم على خدع الكاميرا وتروا الجسميات وتعدد اللقطات

يضيف المخرج حسيب، أنه يوجه نداء إلى المسؤولين عن صناعة السينما في مصر وعلى رأسهم فاروق حسني وزير الثقافة، وهو أنه إذا كانوا يريدون النهوض بالسينما فلا بد من الاهتمام بالمؤثرات الخاصة التي هي أساس في اللغة السينمائية وديونها، تكون اللغة السينمائية ناقصة شيئا مهما .. كما أنه عيب علينا ونحن في عصر العلوم في نهاية القرن العشرين ألا نهتم بهذه الأشياء بالرغم من أنها جزء من صناعة السينما .. ولا يوجد لدينا أساليب الامكانات، فالخرج عندما يريد عمل مزج بين لقطتين .. ويقولون له «لا توجد إمكانيات»!!

القاهرة - إقيس

أسرّي أولاً ثم اتفن

كل ما كتب عني في الصحافة كان نقلا إيجابيا واستلقت منه كثيرا ولم يقع علي ظلم من النقاد حتى الآن.

● بصفتك خريجة كلية الآداب «قسم مكتبات» هل كنت تتوقعين أنك ستكونين مثلة محترفة؟
● عمري في حياتي ما تمكنت أن أعمل أمانة مكتبة أو أعمل في مجال تخصصي!!
● لماذا أنت التحقت بقسم المكتبات بالكلية؟
● فرض علي بعد أن أجرتني أسرّي على الالتحاق بهذا القسم، رغم أنني أكرهه كراهية شديدة، وكلت أنني أن أدرس «علم الكتب».

● بحكم أنك فنانة ملتزمة وقنوعة وزوجة لفنان بحث في الصخر ليشق لنفسه طريقا، هل تتطابق وجهة نظركما في الوسط الفني؟
● علاقتي بزوجي بدأت منذ أن كنا طلبة في المسرح الجامعي، ونحن متقاربان في وجهات نظرنا في الفن، ولكن ليس من حقنا أن تكون لنا وجهة نظر في الفن، أو في تقييم وسط وأيضا ليس من حق أحد أن يقيمنا إنسانيا، وهذا يخرج عن حدودنا الأخلاقية، ولكن من حقنا أن نبدى وجهة نظرنا في عملنا والوإبارة وحياتنا الخاصة فقط.

● أحيانا يهتم الفن الحياة الأسرية، هل تتفقين أن الفن الاقتصادي ممكن أن يدعم الحياة الاجتماعية؟
● هذا الكلام لو كنت أعمل ٢٤ ساعة في اليوم، أنا مئة في المئة بسبب التزاماتي الأسرية والاجتماعية تجاه ابنتي «زينب وفاطمة» وهما توأمين وزوجي، لأن لهم حقوقا على تاتي في المقدمة قبل الفن.

عبلة دلال

ولحم، وأنشأته حارة، ولا أقصد أن تكون خيرة وطيبة، فيمكن أن تكون شريرة ولكنها ذات عمق، القياس عذري هو قيمة الدور والمخرج المتميز الذي يستطيع أن يقدمني بشكل مناسب.

● اشتريت مع زوجك الممثل أحمد كمال في فيلم «يوم حلو يوم مر» وكان يمثل دور صاحب الورشة - الميكانيكي - وكنت ترفضين الزواج منه، إضافة إلى فنانة كبيرة - فانت حمامة - ومخرج له مكانة - خيري بشارة - ما هي الاستفادة التي خرجت بها من هذه التجربة؟
● كنت أتمنى أن أعمل مع المخرج الكبير خيري بشارة والمفاتيح الكبيرة فانت حمامة، وعندما جاءت لي الفرصة سعدت بها، وبالتالي ظهرت استقلالي على الشاشة من خلال دوري، لقد شعرت بالتبني والاحترام من ماما فانت حمامة التي تتمتع برفقة وذكاء وذكاء كبير، بجانب أن المخرج خيري بشارة له فلسفة خاصة في عمله، وهو خلق المناخ الصحي للعمل.

● لو عرض عليك القيام بدور الفتاة الاستعراضية خفيفة الظل هل تقبلين؟
● ليس عندي مانع، بشرط أن اظل عامين أتعرب، لأن العمل الاستعراضى ليس سهلا، أنه يحتاج إلى تدريبات ويجب أن يسبقه مسكر أعداد حتى تستطيع أن أجيد في الاستعراض، المسألة ليست «هيمسة» أو توكذ بالاراء كما يظن البعض.

● خضت تجربة العمل في المسرح الجامعي، وأخيرا في القطاع الخاص في مسرحية «وجهة نظرك» للفنان محمد صبحي، هل هناك فرق في التعامل بينهما من حيث التعامل مع النص والمخرج وفريق العمل؟
● المسرح الجامعي أكثر للمسرح التزاما وصرامة من حيث التدريبات وسهولته لأنه يدخل في منافسة مع الفرق الجامعية الأخرى، وفي رأيي أن أسلوب العمل مع فرقة «استديو ٨» والفنان محمد صبحي لا يختلف عن أسلوب المسرح الجامعي الذي أحترمه، وأرى في فرقة محمد صبحي أمثالا للمسرح الجامعي.

● هل وقع عليك نقد ظالم؟

● نعم، وأناستحى حارة، ولا أقصد أن تكون خيرة وطيبة، فيمكن أن تكون شريرة ولكنها ذات عمق، القياس عذري هو قيمة الدور والمخرج المتميز الذي يستطيع أن يقدمني بشكل مناسب.

● اشتريت مع زوجك الممثل أحمد كمال في فيلم «يوم حلو يوم مر» وكان يمثل دور صاحب الورشة - الميكانيكي - وكنت ترفضين الزواج منه، إضافة إلى فنانة كبيرة - فانت حمامة - ومخرج له مكانة - خيري بشارة - ما هي الاستفادة التي خرجت بها من هذه التجربة؟
● كنت أتمنى أن أعمل مع المخرج الكبير خيري بشارة والمفاتيح الكبيرة فانت حمامة، وعندما جاءت لي الفرصة سعدت بها، وبالتالي ظهرت استقلالي على الشاشة من خلال دوري، لقد شعرت بالتبني والاحترام من ماما فانت حمامة التي تتمتع برفقة وذكاء وذكاء كبير، بجانب أن المخرج خيري بشارة له فلسفة خاصة في عمله، وهو خلق المناخ الصحي للعمل.

● لو عرض عليك القيام بدور الفتاة الاستعراضية خفيفة الظل هل تقبلين؟
● ليس عندي مانع، بشرط أن اظل عامين أتعرب، لأن العمل الاستعراضى ليس سهلا، أنه يحتاج إلى تدريبات ويجب أن يسبقه مسكر أعداد حتى تستطيع أن أجيد في الاستعراض، المسألة ليست «هيمسة» أو توكذ بالاراء كما يظن البعض.

● نعم، وأناستحى حارة، ولا أقصد أن تكون خيرة وطيبة، فيمكن أن تكون شريرة ولكنها ذات عمق، القياس عذري هو قيمة الدور والمخرج المتميز الذي يستطيع أن يقدمني بشكل مناسب.

● اشتريت مع زوجك الممثل أحمد كمال في فيلم «يوم حلو يوم مر» وكان يمثل دور صاحب الورشة - الميكانيكي - وكنت ترفضين الزواج منه، إضافة إلى فنانة كبيرة - فانت حمامة - ومخرج له مكانة - خيري بشارة - ما هي الاستفادة التي خرجت بها من هذه التجربة؟
● كنت أتمنى أن أعمل مع المخرج الكبير خيري بشارة والمفاتيح الكبيرة فانت حمامة، وعندما جاءت لي الفرصة سعدت بها، وبالتالي ظهرت استقلالي على الشاشة من خلال دوري، لقد شعرت بالتبني والاحترام من ماما فانت حمامة التي تتمتع برفقة وذكاء وذكاء كبير، بجانب أن المخرج خيري بشارة له فلسفة خاصة في عمله، وهو خلق المناخ الصحي للعمل.

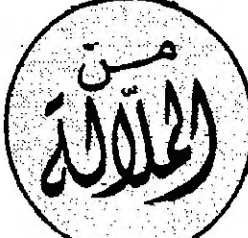
● خضت تجربة العمل في المسرح الجامعي، وأخيرا في القطاع الخاص في مسرحية «وجهة نظرك» للفنان محمد صبحي، هل هناك فرق في التعامل بينهما من حيث التعامل مع النص والمخرج وفريق العمل؟
● المسرح الجامعي أكثر للمسرح التزاما وصرامة من حيث التدريبات وسهولته لأنه يدخل في منافسة مع الفرق الجامعية الأخرى، وفي رأيي أن أسلوب العمل مع فرقة «استديو ٨» والفنان محمد صبحي لا يختلف عن أسلوب المسرح الجامعي الذي أحترمه، وأرى في فرقة محمد صبحي أمثالا للمسرح الجامعي.

● هل وقع عليك نقد ظالم؟



● عبلة دلال

● مريم محمد عبدالهادي



موضي المفتاح

نحن المتفوقات!

ما هكذا تورد الإبل .. نعم كلما شئت الفتاة الكويتية طريقها نحو النجاح والمستقبل العلمي والوطني ... وجهت إليها الضربات، وبها تكون من الغريب بل من الغريب إلى نفسها وبينها .. نعم عندما حصلنا على نسبة كبيرة، حاولت الجامعة أن ترفع نسبتنا ونقل نسبة أخواننا الشباب .. وهذا مكافأة على تفوقنا .. وعندما ثبت الوجود الوطني في عملنا ونخلص فيه ... تكون نهاية السلم الوطني الانشوي غير نهاية السلم الوطني الذكري بالمراكز والتسميات .. مع العلم أن هناك سيدات تبن رضا المسؤولين بحسن عملهن أكثر من أخوانهن الشباب .. نعم اليوم وبعد هذا الجهد .. يأتي من يقول: أن الفتاة يجب ألا تدخل الجامعة، ومن ثم يجب ألا تعمل، لأنها أخذت وظائف أخوتها الشباب .. مستطع غريب جدا .. ليس من حق الفتاة العلم وهي قد أمرت به كما أمر به الرجل .. وأقرا باسم ربك .. وداعيل العلم من المهد إلى الحدة كل ذلك يحض الشباب على العلم دون تخصيص سواء كان فتاة أم شابا ..

ان المرأة نصف المجتمع وعندما أكثر من النصف .. فكيف تقدم مجتمع بفتاة متخلفة؟ .. ليست الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الأعراق؟! .. البست هي التي تكون ملازمة للطفل في أكثر أوقاته ... لا يجب أن تكون مثقفة وأعية تستطيع أن تلاحق كل جديد في مجال العلم؟! ..

وأغرب ما قرأت عنها أنها لا تدرب إلى الجامعة إلا لمرض الأبناء، وملاحظة الموضة! وليس هناك أي عيب أن تكون الفتاة أنيقة متألعة للموضة، ما دام هذا لا يؤثر على تحصيلها العلمي، ولا يشنها عن نيل الشهادة الجامعية ...

ان الاناقة جزء من شخصية الفتاة .. ويجب عليها أن تهتم باناعتها كما تهتم بعلمها .. كم أتمنى أن يهتم شبابنا بالعلم كما يهتم بأحدث أنواع السيارات والتشفيط وعدد الغنيات اللواتي يصرفنهن والساوئي يستطيعون ان يخدموهن .. وكما دولة زاروها حتى يتمتعوا بها حرم الله .. كم أتمنى أن يكون هذا الشغل الشاغل لشبابنا وأن يكون العلم خيارا لحياتهم ..

ان تعلم الفتاة ما هو الا نتيجة حتمية ورد لجعل هذا الوطن الذي هيا كل فرصة حتى نرتقي .. فمادرا تريدون منا؟ ان تترك الجامعة والعمل وتستورد عمالة تفسد النقص في بلدنا! .. يكفيننا فخرا اننا استطعنا ان نرد جميل هذه الأرض، وان نتفوق في الامتحان على اخينا الشاب الذي يهتم بالنكسل ومتاعمة الأبناء والموضة، وأنه هو الذي يتفوق علينا، وتأتي نتائج الثانوية العامة ومن بعدها الجامعة لتكشف ان الفتاة أكثر تفوقا وأكثر اصرارا على تحمل المسؤولية ..

اننا نعتز أن الشباب هم أمل البلاد، وفي تقدمهم تقدم الوطن، كما أنهم قوامون على السماء ولكن بما فضل الله بعضهم على بعض ... ان ديوان الموظفين من جهة، والشركات من جهة أخرى عندما تقدم الفتاة طلب العمل ويقدم الشاب كذلك نفس الطلب تكون الأولوية للشباب وهذا شيء طبيعي ... ولم تعترض فتاة على ذلك كما أن هناك فتيات كثيرات هن اللواتي يفتحن البيوت وهن اللواتي يفتحن عليها ..

يا أخواتي إلى متى تريدون ان تغفل الفتاة أكتافها؟ .. وإلى متى تريدون ان تكون عضوا مشلولة ويؤلم ويقتل الجسد؟ .. وإلى متى تريدون عقولا باصمة على كل أفعالكم؟! ..

ان الفتاة هي الاخت والام والزوجة، فيجب ان تساعدوا لتكون بجانبكم .. لا أن تكون خلفكم أو تحت أرجلكم ...

ومضة:

إذا أراد الله نشر فضيلة طوبى اتاح لها لسان حسود.

أزياء

● كنزة بالون الزهري للحماية من النسيم



● لون الكاكي للبنطلون الطويل الواسع، الزهري مع كنزة مناسبة



● الأزرق والأبيض وبينهما بلوزة صفراء

يبدأ حر الصيف في الانحسار، وتبدأ هبات النسيم زياراتها، وقد تكون ناعمة، تحتل مع أزياء الصيف الخفيفة، وقد تحتاج إلى ما يستقبلها، مما هو خفيف أصلا، تضاف إليه أجزاء تحمي الجسم من النسيم، حين يحسب بحق أن يفضله.

الأزياء الخاصة بذلك لا تختلف عن أزياء الصيف، تماشا والوانا وأصاغا أيضا، لكن الكنزة من الصوف الخفيف تصبح ضرورية، ويتم اختيارها لتناسب لون الذي (أو اللوانة المتناسقة)، وهي في الغالب من لون خفيف، سادة أو محلى بالزهور. وهي تميل إلى الاتساع، وتكون مفتوحة بالكامل من الامام، يمكن إغلاقها بواسطة صف من الأزرار أو عقدة في أسفلها، لكن هذا لا يمنع أن تكون الكنزة مقلقة.

مع الكنزة، غالبا ما يكون البنطلون الواسع، القصير أو الطويل، بينما تكون البلوزة بلونه أو باللون الأبيض، أو أي لون فاتح مناسب.



● لون الكاكي للبنطلون الطويل الواسع، الزهري مع كنزة مناسبة

إذا

اكتشفت

أن زوجك

يخونك

فكيف تتصرفين تجاه هذا الاكتشاف؟

هـدوء الأعصاب

هو الوسيلة الضرورية

للحوار والتخاطب

القـرارات المناسبة

عندما تكتشفين أن زوجك يخونك، وتكونين واقعة تماما من أن الخيانة وقعت، فإليك تواجهن مشكلة صعبة، عليك أن تحليها، حتى لا تتحول حياتك إلى جحيم. وفي مواجهة هذه المشكلة، يقول الخبراء (ما عليك إلا تفعلية) يكون مهما بقدر أهمية (ما عليك أن تفعلية). ويعتقد د. انطوني بيترينو طبيب التحليل النفسي أن تجنب بعض التصرفات له الأولوية على التصرفات التي يفترض أن تقوم بها، وهو ينصح - في الحالتين - بما يلي:

- ما الذي لا يجوز أن تفعلينه؟
 - لا تضمي جنودا نهائية، كأن تقولي لزوجك أنه إذا قابل تلك المرأة مرة أخرى، فسوف تطلين الطلاق، لأنك بهذا الأسلوب تضعين نفسك في الزاوية.
 - لا تستخدمي العنف الجسدي، حتى وإن لم تكوني متصدية للأذى، لأنه قد يرتد عنك عليك، كما أنه سيخلق جراحا يصعب أن تتعامل.
 - لا تقابلي الخيانة بالخيانة، لأن الانتقام بالأسلوب نفسه لا يفعل شيئا أكثر من زيادة المشاكل.
 - لا تورطي الأطفال في المشكلة، خاصة في بدايتها، عليك أن تنتظري إبلاغهم، حتى تقرري ما الذي ستفعلينه.
 - لا تصرعي على الانفصال فورا، بترك المنزل، أو بالطلب من الزوج أن يتركه، لأن ذلك سيدفعه فورا إلى أحضان المرأة الأخرى.
 - لا تلجئي على زوجك للحصول على وعد لا يستطيع الوفاء به، كأن تكون المرأة الأخرى زميلة له في العمل، وتطلعين منه ألا يتكلم معها قط.
 - لا تصفطي من أجل مزيد من التفاصيل، لأن سماع المزيد يعني مزيدا من القلق والألم.
 - لا تتصلي بالمرأة الأخرى، لأن الأمر قد يتحول إلى عراك لا تحمد عقباه، عليك أن تكتفي بمعالجة المشكلة مع زوجك فقط، وأن تترك المرأة الأخرى بعيدا عن ذلك.
 - لا تهربي، واجهي المشكلة، وتحديتها عنها.
 - لا تتظاهري بأن المشكلة لم تقع، لأن حقيقة أن زوجك خاكت لا تستطيع أن تخفي، ولأن حياتك بعد ذلك لن تستطيع السير كما كانت من قبل.
- ما الذي يجب أن تفعلينه؟
 - حافظي على هدوئك، وفي الواقع أنك ستحسين بالغضب لدى اكتشافك ما حدث لك، لكن عليك ألا تفاتحي زوجك بالامر ألا يعد أن تسيطر على نفسك.
 - احصلي على متفلس قبل بدء الحوار، اخرجي من البيت، وتمشي وأعطي عواطفك شيئا من الوقت حتى تبرد.
 - تحدثي عن المشكلة بوضوح، اسالي زوجك ما الذي يحدث، واستمعي إلى ما يقوله.
 - حاولي اكتشاف مدى جدية الملائمة، ففي بعض الاوقات يسعى الأزواج إلى نوع من التغيير أو الآترة، تون أن يقصدوا هدم بيوتهم.
 - احمي نفسك من أية أخطار مرضية محتملة، فالزوج غير المخلص قد يحمل معه العدوى.
 - ترفعي ما هو أقل من الحقيقة، لأن الزوج لا يمكن أن يكون جاهلا إلى الحد الذي يقول فيه كل شيء كما حدث.
 - رافضي مزاعمه اللامعة، والافتراء الإضافية تحتاح إلى مصداقية، هو من حجب حق الملائمة.
 - قرري أن كنت بحاجة إلى عون قانوني، وحين تختارين الطلاق استشيري محاميا.
 - اعدي أولادك لما سيحدث، واكدي لهم أن ذلك امر يخص زوجك وحسب، وأن كلا منكما يبقى على حب أولاده كما في السابق.
 - استمري في حياتك العادية، لأن الحياة مستمرة، ولأن أية علاقة لا تعني نهاية العالم، لذلك عليك أن تستمري في عمل كل ما كنت تعملينه من قبل.



اشرايحياني وآخر سيلي

لعلاقة السكرتيرة برئيسها

تشير الدراسات إلى أن عشرة بالمائة من السكرتيرات يقمن علاقات عاطفية مع رؤسائهن في العمل، وتقول واحدة من كل ثلاث سكرتيرات مررن بهذه التجربة أنها كانت ذات تأثير إيجابي على عملها، لكن ربع من مررن بالتجربة يقن أنها كانت ذات تأثير سلبي على حياتهن العملية. هذه النتائج توصلت إليها دراسة أجريت مؤخرا على أكثر من ثلاثة آلاف سكرتيرة تمت مقابلتهن، وأشرف عليها المعهد الوطني لإدارة الأعمال في الولايات المتحدة. والسكرتيرات اللواتي كان تأثير العلاقة عليهن إيجابيا، وضمن لذلك أسبابا ثلاثة منها أن العلاقة العاطفية جعلت العمل أكثر متعة، كما أنها ساعدت على تحسين الأداء في العمل كما ساعدت على انضاج السكرتيرة نفسها.

أما السكرتيرات اللواتي قلن أن تأثير العلاقة كان سلبيا فقد ذكرن أنها أثرت على انتاجهن، وعلى تركيزهن على العمل، كما خلقت صعوبة في الفصل بين الحياة الشخصية، والحياة العملية. وفي بعض الحالات، انتهى رئيس العمل نادما على إقامة العلاقة، وفي بعض الأوقات خسر عمله كله، وقد ذكرت إحدى السكرتيرات، ممن شاركن في الاستبيان أنها باتت تملك الشركة كلها، وأنها فصلت من كان صاحبها.

وذكرت نصف السكرتيرات اللواتي ارتبطن بعلاقة عاطفية مع رئيس العمل أنهن لم يعدن يلقين به، لكن ١٣ بالمائة من السكرتيرات تزوجن رئيس العمل. وفي هذا الإطار قالت إحدى السكرتيرات: لقد تزوجنا، فأصبحت أنا الرئيسة.

القصائد

ساري محدي

ويبحث جاهداً عن فردوس لا وجود له

● ليس سهلاً عليك محاوره شاعر مسكون بـ «التجاوز» وهاجسه المستمر «التقرد» والغناء - ما أمكن - خارج السرب مثل الشاعر سامي مهدي. لقد خطى هذا الشاعر بصبر وأناة أسوار العزلة، وبني له بيتاً في الأفق القومي في الشعر العربي الحديث، وبرغم تعدد اهتمامات الشاعر، وهوميه السياسية والقومية غالباً سواء ما يفرزها الهاجس الإنساني، الأيديولوجي، أو تلك التي تحدها الوظيفة اليومية، فالرجل يشغل

دراسة نقدية جادة ترضي الطموح، وعلى حد تعبيره في مجالسه الخاصة أنه لم يقرأ هذه حول شعره مشكلة معقدة من مشاكل نقدنا العربي الحديث، الذي يكاد يكون في غابيتها العظمى تعلقاً على تعليق - على حد تعبير رولان بارت. مع ذلك يتبرع شعر سامي مهدي بتساؤلات كثيرة، ويشكل صورا لدواين شعري جديد له حدثاً ثقافياً يستقبله الوسط الثقافي العراقي بمزيد من الاهتمام، لكن سامي مهدي الشاعر يكتب بمعدل من مشاكل هذا كله، وهذا هو سر تميزه، وفراسته الشعرية التي باتت تبوء مكانة متقدمة في دنيا الشعر العربي، خاصة بعد توقف الرواد أو من تبقى منهم عن الكتابة أو عن الإضافة إلى ما كانوا يكتبونه، يضاف إلى ذلك ما يتناهم من ترد واضح في مستويات عدد كبير من الشعراء الذين كانوا «واعدين» في يوم من الأيام.

قبل أيام صدر له في بغداد وضمن منشورات دار الشؤون الثقافية العامة ديوان شعر جديد بعنوان «بريد القارات».. وبالنسبة لصور هذا الديوان جرى هذا الحوار مع الشاعر سامي مهدي.

القصيدة بنية

● أنت من بين قلة من الشعراء - لنقل العراقيين تحديداً - تمتلك منهجا موضوعيا في كتابة القصيدة. فانت على صعيد الموضوع لست تجريبياً، لكك على صعيد الشكل، بما في ذلك تنوع اللغة لا تبدو تجريبياً وحسب، بل مغامراً كذلك.. هل أنت مع هذا الرأي.. أي هل يخضع الشعر حقاً لـ «منهج» محدد ومسبق؟ وهل ان مغامرة الشاعر اذا انتظمها خيط معرفتي معينة تقود إلى ما يشبه المنهج؟

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● وعلى ذلك القول: لا يمكن أن تكون تجربياً في الشكل ومغامراً في اللغة، ومنهجياً في الموضوع أو المضمون في آن واحد، لأن ما يدع إلى مثل هذا السؤال ما يحدث به أحياناً عن «الزوال» ولكنك لو أدركت أن «الزوال» ليس فكرة جديدة قابلة للنظم بل هو رؤية شاملة خاصة حول حركة العالم في عصرنا، وهي تدخل في نطاق وعي الشاعر العام

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

الشاعر لا يمكن أن يكون تجريبياً في الشكل ومغامراً في اللغة ومنهجياً في المضمون في آن واحد

● أنت من بين قلة من الشعراء - لنقل العراقيين تحديداً - تمتلك منهجا موضوعيا في كتابة القصيدة. فانت على صعيد الموضوع لست تجريبياً، لكك على صعيد الشكل، بما في ذلك تنوع اللغة لا تبدو تجريبياً وحسب، بل مغامراً كذلك.. هل أنت مع هذا الرأي.. أي هل يخضع الشعر حقاً لـ «منهج» محدد ومسبق؟ وهل ان مغامرة الشاعر اذا انتظمها خيط معرفتي معينة تقود إلى ما يشبه المنهج؟

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.

● في هذا السؤال ما يجرى القصيدة إلى موضوع ومضمون وشكل، وأنا لا أؤمن بهذه التجزئة. فالقصيدة كما رأيت بنية واحدة غير قابلة للتجزئة، وليس لشاعرها أن يكون تجريبياً في جزء منها، وغير تجريبي في الأجزاء الأخرى، مهما تبني من أفكار ونظريات سابقة عليها، ولا تحاول أن تظلم عادي، ينظم أفكاراً ونظريات ليس فيها من الشعر إلا ما يقيم عليه من قوانين النظم الخفية.



● سامي مهدي

لدى شريحة كبيرة من الشعراء.. في هذا الديوان ما زلت ياخذاً عن يقين فلسفي، هناك أسئلة حائرة، توق إلى البعيد، خفية من شيء ما.. ما سر هذه الظاهرة؟ هل تكتفي لتخفيفاً؟ هل أنت نفسك خائف؟

● القلق طبيعة في الشاعر، وهو لا يعيش إلا فيه وفيه، وهذا تراه في عذاب روجيه دائم، ويبحث مستمر عن أجوبة لأسئلة لا جواب لها، ليس معنى ذلك أن الشاعر يبحث عن «يقين» فهو ليس فيلسوفاً حتى يفعل ذلك. ان مثل هذا «اليقين» لا يشغله، بل طبيعي لا تسبح له بالاستقرار على «يقين». ان عمره رحل بحث دائم عن مجهول لا يصل اليه، ولذلك تراه لا يكف عن البحث ولا يعمل منه، لأنه خائف، لذلك يبدو وكأنه يطارد شياحه قوة خفية مجهولة، بينما هو يطارد شياحه الخاصة، ويبحث عن فردوس لا وجود له.

● هل يخيف الشاعر بهذا الآخرين؟ كلا، انه لا يخيف احداً، ولا يخاف منه احد، لان ما يقوله او يهدي به مشاعل يوقدها في ليل الوجوه.

● في بعض قصائد الديوان محاولة لاستخدام القصة في الشعر.. فهناك حدث، والراوي والنهاية.. لكن ما حكاية القاصفة التي تصر على استخدامها؟ هل هي محاولة لنمذجة القصة ايقاع الشعر؟

● القصائد التي ظهر فيها عنصر الحكاية قليلة جداً في هذا الديوان، ولعلها لا تزيد عن ثلاث اواربع، لقد ظهر هذا العنصر في كثير من قصائده المنشورة في دواوينه الأخرى، انه نوع من البحث عن الشعر في الدراما، واستدراجه إلى القصيدة بالكثير من الحكايات، اما القافية فارجو ان تلاحظ اني لا استخدمها دائماً، هناك قصائد بلا قافية، وأخرى بقافية موحدة، وأخرى بقوافي متنوعة، ولكنني لا اتعمد ذلك في جميع الأحوال. ان حركة القصيدة الداخلية هي التي تستدعيها، وهي التي تنفيها إلى خارجها.

● اني اعتقد ان القافية ليست سيئة في حد ذاتها، بل ان لها حسناً متميزة تنسجها الشعراء في حبي البحث عن أشكال جديدة. لقد كانت القافية قيدا للشاعر وعيدا على حركة القصيدة يوم كانت قانوناً خارجياً يتحكم بها.. اما حين تحررت القصيدة من الالتزام بهذا القانون، وصار لها حرية ان تتجلى عن القافية، او تخار نوعها، ومكان ظهورها، فانها لم تعد قيداً وعيدا، وبقيت لها حسنها، فصب، وأولها تنظيم العلاقة بين الوحدات الصوتية، وتقوية بنية القصيدة.

● ما يمكن ان يقال عن شعره نقدياً انه يتراوح بين اليقين القلق، والقلق المستقر.. والقصيد من ذلك انه قلق مدبج، منتج، اذ لو كان سوى ذلك لتحول إلى تجريب، وهذا، وهذيان، وتعلما هو الامر

حوار: حمزة مصطفى

المزايا..

يتسلى.. او يتدبر.. جلست بعد ان افتدستني هواجس الخوف وتساؤلات اللوم وراحت تحت راحتي بصنغي وانفي وجيبي.. ونظرت الى يدي.. هي بعشر اصابع اذا عينا سليمان ويدي سليمان حقدت بنفسي من مفروق الشعر حتى قدمي وأنا اكرد: الحمد لله الملامح.. وتساعلت اين مواطن القبح او النقص.. ثم امسكت بخصلة ناعمة سوداء وحقدت فيها.. هل يكون السبب هو خصلتي وتساعلت: قد يكون لونه القاحم باعث القشعرية في جسد سيدي.

وقد يكون لونه القاحم يذكر سيدي بايام الحزن حين فقدت زولا عزيزا، هذا الاستنتاج اسعدني كثيرا فلو صدق سائنش شخصيتي من وحل الاحتقار حين اصبح شعري بلون آخر. هزعت مسرعة.. يا سادتي لقد قررت ان امسك السعادة عند رؤيتكم لي، فقد عرفت ما يحزنكم.

ويتم واحد صرخوا واسقطوا استنتاجاتي.. فليس شعري هو السبب.. من هنا.. قررت معرفة مواطن القبح لعلي استطيع تغييرها وتسملت مساء وجعتم شظايا متناثرة لمرآة كسرهما سيدي منذ زمن فوق رأسي لاني حاولت رؤية ذاتي جمعت منها ما يكمل صورتني.. نظرت بخوف ثم بتعجب ثم حقدت فيها وصرخت فرحة ومنذ ذلك المساء قررت انا ارى ذاتي في مرايا الجميع.

منذ ذلك المساء وأنا احمل معي مرآة أخفها عن سادتي حتى لا يروا وجوههم.

العجز..

النظرات على جميع الوجوه عدا وجه جدي.. تم تسرح بالخيال.. في عينها حين ماضيتها التعيس.. ولوعة حمران..

ترمي بين الدقيقة والأخرى نظرات قاصرة باتجاه جدي، فتزداد ارتعاشاً فحذي، وجدي يجمع جنبه ويرمي نظرات باتجاه «الشمطاء» ولكن يستمعه النظر عذرا.

وجوم غريب وصمت ثم تنسحب «الشمطاء» كانسحاب خاسر الرمان.. جدي يرتبك.. يتلعثم.. وترتدب الارتعاش!! وكاني بجدي يتوسل الا تذهب، ولكنها لا تليق الداء الصامت.. وتذهب، وعينا جدي ترتعشها ثم يتهدد جدي محسورا ويصمت.. ترحل وتعود وتعود ترحل، ولكنها لا تتعدى حدود الذاكرة، ثم يسحب يده المتكة علي، فتهدأ ارتعاشه فحذي، ويتوسط ذراعه.. فتترنح اعضائه الخجلة، وتسقط منه نعمتان وينام إلى الأبد.

الفكرة المشاغبة..

قشعرية... اتراجع.. هاجس الخوف يصطلم برغبة التمرد المألوف.. تصفعني الفكرة المشاغبة وتصرخ بي: لا وقت، قانون اخرج برأته.. اسرعني.. انها الجريمة الوحيدة المحللة، اجرمي لتهدأ نفسك، اجرمي لتستريح!!

اسير بخطوات اهتزازية، ادعي النيات تشجيعا.. الملح على الحائط ظل مارد ايك، ولكنه يبتلع اسطوانة فرعونية كل ما بداخلها (عيب...) حرام.. لا يجوز.. حدود.. عادات.. تقاليد.. انثى!!... عيب.. حرام (...)

ضحكت.. فلقد عرفت كم هو ضعيف هذا المارد، وضحكت ثم استغفرت:

اللهم الا استهزاء!! عذرها.. قررت الجريمة.. قطعت خيالي الصوتية وربطت بها افكاري المبعثرة. وتركت قلبي في فراشي، وسرت بكل شجاعة نحو غرفة المكتب، واخذت سلاح الجريمة، ثم عدت الى غرفتي، في يميني قلم، وفي يساري ورق.. وانزوي في غرفتي، وسمحت للفكرة المشاغبة بالنزول على صدر الورق، ثم للممت آثار الجريمة واتهمت بها «عابرة سبيل».. عابرة سبيل

صارحني انه كلما رأني تنتابه قشعرية، واريد قائلًا: وهذه القشعرية تنتابه لانه يشك في تصرفاتي.

اجبتة بتلقائية حزينة لا يا سيدي ان القشعرية التي تنتابك كلما رأيته ليس سببها الشك بل لانني قبيحة الملامح.

اخبروني منذ الصغر انني قبيحة الملامح، بشعة المظهر لذا يجب علي الا انظر في المرآة.. محافظة على نفسياتي ومشاعري ومنعا لزعاج الآخرين.

تدور السنون.. وما زلت ابتعد عن المرآة.. وما زالوا يصيغون وجه المرأة حتى لا ارى نفسي.

تأكل كفي لكثرة ما ابحت عن مواطن القبح في وجهي دون جدوى واعتدت هذه الحركة واعتدت الاعتراف بشعور غريب وجديد، صحت نشطة رغم سهري حتى منتصف الليل، صليت، ثم قمت باخفاء الاوراق التي سهرت على كتابتها.

جذبتني طبيعة الصباح الى الشباك احضنت الستارة. نظرت الى العالم والحركة ثم عدت مسرعة الى قلب غرفت بعد ان تحركت قطعة الخوف داخلي. صحت بنفسي لامة: ماذا لو رأني سيدي حتما سيبتش بي.. بل انه سيسخري لي قماشاً ابيض ويحلني لي بيت صغيراً.. وماذا لو رأني صياد حتما سيصلباني. نعم انا قبيحة الملامح، ولكن سيدي اخبرني ان بعض الصيادين يطلق عبارات عشوائية، وبعضهم - عينا - يصطاد طيوراً لا يأكل لحمها، فقط

جدي متكى علي. يقلب ذكريات الماضي ويحدثنا عن زمانه العبد، وكنا مستمعين له بشغف ربما لانه قليل الخروج من وحدته او لئلا الحزن المنتشرة في صوته المتهدج.

تدخل علينا عجوز شماء عيناها تحيطهما تجاعيد قاسية، وجسدها يشكو ثقل فستانها الداكن، تدخل، تلقي نصف التحية ثم تبطل نصها الآخر، تحاول ان تعيد التحية، ان تصف الكلمات، ولكنها تبوء بالفشل.

يقف الجميع لاستقبالها مرجحين عدا انا وجدي.. فجدي رجل متقدم جدا في السن، اما انا فقد شعرت بارتعاش في فخذي اليسار الذي يتكوى عليه جدي، ظننتها لطل فقرة الجلوس، لم ابال بها، فذهني مشغول بتساؤلات حول ارتباطك المحجوز وأنا مندеше لصمت لم الشمطاء الثرثرة. رغم ان الجميع لم يمر تلك الملاحظات اي اهتمام. جلست «الشمطاء» بهنوء توزع

الساعة تنق الثالثة فجرا وما زلت اتقلب في فراشي، خائفة.. نعم خائفة جدا لا اريد في ارتكاب جريمة.. ولكن.. هناك نوازع قوية وصوت يدوي في ارجاء الغرفة انسلج من فراشي، الملم شعري المبعثر، اخطو واخطو.. ثم اعود الى فراشي مسرعة مندورة بعد ان انتهت الخوف قواي، احوال اغماض عيني وحين اغفو، تصفعني تلك الفكرة المشاغبة، فهي تخشى ان انصاهم وأنا اخشى ان اصحو فلا اجدها او لا اجد بعض ملامحها.

اترك الفراش للمرة الرابعة، استنشك كل اكسجين غرقتي.. امشي بحذر.. يتحول سجاد غرفتي «الصيني» الى سجاد ليفي ذي نقوش شوكية.. يتحول الممر الى نهر ساخن بعيد المدى، احوال.. اتسجع اخطو فاذا بالغرفة المقابلة تبعد حتى التصق ظهري بالحائط! التقتظ انفا، وقرت ان اسير الى الامام.. ونظرت الى السماء نظرة دعائية، ولكنني ذعرت فهناك كائن يحاول تزنيق عباءة الليل، وها هي السماء تملأ الافق.

استعجل ذاتي يجب ان انهي الجريمة قبل تشعب النور، تعتريني

جاءك دين رومي.. فارسة المعرف

كانت الأولى في كل شيء وما زالت تدعو إلى إحياء اللغات الميتة



● جاكين دي رومي بين اعضاء الاكاديمية الفرنسية

ثلاثي امرأة في الأكاديمية الفرنسية

● لأول مرة في حياتها تكون جاكين رومي هي الثانية، ثاني امرأة تنتخب عضوا في الأكاديمية الفرنسية بعد ماريغريت بوسرنا. ذلك ان هذه الاختصاصية المتفيرة في اللغة والآداب اليونانية تخصصت أيضاً، طبية حياتها، في تربية المراتب الأولى.

فلقد كانت جاكين رومي، المولودة سنة ١٩٢٣ في مدينة شارتر، أول فتاة يتم قبولها في دار المعلمين العليا، بتهج أولم سنة ١٩٤٣، وأول مرشحة اثني تقود بالترتيب في لاداب سنة ١٩٦٦.

وبعد ان عملت استاذة في عديد من المعاهد داخل البلاد، وفي كلية الآداب في ليل وفي دار المعلمين العليا، ثم جامعة السوربون انتخبت سنة ١٩٧٣ استاذة في الكوليج دي فرانس، وهي بذلك أول امرأة تحتل كرسى استاذ في هذه المؤسسة الشهيرة القائمة منذ ٥٠٠ سنة. وفي سنة ١٩٧٥ كانت أول امرأة، دائماً، تنتخب عضوا في الأكاديمية النقوش والآداب. وفي سنة ١٩٨٤، حصلت على التقاعد، حصلت على الجائزة الكبرى للأكاديمية الفرنسية على مجمل اعمالها. اذ وراء هذه القائمة من الانجاز لمرة كانت دائما الأولى في صفها، هناك عمل ادبي كامل مخصص في جزء كبير من كتابها، هو المؤرخ التاريخي تو سيدي. وتقول في هذا الصدد: «طيلة حياتي وأنا ادرس، والرجح وأعلق على أعمال هذا المؤرخ، وكان إلهامها الدائم كما ان تقع النصوص تحت تصرف الجمهور وان تبين «العلاقة بين هذا الماضي البعيد، والعصور الحديثة».

وقد كرست اعمالها في السنوات الأخيرة للمشاكل التعليمية، وهنا نجد الاستاذة القديمة تتحدث، وفي عديد المؤلفات، بجدها مجابهة تدافع عن الدراسات الكلاسيكية وعن مفهوم معين للتعليم. وكانت تريد ان تكون «وفية» «لتعليم» من الحرية، ولكن بالتربية والتربية وحدها. والاداء كانت تناضل حتى ان كلاسكية اللغات التي يقال عنها انها لغات ميتة او كلاسكية، على الاقل في ميدان التعليم، فلانها ترى ان هذه اللغات هي الميت والمكان الذي تكونت فيه المفاهيم الاساسية لحضارتنا.

وعندما يغير احدهم عن ذهنته لمسيرتها الناجحة ترد جاكين دي رومي بانها لا ترى في ذلك اي تميز من طرفها لان «جبلها شهد ايوانا قديم للثقافات» ولا كان جان دوغون المنتمى بعد للأكاديمية والذي استقبلها بمناسبة دخولها الأكاديمية الفرنسية، محمداً في اختيار الصفة التي يطلقها عليها احاد: «بسمي عمود يوران»، اشارة إلى الكلام المعادي للعلم الذي صدر عن هذا العضو عندما صرح ذات مرة بان وجود نساء في الأكاديمية الفرنسية هو وجود اعيرة دوران في ساحة البالية «ريال»، وهي اعمدة كان الكتيون يعارضون نصبها في هذا المكان، لانهم يرون انها تشوه منظره القديم.

تأين عوتيه

أوراق ثقافية

نحو قمة ثقافية عربية

دعا وزير الثقافة التونسية السابق البشير بن سلامة في ندوة اتحاد الناشئين العرب التي أقيمت مؤخرا في طرابلس عاصمة الجماهيرية إلى «قمة ثقافية عربية» تعالج مشاكل الثقافة العربية وقضاياها الملحة.

والاقتراح في محله لأسباب مختلفة. في الواقع ما من جانب من جوانب الثقافة العربية إلا وله مشاكله وقضاياها الملحة التي تستحق أن تبسط في ندوة عائلية بين كبار العاملين فيه. فإذا كان الشعر، والنقد، والضرب بهما المثل في الوقت الراهن، في الليلة والاضطراب، من حيث الطرائق والمناهج والأساليب والأشكال، فكل فن وجنس أدبي وثقافي، فيه نسبة من الليلة والاضطراب لا تقل عما أشرنا إليه في مجال الشعر ومجال النقد، ومن العوامل التي تزيد في هذه الليلة وهذا الاضطراب، اتساع رقعة الوطن العربي وتعدد روافده الثقافية والحضارية، فهناك مؤثرات من أوروبا الشرقية، وهناك مؤثرات من أوروبا الغربية، وهناك مؤثرات من أميركا، وهناك مؤثرات آسيوية وحتى أفريقية. ولأن أكثر ساحاتنا الثقافية تتقبل كل هذا، أو بعضه، منعزلة، منفردة، فقد كان طبيعيا أن تتولد من جراء ذلك نتائج متصادمة،

وتعقيدات شتى، منها على سبيل الحصر ما يلاحظه الكثيرون من نمو «لغة عربية» في القطر المغربي تكاد تكون غير اللغة العربية المعروفة، فالغرب، نتيجة تفاعل وانفتاح واسع من ثقافته وديالجه على الثقافة الأوروبية، وبخاصة الفرنسية منها، يستخدم منذ سنوات قاموسا معرفيا وأجرائيا يختلف اختلافا بينا عن القاموس المغربي والمثقف العربي، خارج المغرب يقرأ هذا القاموس المغربي فلا يفهمه، ويعد قراءته فلا يفهمه أيضا، وكل هذا بسبب بعد الدار وقلة التفاعل عربيا، وفي رأي الكثيرين أنه إذا استمر هذا التفاعل المنفرد بين قطر عربي، وثقافة أجنبية، بمعزل عن تفاعل عربي ثقافي يتبع مشاركة كل المثقفين، فقد نستطيع ذات يوم ونجد أنه بات للغرب لا عدة قواميس معرفية ونقدية، بل عدة لغات، ولو أن كل هذه اللغات تستخدم الحروف العربية.

ولو أن المسألة تتعلق بقاموس النقد وحده لكان الأمر ولاقتصر الدعوة إلى ندوة نقدية على غرار الندوات النقدية التي تعقد عشرات المرات كل عام، ويشارك فيها نقاد من أقطار عربية ومدارس نقدية مختلفة. ولكن المسألة تتجاوز عالم النقد إلى عالم الثقافة العربية في شتى الفروع، والأقسام، وإلى عالم الأسئلة الممضة والمؤقعة التي تتعلق بمصائر الأمة العربية في الحال والمآل.

فمن ذا الذي يماري في كون الثقافة العربية هي العامل الأساسي الذي حفظ للأمة العربية وحدتها عبر التاريخ ورغم المحن الشديدة التي تعرضت لها: من غزو خارجي وتقسيم داخلي وما إلى ذلك؟

لقد خضعتنا على مدى حقب طويلة لأنواع شتى من الاستعمار، ظن الأعداء لطول تلك الحقب وشراسة الغزاة، أن الأمة العربية قد تفككت وقضى عليها إلى الأبد. ولكننا نلاحظ أنه بالرغم من كل ذلك، ما زال عند العرب شعور عارم بانهم أمة واحدة وشعب واحد. ولو تساءلنا عن رعى هذا الشعور وحفظه وأبقاه حيا، لما وجدناه إلا في الثقافة العربية الواحدة.

ولكن هذه الثقافة العربية تجابه في وقتنا الراهن عالما متغيرا، وتحديات خطيرة، وأسئلة كثيرة ليس أجدر من قاعة الفكر والثقافة فيها على التصدي لها. ولا يمكن أن يتم ذلك إلا عبر ندوات أو مؤتمرات أو قمع متخصصة، متعمقة، مدروسة جدولا وعمالها مسبقا، وكذلك أسئلة الإنسانية، يدعى إليها كبار القوم في هذا الفرع أو ذاك، وما من شك في أن حصيلة المناقشات التي ستحصل بين علمائنا الكبار ستؤلف كتابا فائق الأهمية بإمكانه أن يضيء شمعته على طريق المستقبل.

أنا نركز من بين هذه القمم الملحة العاجلة، على قمة خاصة بأسئلة الثقافة والفكر الإنسانية: ماذا يريد العرب؟ إلى أين يتجهون؟ ماذا عن مستقبلهم؟ ماذا عن خياراتهم الثقافية والفكرية والسياسية الأساسية؟ قمة ثقافية عربية نغز من كبار المفكرين يجب أن يكون فيها علماء عرب يعيشون في الخارج منهم الدوار سعيد وعبد الرحمن بدوي ومحمد أركون ولا مانع من أن تضم مفكرين عربا متقربين أو متقربين كيض من ذكرنا، أو سواهم وذلك لسبب جوهري هو ضرورة أن يقوم حوار حقيقي بين أفكار متضادة متصادمة، فمثل هذا الحوار يمكن أن يكون مفيدا وإيجابيا.

ان الغاية في نظرنا ليست تركية هذا الاتجاه، أو سواه، مسبقا، بل تفحص كل الاتجاهات والخيارات وصولا إلى الأصح والأصوب منها. وفي هذا السبيل يمكن حتى التفكير المضاد، أن جاز التعيين أن يفيد البحث والحوار.

من يتبنى هذه الفكرة ويحققها؟ أنها برسم من تعنيه مصائر الأمة العربية الثقافية والقومية، ولو أننا فضلنا أن تحققها منظمة كمجموعة الأكسوس العربية، أو الجامعة، العربية بالذات، لأن الفكرة قومية، كما هو واضح، ويرسم المستقبل العربي كله.

جهاد فاضل

أحيانا تكون أعظم روايات الكاتب روايته هو نفسه، ورواية هذا الرجل غريب وأطول كثيرا من رواياته السابقة، ففتحي غانم لم يتفوق فقط في الأفيال أو زيف والعرش أو الرجل الذي فقد ظله، وإنما تفوق في قصته وروايته هو.

غموض قصصه ووضوحها ليسا إلا انعكاسا لشخصية الصحافة في روايته. وليس إلا صورة لمأساته، وضياح شخصياته الروائية ليس إلا بحثه هو نفسه عن الحقيقة!

«الإقبيس» التقت الروائي فتحي غانم فكان هذا الحوار:

للفن استراتيجية خاصة بعيدة عن الاستراتيجية السياسية لأنها أشمل وأكثر ثباتا وتحمل أهدافا أكثر سموا

أيضا «يوسف القعيد» في روايته (حدث في مصر)، وهناك «البساطي» وغيرهم من الأدباء المعنيين بالقضايا السياسية من خلال استخدام الرموز أو غيرها من الوسائل.

لماذا تصير رواية بمعدل كل شهر تقريبا ولا يهتم بها الناس كما كان يحدث في الماضي؟ هل هذا خلل في حياتنا الثقافية، أم ماذا؟

هناك تفسيرات عديدة لعدم اهتمام الناس بالأدب لعل أهمها أن هناك خلقة متصلة دائما بين المؤلف غير اللغة العربية المعروفة، فالغرب، نتيجة تفاعل وانفتاح واسع من ثقافته وديالجه على الثقافة الأوروبية، وبخاصة الفرنسية منها، يستخدم منذ سنوات قاموسا معرفيا وأجرائيا يختلف اختلافا بينا عن القاموس المغربي والمثقف العربي، خارج المغرب يقرأ هذا القاموس المغربي فلا يفهمه، ويعد قراءته فلا يفهمه أيضا، وكل هذا بسبب بعد الدار وقلة التفاعل عربيا، وفي رأي الكثيرين أنه إذا استمر هذا التفاعل المنفرد بين قطر عربي، وثقافة أجنبية، بمعزل عن تفاعل عربي ثقافي يتبع مشاركة كل المثقفين، فقد نستطيع ذات يوم ونجد أنه بات للغرب لا عدة قواميس معرفية ونقدية، بل عدة لغات، ولو أن كل هذه اللغات تستخدم الحروف العربية.

لو اتجهنا بالحوار إلى الميدان الفني بشكل عام، ما العلاقة بين مختلف الفنون؟ المخرج بين الفنون يصل إلى درجة الامتزاج بين الفنانين أنفسهم، فالشاعر يكون له علاقة بالرسام الذي يكون له علاقة بكاتب الرواية الذي يكون له صلة وطيدة بالناقد، فمثلا أنا أكتب الرواية ومعي رسام، وكنت أحيانا أحضر عروضات «عبد الحليم حافظ» و«كمال الطويل».

ما هو فن العصر في اعتقادك؟ من العصر هو الفن الجماعي الذي يعمل شغلا جماعيا سواء في التلفزيون أو السينما أو حتى المسرح من خلال الصيغة الفنية الجديدة، وهي صيغة الصوت والصورة... وأدنى أنني قد رأيت عرضا في لوس أنجلوس على شكل استعراض لتكوكبات أثير من الفضاء وإنسان ينزل منها، واستعراضا لأغنية مشهورة في أميركا مع رقص لأغنية من نوع (الفيشي). كل هذا مجتمع في لوحة واحدة مع المغني «ريتش»، والذي عمل على التنظيم ظل ثلاث سنوات يبحث، فوجد أن الفن الذي يخاطب به جماهير هذا العصر في هذه المناسبة هو استخدام الصوت والصورة. سيقال هذه صيغة تصلح لاستعراض رياضي، ولا تصلح للمسرح والتلفزيون، والاستعراض السياسي، المسرح الصوت والصورة مثل مسرحية (إيفيتا) وهي شخصية المرأة التي تطلعت إلى حكم الأرجنتين. هذه المسرحية وضعت في ما فيها من سياسة من استعراض رائع باستخدام الصوت والصورة.

هل هناك ارتباط بين الفن والسياسة؟

أنا لي رأي أقوله دائما وهو أن معظم أسئلة السياسة يجب عليها الفن ومعظم أسئلة الفن يجب عليها السياسة، بمعنى أن كثيرا من المشاكل التي تبدو في السياسة، والمواجهة، أو رؤية السياسيين لها تبقى محدودة، بينما الفنان يستطيع أن يقدم رؤية أشمل وأبعد بكثير من رؤية السياسي، لذلك فإن السياسي المحبك يرجع دائما للفن والأدب... فتشربل كان يقتطف شيئا من عمل أدبي ويضعه في فصول مذكراته، عن الحزبين المائتين الأولى والثانية، وكان يستلهم من الفن مديرا للتصرف السياسي الذي يقدم عليه سياسيا، الذي يستطيع أن يستوعب الأعمال الأدبية... والذي يستطيع أن يفهم مشكلة الملك «ربيع» أو مشكلة «هاملت» يستطيع أن ينجح في مجاله أكثر من السياسي الذي لا يستطيع أن يفهم الفن أو يتفوقه.

ماذا يريد «فتحي غانم» أن يقول من خلال أعماله؟

أريد أن أقول: يا تاس تعالوا نحاول أن نفهم أنفسنا أكثر ونرى أين نحن في أي زمن، وماذا تعمل ولماذا؟... أريد أن أقول: هذه هي حياتنا فتعالوا نتأمل فيها أكثر، فقد تخفف الألم الموجود فيها، ونزيد جرعة الضحك والتمتع، ونحاول بقدر الأمكان أن نقلل الضرر فيها!

القاهرة - الإقبيس

فتحي غانم

يرى أن التمرد على الذات

أمير طبعي



فتحي غانم

هل يمكن للفنان أن يتمرد على نفسه وهل حدث أن تمردت على ذاتك؟
طبعيا أن التمرد على نفسي، وإن يستمر هذا التمرد أيضا، لأنه لو فقدت هذه الصفة، سافقت كل شيء.
والدكتور أنه في بداية حياتي كنت أنا وعبد الرحمن الشرقاوي، وداود أحمد بهاء الدين، نعمل في النيابة الإدارية وفي يوم جلست اسمع موسيقى طوال الليل، وأجسست بأفعال ورغبة في أن أكون على الوضع الموجود، وبالفعل ما أن جاء الصباح حتى كنت أسير على شاطئ النيل متجها إلى مكتبي لأكتب استقالتي.. يومها سألني - الشرقاوي وبهاء الدين - في دهشة - لماذا استقلت؟

قلت: لا أدري، وإنما لم أعد التحمل وجودي في هذا المكان مقيدا بهذا المنصب.

في أغلب رواياتك تتناول حياة الطبقة المسماة «فوق المتوسطة».. لماذا لم تتناول مثلا الطبقة الفقيرة أو الطبقة المتوسطة وهل لكل كاتب طبقة معينة يعبر عنها، ويعالج مشاكلها في كل رواياته؟

طبقة «فوق المتوسطة» هذه أقرب لي من ناحية مهنتي، من ناحية ظروف حياتي.. لكن هذا لا يعني أنني لم أتناول الطبقات الأخرى، ففي رواية (الجيل) تتناول حياة طبقة شعبية.
لكل كاتب تهمته بصفة عامة ب«طبقة فوق المتوسطة»؟

نعم هذا صحيح، لأن حياتي باستمرار تدور حول هذه الطبقة، وهي التي كان في أيديها قيادة الحكم، وقيادة المجتمع لسنوات طويلة، فمن هنا يصبح الاهتمام بها اهتماما بالناس الذين يتولون إدارة مشاكل الحياة في المجتمع، لكن الواضح أني في رواياتي خاصة في (الافئال)، (قبل الحبح) وكثير من (الندف) حكمت على هذه الطبقة بأن حضورها قد انتهى.

احترام الحقيقة

هل يحترم الأدباء والفنانين بصفة عامة الحقيقة، أم يخفي ملامحها تحت الألوان؟ وهل تقوم بتصوير الواقع، أم تصور الخيال؟

الواقع تعني الأحداث كما وقعت بالفعل، وهناك فرق بينها وبين الواقع الذي هو روح أو خلاصة الواقع، وأنا أكتب من حول هذا المعنى، لكن لا يعني كثيرا أن أسجل وقائع أو أحداثا حدثت بالفعل، أو أتحدث عن شخصيات موجودة بيننا، وأنا استقي من الواقع وأكتب الواقع كما أراه، طبعيا أن الخيال يعطيني فرصة لإعادة صياغة ما أراه من خلال رؤية أعتقد أنها رؤية جمالية.

استطاعت أو استطيع القصيدة - سيات - لا فرق بينكما قادمي في حياتي علانية ادخلي تقطع الأزرق «الدوي» إلى أي منفى معاً إنني هائم لا يرى البحر إلا رحيلاً فتكوني جناحي حين يفيض على جنتي الماء أبعد حياً وأظفر فوق الزبد

وأعرف.. آلا بلا تدل على أهلها لا أحد في الحنين إلى بعضها

عبد الرحمن الدرعان الحوف - السعودية

السطر الذي سقط وحده عمدا

لا طئني على عسل أو نيات لا حليث على شفتين ولا الخطوات على مشي صاحبيها والبطن تكذب، إذا تدل على ولد من هباء وإما على لا جنين، ثم لا شيء يشبه شيئا سوى اثنين أنت .. وأنت ولا تم بعدكما، و«أنا»، والقصيدة في أوجها نون بينكما

لا أحد في الحنين إلى بعضها

أشهر

الأحباء..

السي وقت الطوفان السرائع في الصغيرة «سي»!!

عبد الرحمن الدرعان

الحوف - السعودية

علي المندلاوي

يتجاوز ضعف الكاريكاتير

بملاحم اللوحة

ويكسر مرآة الذات أمام عدوم المبدعين

■ الاحساس بالرسالة الكاريكاتيرية يسقط

بالضربة القاضية ومن الجولة الاولى أمام الفكاهة

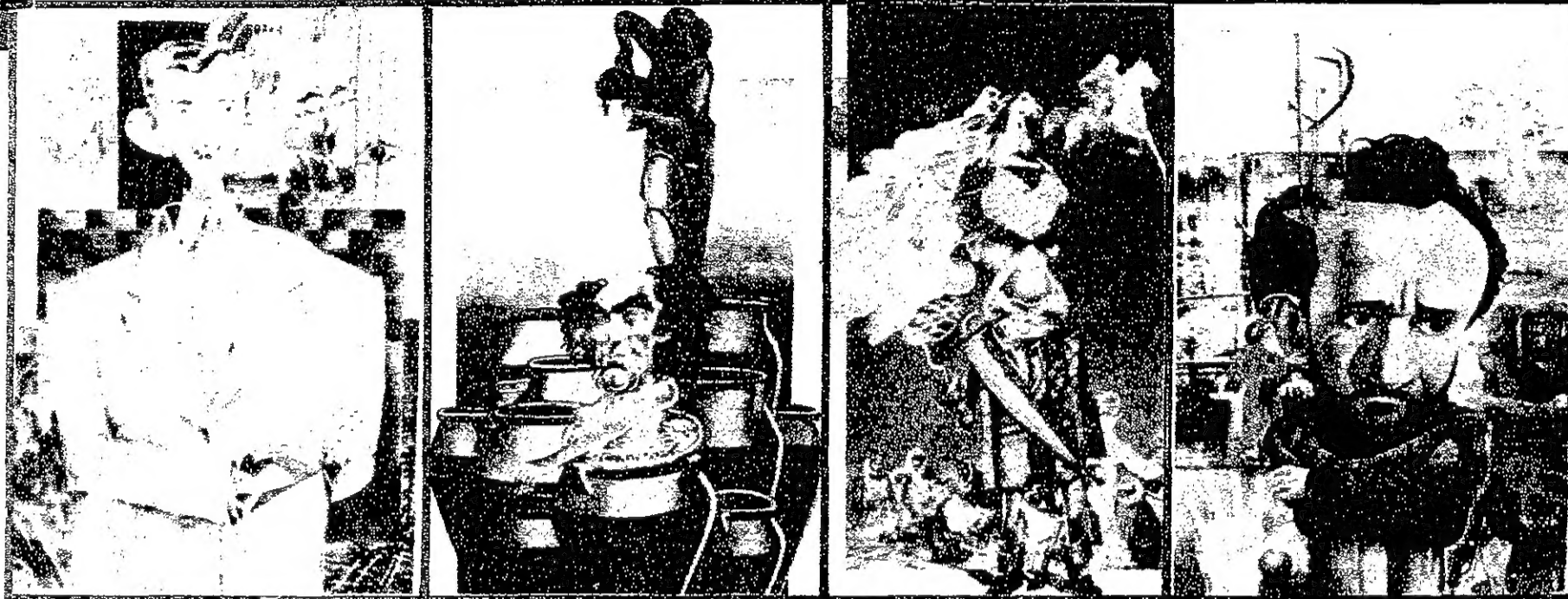


علي المندلاوي

علي المندلاوي رسام يمتلك حضوراً متميزاً في رسم البورتريه الكاريكاتيري ورسوم الاطفال، شارك عام ١٩٧٩ في معرض العام الدولي للطفل، وفي عام ١٩٨١ في معرض رسامي كتب الاطفال ببولونيا، وشارك ايضا في معرض رسامي كتب الاطفال العرب في ايطاليا. وعام ١٩٨٧ شارك في معرض رسوم الاطفال

في تشيكوسلوفاكيا، أما في العام الحالي فكانت له مشاركته في معرض - العالم يعيش لانه يضحك في بلغاريا.. اقام حتى الآن أربعة معارض شخصية الاول عام ١٩٧٥ عن الحكايات الشعبية الكردية، والثاني عام ١٩٨٣ (لوحات للطفولة)، والثالث والرابع عامي ١٩٨٦ و١٩٨٨ (وجوه من الداخل) قدم فيها معالجات جديدة في النظر الى فن البورتريه

بحيث جعل هذا الفن يخرج من خريف المحاكاة وينقله من المستوى الخاص الى المستوى العام. وللمندلاوي مشاركاته المختلفة في المعارض التي تقام في العراق، وخاصة معارض رسامي الكاريكاتير والمندلاوي خريج معهد الفنون الجميلة ١٩٧٧ وكلية الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٨٦، التقية فدار معه الحوار التالي:



وجوه من الداخل

بدر شاكر السياب

الجيل
مجهود عبث
وواحد حنا
ليس غير
دون كيش هوت
طريف

توزعت خطوطك بين البورتريه الكاريكاتيري والرسوم للاطفال والكاريكاتير الصحفي، ففي اي هذه المجالات تجد نفسك؟

الجميع يعلم اني بدأت كرسام للاطفال وأنا لم ازل طالباً في معهد الفنون الجميلة، حيث درست الفنون التشكيلية بشكل عام، في الوقت الذي كنت فيه مسحوراً بمجلتي ورساميها (مجلتي مجلة تصدر في العراق خاصة بالاطفال) وكان جل اهتمامي هو الالتقاء الى استراليا، وتحقق هذا عام ١٩٧٥ لاستمر بشغف محاولاً ايجاد موطئ قدم بين الرسامين الكبار طالب مكي، ضياء الحجار، مؤيد نعمة، صلاح جواد، منصور البكري ... الخ

وهنا لا بد ان اقول لك ان الخبرة التي تكونت لدي في مختبر «مجلتي» لا تزال هي الماتيح التي ادخل بها الى العوالم الأخرى، مضافة اليها خبرات أخرى كالتأثير الكبير لرسامي كتب الاطفال امثال اللباد، التوني، رزق الله ... الخ وما زلت مهووساً كبيراً بمهام الرسم لمطبوعات الاطفال - رغم التوقف الذي لم يكن لي يد فيه - حتى بعد أن اتجهت الى الرسم الكاريكاتيري، ورسوم البورتريه التي تحتوي جرعا كاريكاتيرياً ايضاً.

ومع ذلك، فأنك تستطيع ان تقول بانني اسكب نفسي قطرة قطرة على مساحة الوقعة البيضاء في كل ما ارسم سواء كان رسماً للاطفال او لوحة كاريكاتيرية او تخطيطاً يرافق قصيدة، وسرعان ما يجدني مشاهد تبيح او قارئ لهم ليعيدني الى نفسي قايماً من جديد رحلة القطار.

تجاوز الضعف

اسميت احد معارضك

(وجوه من الداخل) حيث تتضمن اللوحة خلفية مكثفة للشخصية المرسومة بما يقربها من اللوحة التشكيلية، هل اريد بهذا ان تنقل اللوحة الكاريكاتيرية للتداول خارج جدران الصحافة؟

وجدت هذا التساؤل في عيون الكثيرين ممن واكبوا اعمالي التي تعتني برسم الشخصيات، بل ورد على لساني بعضهم وفي كتاباتهم سواء ما نشر منها أو ما وردني من رسائلنا المتبادلة وخاصة تساؤلات محبي الدين اللباد، والحقيقة انه لم تكن لدي رغبة في مناقشة هذا الموضوع لاني لم اجد سبباً لهذا التفسير، فالعمل يطرح نفسه بموضوعه وشكله واسلوب معالجته وخلفياته وأفاقه المستقبلية ويقول ما اذا. واعتقد ان السبب من وراء خلق هذا التساؤل هو الاحتياز الذي حصل بكسر جدران الكاريكاتير الذي يحدد على عاتقه (تفسيراً) دقيقاً وعميقاً لموضوعاته المباشرة التي تهم البوم في حياة الناس في كثير من الاحيان، في حين اني عمدت الى «ارواء» هذه الأرض «القاحلة» بجداول من «المياه الخالدة» لتوازي اللوحة الكلاسيكية لا قوانين اللوحة الحديثة فاجبت النتيجة بمقاربة لبديهيته رسم الكاريكاتير.

وبهذا اصبح الكاريكاتير قارباً يطوف على تيار اللوحة التشكيلية التي تحتفظ دائماً بسحرها وبأسرارها، مما يجعلها محتفظة بشخصيتها الغامضة التي تدعوك دوماً اليها، لذا ما كنت اقدر من هذه التركيبة، التي خلقت هذه التساؤلات، الديمومة للشكل مقترناً بمحتوى ينشئ... فانا حاولت تجاوز الضعف في بنية شخصته كلها في اللحظة التي تقع فيها عليه عيننا المشاهدة... فضلاً عن ان الشكل في

اكثر الاحيان لا يعني اكثر من توصيل الفكرة، بل اؤكد ان القارئ او المشاهد لا ينتبه اطلاقاً الى طريقة الرسم او جماليته او تفرد في ظل سلطان المعنى الذي يدغدغ تفكيره، لذا فان الاحساس بجمال الرسم الكاريكاتيري يسقط بالضربة القاضية ومن الجولة الاولى فالرسم في الكاريكاتير لا يشكل سوى ما يعنيه الشكل للتأثير الكهربائي، فهو مجرد وسيلة تغليف وايصال ليس الى الا، في حين اني قصدت من اعمالي (وجوه من الداخل) ان اصل الى تركيبة جديدة تتجاوز الشكل والتأثير الكهربائي الى نهايتها اي الى الطاقة الخلاقة بكل سلطانتها، وهذا ما جعلها لا تزال تطوف في ذاكرة من شاهدها، ولا تزال موضع الاهتمام والتساؤل على نطاق واسع.

كيف تفهم الكاريكاتير؟

استطيع ان اقول ان هذا الفن يعتمد بدرجة كبيرة على التفسير، على توصيل وجهة نظر خاصة لمحة ذكية قد تكون مثقلة بحيث يبرء تصح اليد كما يقولون على الجرح تستجلي جوانبه تكشف عليه وتكتب وصفتها، فهو بهذا فن التصوير، انه العين الأخرى التي تصل الى اعماق اعماقنا لتربينا حقيقياً المجردة. فن لا يعرف الجمالة ولا الترف ولا الرأى ان لم يكن حرباً عليها جميعاً وعلى كل ما يمس الايجابي والجميل في الحياة، هذا اذا تم استمالة كساح يدود هذا الخير والضياء.. ومعلم ما شاهدهت يذهب في هذا الاتجاه الشريف.

منذ سنتين وانت ترسم الكاريكاتير، هل هي مرحلة طارئة أم انك وجدت في الكاريكاتير ما يكمل فلسفتك للحياة؟

ابتداء ارجو ان تعلم اني اصل الى فلسفة معينة خاصة او عامة للحياة.. افهم الحياة رغم كل اشواقها مجرد عبث، وواحدنا ليس غير دون كيشوت طريف او سيريف غلبان يلعب لعبة خاسرة، وكما ترى فاننا مجبرون على المشاركة في هذه اللعبة المضحكة، بعد ان وجدنا أنفسنا هكذا في لعبة الحياة، من هذا المنطلق تجدني اتجني جانباً لا تطف مفاصلة حدثت او تحدث او سوف تحدث، ولكن لا أخفيك بانني لا اعبر هذه القضية اهتماماً خاصاً، ولا تجد في نفسي تحريماً كبيراً لها ... لاني اجدتها مضحية للوقت، فالحال مفاصلة حدثت بالتأليل... ولعبة الحياة قدقت براعتها وعذبيتها، فاصبحت محجوة تدعو الى القرف... لذلك كانت نتاجاتي قليلة جداً قياساً لنشاط زملائي في هذا المجال.

المرأة المكسورة

يقال ان رسوماتك لبعض الادباء والفنانات اثار الكثير من المشاكل لأنها انطوت على رؤية نقدية.. فما هو تعليقك على ذلك؟

حسناً فعلت حين قلت (البعض)، وحين قلت انها انطوت على (رؤية نقدية)، من البديهي ان لكل منا مرآة الخاصة التي ينظر فيها الى ذاته ومن المؤسف ان «البعض» يرى نفسه ويقيمها ويجدها غير مقبولة بل ويستغرب عندما لا يجدها الاخرون. بعضهم ازيد وارعد وتوعد عندما كسرت مرآته هذه، ليس بقصد التشهير كما قد يتصور البعض، بل وكما ذكرت في البداية عندما وضعت فكرة في البداية الكاريكاتير حين قلت انه فن تصوير.

وهكذا، فعندما تطابقت رؤيتي الخاصة هذه مع الرؤية العامة للحياة؟

لاخبرين عن ذلك الكائن حصل «رأي عام» يؤيد طرحي واجتهادي عنه.. وهذا امر اصارحك بانني فوجئت به.

لهذا لم يكن امام من امتنع من - لوحته - سوى ان يخفي امتناعه الشديد ذلك، وان تشجع بعضهم فارسل يهددني مستتراً باسماء الشدية، في هذه اللعبة المضحكة، بعد ان وجدنا أنفسنا هكذا في لعبة الحياة، من هذا المنطلق تجدني اتجني جانباً لا تطف مفاصلة حدثت او تحدث او سوف تحدث، ولكن لا أخفيك بانني لا اعبر هذه القضية اهتماماً خاصاً، ولا تجد في نفسي تحريماً كبيراً لها ... لاني اجدتها مضحية للوقت، فالحال مفاصلة حدثت بالتأليل... ولعبة الحياة قدقت براعتها وعذبيتها، فاصبحت محجوة تدعو الى القرف... لذلك كانت نتاجاتي قليلة جداً قياساً لنشاط زملائي في هذا المجال.

ما هو الوجه الذي تمثنت ان ترسمه ولم ترسمه بعد؟

في الطريق قافلة من الوجوه التي اتنى ليس فقط رسمها، وانما استجلاء ضرورتها، ارجو اعفائي عن ذكرها لاني في سبيل طرحها في معرض جديد يستغرق مني عاماً او عامين، وابد ان احافظ على عنصر المفاجأة فيها، فقط اود ان اشير الى ان هذه الخطوة ستكون الثانية لوجوه من الداخل.

ما هو الوجه الذي رسمته دون ان تتلامح معه؟

كثيرة هي الوجوه التي اضطررتني «الوظيفة» والواجب المهني الى رسمها.. لكن هذا لا يعني اني كنت في طرحها حياً او متزلفاً بقدر ما كنت اعكس وجهة نظري النقدية عليها.. ولا أخفيك اني احياناً وجدت نفسي متورطاً مع بشر من نوع الذين يهذيهم رسمي لهم كائنات اقصدت لهم السباب أو الشتم (لا سمح الله) فانسجبت محتفظاً بقدرتي!!

لم تجازف كثيراً في رسم وجوه الفنانيات كاريكاتيرياً، هل هي الحظية أم ان وجه الرجل يتقاطعه الواضحة أكثر صلاحية لهذا الفن؟

ليس هذا، او ذاك فقط وانما جرى الامر بطريقة أخرى ففي (وجوه من الداخل) مثلاً كان المقياس الوحيد لتعيين الشخصيات التي اخترتها لاعمال معرني هو قناعتني الشخصية بانها مبدعة وانها اغتنت الحركة الثقافية العراقية ورفدتها بتأجيرها الخلاق، ولا أخفيك ان تلك الاختيارات كانت تمثل موقعها في الدرجة الاولى في نفسي، وحتى درجة التقارب والتأثير البعد من ذلك فاختار بيحث عن يقف وراثي من ادائه الوهميين!!

فقتاتير شاكر حسن آل سعيد اقوى مثلاً من تأثير ناظم الغزالي، وتغلغل بدر شاكر السياب في كيان أكثر من فؤاد النكري.. وهكذا.. حينها لم اجد عنصرًا نسويًا مبدعاً (مع شديد احترامي لدور نازك الملائكة في الشعر العربي الحديث وريادته) لا تتأوله.

عدا هذا، فاني وحين اضطر لرسم امرأة فساخسب لها ألف حساب!!

كيف تقيم اعمال زملائك من رسامي البورتريه الكاريكاتيري في الوطن العربي (بهجوري، شريف، نبيل ابو احمد.. الخ)؟

لا أخفيك حين اقول اني انظر الى تجاربهم بمنتهى الاحترام والتقدير، فكل منهم باع طويلاً في مضمار الرسم الكاريكاتيري، وان اختلفت مع صديقي جورج بهجوري في نظرتي لعمله في هذا المضمار، حين يصرح بانه يصنع في مرتبة ثانية، واعتقد انه يخالف نفسه حين يقول مثل هذا الكلام، لان بهجوري رسام كاريكاتير خبير قبل ان يكون تشكيلياً ذا شأن، وهذه النقطة بالذات بخبرتها معه بغاضة لدى مشاركته في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي العام الماضي.

انت رسام اطفال فاماذا تعني الشيوخوخة لك؟

الطفولة.. قوة الجسد وخلو التفكير من العلوم والخبرات، وارجو ان لا يفس هذا الخيال، وعلى النقيض نجد ان الشيوخوخة هي شيخوخة الجسد لكنها امتلاء بالفكر بالعلوم وبالمخبرات، وقد تكون قسرة كاريكاتيرية حين اذكرك بمجاسد الشيخوخ في بلاد الغرب او بقية بلدان العالم، وكذلك مجاسد الشورى والبرلمانات التي تصح شيخوخ البلدان المسنين الذين يفقدون بسلامتهم بخبرتهم وحكمهم.. واعتقد ان لا خير في الشيوخوخة اذا كانت لا تعني تأملاً للحياة وانتاجاً دسماً في الفكر والفن اذا كانت هذه الشيوخوخة خالية من المتابع الصحية المعركة لها.

اذا كنت في مكان اخر، تخيل نفسك في فرنسا فكيف كنت ستحفر اسمك في عالم الفن؟

انا ابن هذا التراب، ولا تصور نفسي بهيئة أخرى، وابد ان اعقب هذا المعنى في رسومي وارسخها أكثر.. المهم ان استمر في لعبتي هذه بنفس الشغف.

بغداد - عصام فاهم



من رسوماته



.. وهل
ييكفي
الساطورة؟

حسين عبدالرحمن

صحيح ان شر البلية ما يضحك، ولكن اي نوع من الضحك الذي نميش فيه، ونسعى لتحويل المأساة الاجتماعية والكبت النفسي الى نوع من السخرية، غير مبالغ بالابعاد الاجتماعية التي تحول فيها مثل هذه القضايا الاسرية الجادة الى مادة للسخرية والضحك..

● بهدوء وبدون اي تشنج أو انفعال سنرى، لماذا اهتمنا بذلك المرأة أو الزوجة التي قتلت زوجها بالساطور.. وجولنا هذه المسألة الاسرية الى سخرية من الزوجات، ولم يخرج علينا من يسمى ان يقول الحقيقة تجاه هذه القضايا الاجتماعية ليس لعدم وجود من يناقشها بصورة عقلانية، ولكن هناك من يخاف من «الرجم»، باللسان اللانع اذا ما اقترفت عقله وتفكيره «جريمة التفكير في مثل هذه القضايا الانسانية».

● يجب علينا ان نضحك لثقل هذه المواضيع ويندع في النكات على مثل هذه الجرائم، لو ان هذه الجريمة حصلت في الولايات المتحدة لخرج لنا (تيد كابل) اشهر مقدم برنامج تلفزيوني في محطة التلفزيون A. B. C في برنامجه اليومي «نات لايين» يناقش هذه الجريمة وابعادها، وقام بالاتصال بالخبراء الاجتماعيين والاطباء النفسانيين لمعرفة الدوافع وراء اقدام مثل هذه الزوجة المسكينة التي لم تجد من يقف بجوارها في هذه المحنة، طبعاً سوف يكون سلوك الاوروبيين والاميركان وحتى الروس بهذه الطريقة الحضارية، اما نحن فاننا نضحك ونستهزئ!!

● ولكن ماذا فعلنا نحن بعد كمية النكت والسخرية وعدم المبالاة تجاه هذه الزوجة التي رأت ان تقتصر طريق عذابها النفسي وتقوم بقتل زوجها. صحيح الجريمة والطريقة شنيعة، ولكن في الحقيقة نقولها ان هناك بعض الرجال يستحقون مثل هذا الاسلوب وهو التقليل. واذا جلسنا نحن ان تلك الزوجة التي ارتكبت هذه الجريمة فسوف تتعاطفون معها خاصة وهي تروي مدى مأساتها اليومية مع هذا الزوج «الخائن» الذي لم يحترم شرف زوجته، ولم يراع شعور ابنائه واطفاله، فهل يستحق هذا الرجل المعطلة؟

● قد يقول البعض ان هذه الجريمة ليست لها علاقة بالمجتمع الكويتي، ولكن نحن لا نعالج التركيبة الاجتماعية للمجتمعات بقدر ما نفحص في اعماق هذه الزوجة التي رأت ان تضع حدا لمسأتها وهي ترى هذا الزوج يموي يمارس الخيانة مع الغير وبدون اي حياء او وجل «يفرش» سجادة الصلاة لكي يصلي لله ... فهل تقبل صلاة هؤلاء الناس؟!!

● ثم ان الزوجة في اي مجتمع حتى في الاسكا او احواض الامازون او ناطلا او بولاو او مشرف او بيان او جزر الهاواي فانها تتحمل كل شيء جميع انواع العذاب ولكنها لا تتحمل «الخيانة».

● واستغرب من بعض الذين وقفوا مع الرجل وترحموا واشفقوا عليه. ولعنوا الزوجة لانها قتلت زوجها ولم يلعنوا الزوج لانه «هتك عرض» كرامة ابنائه وزوجته!!

● كنت في القاهرة اثناء وقوع الجريمة وفي جريدة الاهرام في النور الرابع عندما اتسلت دكتورة مصرية فاضلة متقاعدة تهاجم هؤلاء الذين لعنوا الزوجة القاتلة «وانا اقول المسكينة» وقالت ان الزوج الذي لا يختم عائلته واسرته يجب ان «يقطع».

وتحدثت معها على الهاتف فقلت لها انا معك على طول الخط. خاصة اذا كانت الزوجة تحمّل الشقاء وحولت هذا الزوج الى «رجل» بمعنى الكلمة... فكم من زوجات كويتيات شاهمن في تحويل ازواجهن الى «سعين» ووقفت معهم وهم «حفائي» ولكن بعد ذلك رفسوا هذه النعم!!

● قلت للدكتورة المصرية التي لها ابناء اطباء... ان المرأة التي قتلت زوجها بالساطور قالت انها اختارت ساطورا «جاداً» لتقتل على زوجها من اول ضربة ولكن وجهة نظري ان لا يكون الساطور «جاداً» حتى تستمر في الضرب بعد مرات الخيانة حتى تشقى ما في قلبها..

● ضحككت الدكتورة التي بلغت من العمر عتياً.. وقلت لها مازحاً: ما رأيك في اقامة مشروع تجاري مشترك وهو مريح ومضمون ولكل انشاء مصنع خاص للساطور. وآخر للاكياس وتوزيعها على الزوجات بسعر معلوم وخصم خاص بشرط ان تعطى ساطورا مجانيًا مع كل طلب!!

● وقلت لها سوف اكتب ذلك واذا ما قوبلت كتابتي «بالرجم» من قبل بعض الأزواج لانهم خائفون من الساطور!! فاذني سوف اتقبلها.

● مأساة الزوجة اننا جميعاً فكرنا في كيفية قتلها لزوجها ولكننا لم نفكر لحظة، كيف قتل الزوج زوجته وهي حية، وهذا اشنع انواع القتل الزوجة كانت على حق «وحولنا» من اي تعليق آخر. نريد اناسا تفكر بعقولها فقط!!



رسوم لكتب الاطفال